



Váš dopis ze dne:

12. 1. 2020

Č. j.:

MHMP 52069/2021

Sp. zn.:

S-MHMP 46945/2021

Vyřizuje/tel.:

Mgr. Barbora Landová

236 002 241

Počet listů: 4

Datum:

14.01.2021

Odpověď na žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů - žádost o komplexní slovní hodnocení všech posuzovatelů, kteří se vyjadřovali k žádosti o dotaci na projekt [redacted] pro rok 2021

Vážený pane [redacted]

dne 12. 1. 2021 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci „Komplexní slovní hodnocení všech posuzovatelů, kteří se vyjadřovali k žádosti o dotaci na projekt [redacted] pro rok 2021“ (dále jen „žádost“).

K Vaší žádosti Vám sděluji následující:

Dne 11. 1. 2020 svým usnesením č. 24 ze dne 11. 1. 2021 Rada hlavního města Prahy rozhodla udělit granty hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2021

Č. jednací	Č. proj.	Název projektu
S-MHMP 1360495/2020	BB/317	██████████
Počet získaných bodů:	66	
<p>Zveřejněné zdůvodnění Grantové komise k udělení grantu: Umělecké uskupení ██████ působí již pátým rokem na poli současného tance. Hlavními organizátory a tvůrci spolku jsou ██████ a ██████. ██████ vykazuje za dobu své existence různorodé umělecké aktivity, ne vždy se jedná o plnohodnotná profesionální díla. Každopádně ██████ jako platforma pro rozvíjení nových přístupů v tanečním umění je potřebným uskupením pro udržení pestré umělecké nabídky v současném tanci u nás. Žádost obsahuje podrobný program celoroční činnosti, která se bude soustředit na vytvoření dvou nových představení (UNODUO, NEZŘÍZEN), reprízování stávajícího repertoáru (Generace X, Obrat konce, Manifest tance, Unoduo, Nezřizení), organizování tvůrčích setkání a další odborné aktivity. GK projekt spolku ██████ ohodnotila minimem bodů pro získání dotace. Témata i dramaturgické koncepce nových představení nepůsobí zcela přesvědčivě. I přes kolísavou uměleckou úroveň jednotlivých projektů, GK doporučuje projekt k částečné finanční podpoře.</p>		

Podkladem pro rozhodnutí Rady hlavního města Prahy byla tato hodnocení:

71 

Umělecké uskupení ██████ působí již pátým rokem na poli současného tance. Hlavními organizátory a tvůrci spolku jsou ██████. ██████ vykazuje za dobu své existence různorodé umělecké aktivity, ne vždy se jedná o plnohodnotná profesionální díla. Každopádně ██████ jako platforma pro rozvíjení nových přístupů v tanečním umění je potřebným uskupením pro udržení pestré umělecké nabídky v současném tanci u nás. Žádost obsahuje podrobnou vizi na celoroční činnost, která se bude soustředit na vytvoření dvou nových představení (UNODUO, NEZŘÍZEN), reprízování stávajícího repertoáru (Generace X, Obrat konce, Manifest tance, Unoduo, Nezřizení), organizování tvůrčích setkání a další odborné aktivity. I přes kolísavou uměleckou úroveň jednotlivých projektů, doporučuji žádost spolku ██████ k podpoře.

70



Pulsar předkládá kvalitně zpracovanou žádost s průměrnou koncepcí, věnující se nejrozličnějším tématikám a podporám začínajících umělců či tvorbě dvou mladých choreografek, jejichž tvorba bude uvedena v jednom večeru. Z uměleckého hlediska se uskupení profiluje proměnlivou kvalitou. Spolek usiluje o jistý teoretický přesah či kritický pohled na samotnou taneční scénu, bohužel však v jeho koncepci působí lehce banálně a strategicky neaktuálně. Z vnějšího pohledu kombinuje témata a odborníky nahodile či jen dle své znalosti prostředí, což důsledně a promyšleně nenastavuje hloubku, význam a jasný záměr debat. Přínosem může být, že dialog na scéně vůbec vzniká a je veden z pohledu tvůrců a jejich potřeb. Dramaturgie souboru ani v následujícím roce nevybočuje ze svých ověřených stereotypů. Podrobný dramaturgický plán souboru včetně uvádění repríz je však profesionálně plánován. Doporučuji částečnou podporu projektu.

65




Taneční soubor [REDACTED] ve složení [REDACTED] již pět let tvoří nové projekty. Grant by měl podpořit celoroční činnost souboru, reprízování představení a nový autorský projekt mladých profesionálů s titulem Nezřízení. Vytrvalost tvůrčího úsilí a snaha stále objevovat nová témata pro taneční ztvárnění je obdivuhodná a svědčí o profesionálním nasazení všech tvůrců a především [REDACTED], uměleckého vedoucího souboru [REDACTED]. Bohužel však ve výsledku posledních premiér musím konstatovat určitý pokles v dramaturgii i vlastní choreografii. Tvůrci by se měli hledat nosnější a divácky přínosnější tematiku.

56



Spolek [REDACTED] považuji za problematický už od jeho vzniku. Povstal z trosek souboru NANOHACH se zvláštní sugescí směrem k veřejnosti, že jde o zcela nový typ tvorby a uměleckého myšlení, ačkoli základní personální jádro souboru zůstalo stejné, jímž je dvojice [REDACTED], v současné době rozšířené o dramaturgyni [REDACTED]. Samozřejmě, že mladistvou energií a témata někdejších NANOHACH vystřídaly jiné vize a tematické okruhy, které ještě spolek rozšiřuje o další projekty, jako jsou například diskusní fóra. Dosavadní výstupy jejich činnosti pokládám za krajně problematické, umělecky slabé a v rámci tanečního profesního pole spíše za matoucí - viz. jejich nejrozličnější oslovení kritické obce. Domnívám se, že působení tohoto uskupení české taneční scéně nijak neprospívá, a proto doručuji činnost nepodpořit.

68 

██████ předkládá kvalitně zpracovanou žádost s průměrnou koncepcí, věnující se nejrůznějším tématikám a podporám začínajících umělců či tvorbě dvou mladých choreografek, které kontextualizuje v jednom večeru. Taneční soubor se profiluje z uměleckého hlediska proměnlivou kvalitou. Spolek usiluje o jistý teoretický přesah či kritický pohled na samotnou taneční scénu, bohužel však v jeho koncepci působí lehce banálně a strategicky neaktuálně. Kombinuje témata a odborníky z mého vnějšího pohledu nahodile či jen dle své znalosti prostředí, což důsledně a promyšleně nenastavuje hloubku, význam a jasný záměr debat. Přínosem může být, že dialog na scéně vůbec vzniká a je veden z pohledu tvůrců a jejich potřeb. Bohužel vyšší smysl a důvod v něm nejsem schopná z žádosti vysledovat. Podpora začínajících tvůrců je chvályhodná, ale měla by být více konkretizovaná, jmenovitě doplněna a obhájena, čím jsou pro Pulsar a jejich aktivity zajímaví k podpoře. Dramaturgie souboru ani v následujícím roce nevybočuje ze svých ověřených stereotypů. Podrobný dramaturgický plán souboru včetně reprízování je však profesionálně plánován. Rozpočet působí přiměřeně a realisticky, slibuje kolem 50ti produkcí a představení. Projekt doporučuji jen k částečné podpoře pro zachování kontinuity a čerpání nových zkušeností do dalších projektů.

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu

podepsáno elektronicky