



Opera Barocca 2014

Novodobá světová premiéra znovunalezené serenáty
G. B. Bononciniho.

Festival Opera Barocca oznamuje, že ve čtvrtek 28. srpna a v pátek 29. srpna 2014, ve 20.15 hod uvede na festivalové scéně na nádvoří Clam-Gallasova paláce novodobou světovou premiéru serenáty "Sacrificio a Venere" slavného italského barokního skladatele Giovanni Battisti Bononciniho. Dílo, které bylo doposud považováno za ztracené, "znovunalezla" italská muzikoložka prof. Teresa Chirico a představila ho 14. července na letošním "16. bienále Mezinárodní konference o barokní hudbě" - Mozarteum v rakouském Salzburgu. Serenátu, objednal a financoval Jan Václav z Gallasu, stavebník pražského paláce, v roce svého nástupu do prestižní funkce císařského ambassadora u papežské kurie v Římě, a inscenoval ji v rámci velkolepých oslav narozenin císařovny (později české královny) Alžběty Kristýny, 28. srpna 1714) na náměstí SS. Apostoli v Římě.

Novodobá světové premiéra se uskuteční v den 300 letého výročí původní premiéry (28. srpna 2014) a jako celý festival se koná pod záštitou Jeho Excelence Pascale D'Avina, velvyslance Italské republiky v ČR, Jeho Excelence Dr. Ferdinanda hraběte von Trauttmansdorff-Weinsberg, velvyslance Rakouské republiky v ČR, starosty městské části Praha 1 pana Ing. Oldřich Lomeckého, náměstka primátora Hlavního města Prahy Ing. Václava Novotného, radního pro oblast kultury a cestovního ruchu a pana Dr. Giovanni Scioli, ředitele Italského kulturního institutu v ČR etc.

Slavnostní novodobé premiéře serenáty “**Sacrificio a Venere**” předchází mezinárodní odborná konference “**La Festa sontuosa**” - přepychová slavnost, která se koná v 28. srpna 2014, od 14.00 do 17.00 hod v Konferenčním sále Clam-Gallasova paláce a je věnována právě velkolepé oslavě narozenin císařovny Alžběty Kristýny. Své příspěvky přednesou PhDr. **Martin Krummholz**, PhD (CZ), historik umění, působící v Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, kurátor výstavy “Clam-Gallasův palác, prof. **Teresa Chirico** (IT) muzikoložka, objevitelka “ztracené” partitury Bonociniho serenáty “Sacrificio a Venere” a **Ivan Day** (UK), historik jídla s mezinárodním renomé v oblasti výzkumu evropské a britské kulinářské historie. Jeho práce z oblasti re-kreace historických tabulí a jídel byly vystavovány v řadě prestižních muzeí, včetně The Metropolitan Museum of Art, či J. Paul Getty Research Institute atd.

.....

Hostující solisté novodobé premiéry serenáty “Sacrificio a Venere”.

Alessandro Giangrande (I)

Italský contratenorista Alessandro Giangrande, pravidelný účastník mezinárodních festivalů či koncertních vystoupení po celém světě (New York, Paris, Milano, Torino, Soul, Wien, Utrecht, Krakow, Wolfsburg, Miskolc, Aix en Provence aj.).

Účinkoval v řadě oper např. se světově proslulým souborem “Concerto Vocale” v Monteverdiho: “L’Orfeo” v režii Trishi Brown, pod taktovkou mistra René Jacobse na 59. ročníku prestižního festivalu v Aix en Provence, jako “Ottone” v “L’incoronazione di Poppea” na “30° ročníku známého festivalu d’Ambronay” pod vedením Leonarda Garcia Alarcóna a nebo na festivalu “MITO Settembre Musica”, kde účinkoval s Claudiem Cavinem a vynikajícím souborem La Venexiana. Za zmínku stojí též jeho vystupování s uznávaným orchestrem “Concerto Italiano” pod taktovkou mistra Rinalda Alessandriniho,

na koncertních turné ve světových hudebních metropolích (Wien, Roma, Krakow, New York aj.)...

Jako sólista nahrál několik desek např. Pergolesiho "Missa Romana", kterou natočil se slavným "Concertem Italianem" pod taktovkou mistra Rinalda Alessandriniho vyd. Naive, či "Artemisii" Francesca Cavalli s orchestrem "La Venexiana" dir. Claudio Cavina, nebo "Magnificat" Leonarda Lea se souborem ""La Confraternita de' Musici" vyd. Tactus aj. V létě roku 2013 vystoupil jako host na scéně letního festivalu Opera Barocca, kde s residenčním festivalovým souborem účinkoval v pastorálním pasticciu "Sotto le Stelle".

Francesco Divito (I)

Za svůj hlas vděčí sopranista Francesco Divito přírodní anomálii, díky níž jeho hlas neprošel v době dospívání změnou. Díky tomu je jeho hlas přirozeným sopránem, leč s mužskou silou plic. Tato unikátní vlastnost mu umožňuje znovuoživit repertoár castrátů a zpěváků transcendentálního období sedmnáctého a osmnáctého století, bez falsetového hlasového výstupu, ale "opravdově", ve své přirozenosti.

Francesco Divito se specializuje na barokní hudbu a jeho repertoár zahrnuje operní, duchovní i komorní skladby Vivaldiho, Bacha, Händela, Pergolesiho, Caldary, Hasse, Porpory, Jommelliho, Marenzia, Monteverdiho, Frescobaldiho, Veraciniho, Stradelli, Broschiho, Scarlattiů, Purcella, Giovanni Marii a Giovanni Battisti Bononciniho.

Pro svůj mimořádný hlas je častým účastníkem řady italských i mezinárodních festivalů či koncertních vystoupení, mmj. spolupracuje se souborem "Academia Montis Regalis" vedeným Alessandrem De Marchim.