

Memorandum o spolupráci a vzájemné podpoře
při vzniku nového koncertního sálu, který by měl být jádrem nového
moderního kulturního a společenského centra v hlavním městě Praze

Hlavní město Praha

Se sídlem Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1
Zastoupené primátorem hl.m. Prahy MUDr. Pavlem Bémem
IČ 00 06 45 81

a

Spolek pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze

občanské sdružení zastoupené předsedou Ing. Romanem Bělorem
se sídlem 120 00 Praha 2, Karlovo náměstí 557/30
vedené v registru občanských sdružení MV ČR od 17. února 2010 pod č.j. VS/1-1/78746/10-R
IČ 22816518

(dále jen „Strany“)

Článek I.

Strany vedené shodným a společným zájem o vybudování nového koncertního sálu v Praze prohlašují:

- (1) Cílem snah obou Stran je vznik nového moderního kulturního a společenského centra, jehož jádrem bude koncertní sál s předpokládanou minimální kapacitou 1.800 míst. Zástupci Stran se shodují na tom, že zásadní prioritou je dosažení špičkové přirozené akustiky koncertního sálu. Strany sdílejí názor i na další priority zamýšleného projektu, především na komplexní urbanistické řešení umístění centra, které bude tvořit novou moderní kulturní dominantu města a které založí novou dimenzi přirozeného rozvoje historického jádra. Součástí kulturního centra by měly být vedle hlavního koncertního sálu i další významné prostory, například sál pro komorní koncerty, zkušebny, prostory pro pořádání výstav, kavárna, restaurace a dostatečné zázemí pro všechny tyto a případné další aktivity.
- (2) Strany si přejí spolupracovat a prosazovat realizaci tohoto projektu společně. Potřebu vybudovat v Praze nový koncertní sál v rámci moderního kulturního centra, které by splňovalo světové standardy jedenadvacátého století a zároveň potvrzovalo mezinárodní pověst Prahy jako kulturní metropole a symbolu mezinárodně respektované české hudební tradice, posiluje skutečnost, že i přes nemalé investice města do podpory rozvoje kultury a přes masivní rozvoj infrastruktury služeb zaměřených na cestovní ruch, nevznikl za posledních sto let v Praze moderní koncertní sál. I přes nesporný význam obou stávajících historických koncertních sálů, které jsou dnes využívány pro pořádání koncertů klasické hudby – Dvořákovy síně Rudolfiny (1885) a Smetanovy síně Obecního domu (1914) - je nutné konstatovat, že tyto sály, ani jiné další prostory používané pro koncertní činnost v Praze, nevyhovují plně nárokům jedenadvacátého století. Zároveň si účastníci Stran uvědomují, že od počátku příprav projektu je nutné se řídit ekonomickými ukazateli pro provoz.
- (3) V rámci jednání bylo shodně konstatováno, že i přes bouřlivý rozvoj města a jeho infrastruktury nebyla v Praze kromě nové Národní technické knihovny vybudována v posledních dekádách žádná veřejná budova, která by tvořila přirozený střed či symbol nového rozvojového či rehabilitovaného území.

Článek II.

- (1) V rámci uskutečnění záměru vybudování koncertního sálu a kulturního centra bylo dohodnuto následující:

- a) Hlavní města Praha zahájí neprodleně proces vyhledávání vhodného pozemku pro tento záměr při vyhodnocení cílů urbanistického rozvoje města v rámci probíhajících prací na novém Územním plánu hlavního města a bude vyvíjet maximální součinnost při realizaci projektu.
- b) Postup jednotlivých účastníků při této spolupráci bude koordinován Koordinačním výborem, v němž budou zástupci hlavního města Prahy, zástupci Spolku pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze a zástupce Útvaru rozvoje hl.m. Prahy.
Prvními členy Koordinačního výboru jsou:
Za hlavní město Prahu: Pavel Bém, primátor hl.m. Prahy
Ondřej Pecha, radní pro kulturu
Jan Kněžínek, ředitel OKP MHMP
Za Spolek pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze:
Jiří Bělohávek
Josef Pleskot
Roman Bělou
Martin Gross
Jana Vohralíková
Za Útvar rozvoje hl.m. Prahy:
Bořek Votava, ředitel.
- c) Členové Koordinačního výboru budou spolupracovat a vzájemně se podporovat při konkrétních krocích vedoucích k uskutečnění tohoto projektu, především při nalézání podpory v odborných, politických, podnikatelských a společenských kruzích a při vyhledávání finančních prostředků ze všech dostupných zdrojů.
- d) Členové Koordinačního výboru dohodnou formu vzájemné komunikace a pravidla pro nakládání s podklady a materiály. Budou se vzájemně informovat o všech důležitých otázkách, které mají souvislost se společným záměrem.
- e) Podpis tohoto Memoranda Strany považují za první krok a předpoklad k uskutečnění uvedeného společného záměru.

Článek III.

- (1) Toto Memorandum vstoupí v platnost dnem podpisu oběma Stranami.
- (2) Toto Memorandum může být měněno písemnými dodatky podepsanými oběma Stranami.
- (3) Pokud jedna ze Stran má v úmyslu z jakéhokoli důvodu ukončit toto Memorandum, oznámí písemně svůj záměr druhé Straně. Platnost Memoranda skončí tři měsíce ode dne obdržení oznámení o vypovězení.
- (4) Toto Memorandum má výlučně charakter doporučení. Nevytváří žádný právní závazek pro Strany tohoto Memoranda.
- (5) Memorandum se sestává ze 2 stran textu. Vyhotovuje se v pěti původních vyhotoveních, z nichž tři obdrží hlavní město Praha a dvě Spolek pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze

V Praze dne

V Praze dne

.....
Hlavní město Praha

.....
Spolek pro výstavbu nového koncertního sálu
v Praze