



Váš dopis zn./ze dne:

3. 5. 2022

Č. j.:

MHMP 812426/2022

Sp. zn.:

S-MHMP 757973/2022

Vyřizuje/tel.:

Tamara Hegerová/+420 236 003 125

Počet listů/příloh: 3/0

Datum:

09.05.2022

Odpověď na žádost podle Z. č. 106/1999 - hodnocení projektů



dne 3. 5. 2022 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, ve věci „žádosti o posudky hodnotitelů projektů.“

In the Circle:

Počet bodů	Stanovisko hodnotitele	Zdůvodnění
59	👎	Dvaceti minutový projekt talentované performerky sestává z repríz inscenace, která bude mít premiéru teprve v prosinci 2021, nelze tedy odhadnout kvalitu výsledku, a tím i přínos pro pražskou uměleckou scénu.
51	👎	In the Circle je projektem akrobatky a cirkusové performerky Kláry Hajdinové. Premiéra se uskuteční v prosinci roku 2021 a žádost o dotaci na rok 2022 je určena na reprízování projektu. Vzhledem k faktu, že v současné chvíli neznáme výsledný stav představení, je hodnocení případných repríz diskutabilní. V připravovaném projektu se autorka opírá o témata spojená s psychickými poruchami jako je úzkost a deprese. Koncept a dramaturgie projektu nepůsobí zcela přesvědčivě. Nedoporučuji projekt In the Circle k podpoře.
50	👎	Žadatelka žádá o podporu vzniku autorského představení In the circle. Dvacetiminutové sólo opřené o techniku závěsné akrobacie je společenskou reflexí tabu okolo psychických poruch populace a

		vychází z osobní zkušenosti umělkyně. Ze žádosti je patrná touha autorky sdílet s diváky tuto zkušenost a rozvířít diskusi. Premiéra projektu bude ale uvedena již v prosinci 2021. Projekt tedy nedoporučuji k podpoře HLMP. Klára Hajdinová je provázána s podporovanými organizacemi jako je Cirqueon - Centrum pro nový cirkus, KD Mlejn, které její tvůrčí činnost podporují. Projekt, bude v roce 2022 prakticky připraven pro festivaly a uvádění na divadelních scénách a žadatelka je v kontaktu s Divadlem Bravo! a s dalšími podporovanými festivaly. Pokud bude mít uměleckou kvalitu jistě si najde partnery v již podporovaných subjektech a Praha o tento autorský počín nepřijde.
62	👎	Ačkoli téma, zpracování a celková úroveň inscenačního projektu je velmi kvalitní, nedosahuje počet udělených bodů na podporu - a to nikoli právě z důvodů "umělecké hodnoty", ale doporučujeme obrátit se principiálně na jiný způsob umožnění dalších repríz - a sice koproducentským způsobem s provozovatelem prostoru, kam jsou tyto reprízy směřovány.
58	👎	Autorka žádá podporu na projekt In the Circle, jehož ústředním tématem jsou psychické poruchy, jako například úzkost, psychika, deprese. Základním vyjadřovacím prostředkem je vzdušná akrobacie na kruhu. Žadatelka sice v žádosti uvedla, že čerpá z bohatých osobních zkušeností, ale aktuálně jde o silící trend doby, zcela organicky reagující na současné události a v popisu chybí další dramaturgické plány. Žádost nevykazuje dostatečné kvality ve zpracování, ani nepůsobí přesvědčivě z hlediska umělecké kvality ve smyslu rozšíření oborového spektra. Dvacetiminutové sólo má ale nemálo příležitostí k veřejné prezentaci díky síti festivalů a komponovaných večerů.

K. O. city:

Počet bodů	Stanovisko hodnotitele	Zdůvodnění
55	👎	K.O.city je projektem performerky Kláry Hajdinové, která si přizvala do tvůrčího týmu zkušené umělce na poli nonverbálního divadla a současného cirkusu (Linda Straub, Lenka Kniha Bartůňková, Mattia Comisso, Lukas Blaha, Alžběta Tichá a další). Jedná se o představení, o pohybově cirkusovou site-specific performance a divadelní "audio walk" procházku. Tématem projektu je umělecké ztvárnění koronavirové doby, zejména situací a pocitů, se kterými jsme se všichni setkávali a setkáváme. Představení K.O.city již mělo premiéru v letošním roce, a to v rámci festivalu Next Wave. Projekt je tedy určen na reprízování představení v následujícím roce. Žádost není jasně formulována a umělecká kvalita projektu je diskutabilní. Nedoporučuji projekt k podpoře.

57	👎	Obsahem projektu je reprízování akrobatické audioprocházky pro 50 diváků, jež byla premiérována v roce 2021 a jejíž umělecký přínos i dopad je diskutabilní a rozpočet repríz nevhodně nadsazený.
52	👎	Projekt K.O city byl již premiérován v roce 2021 a byl uveden v rámci Next Wave. Projekt je přímou reakcí na kovidovou pandemii, jedná se o audiowalk, kdy divák prochází městem a potkává performery. Žadatelka žádá o dotaci do na přenesení projektu do nových lokací, neuvádí přesně kam. Z projektu je patrná nezkušenost žadatelky s podáváním grantů na HLMP. Projekt vznikl za podpory Prahy 5 a festivalu Next Wave. Věřím, že podobnou kombinací partnerů, tedy zapojení etablovaných festivalů a městských částí, je možnost, jak projekt udržet, reprízovat a umělecky rozvinout. K podpoře HLMP tento projekt nedoporučuji.
61	👎	Ačkoli je celý předmětný projekt velmi zajímavý jak po tématické stránce, tak v ohledu jeho realizace - jako audiowalk, je zde velmi diskutabilní rozpočtová položka na pořízení velkého množství sluchátek. Jistě, pro audiowalk nezbytná nutnost, ale je potřeba takové vybavení vlastnit? Není vhodnější pokoušet se takové vybavení sdílet, či si jinak opatřit na daná data předvedení, než si je fyzicky opatřovat? S ohledem na tuto nejasnost se přikláníme k podpoře zajištění tvorby než k nejisté nutnosti vlastnit takové vybavení.
52	👎	Performance K.O. city ve formátu audiowalk a site-specific byla uvedena v roce 2021 v rámci festivalu ...příští vlna/ next wave... Žadatelka plánuje reprízy projektu, jenž uměleckými prostředky – nejčastěji vztahem novocirkusových disciplín k prostředí reflektuje dopady pandemie. Žádost se sice bezprostředně dotýká módních trendů, jako je formát – audiowalk a téma izolace, frustrace apod., ale zpracování vykazuje zásadní nedostatky ve finanční rozvaze a dopad na publikum je aktuálně diskutabilní.

Každá žádost je hodnocena dvěma členy Dotační komise RHMP pro udělování dotací v oblasti kultury a třemi expertními hodnotiteli. Váš projekt byl navíc hodnocen ekonomickým hodnotitelem.

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu
podepsáno elektronicky