

Tisková zpráva z 6. listopadu 2018

PKF – Prague Philharmonia uvede ikonická díla elektroakustické hudby. Zazní i skladba pro soprán a magnetofonový pás

„Není příliš mnoho koncertů, kde je možné slyšet **skladbu pro hlas a magnetofonový pás**. A není příliš mnoho koncertů, kde se hudba tolik prolíná s historií a osudovými okamžiky našeho národa,“ komentuje třetí koncert z cyklu **Krása dneška PKF – Prague Philharmonia** jeho patron, violista Stanislav Svoboda. V úterý **13. listopadu** zazní v **Experimentálním prostoru NoD** tři ikonická díla elektroakustické hudby z přelomu 60. a 70. let 20. století: *La fabbrica illuminata* **Luigiho Nona** se sopranistkou **Lucií Silkenovou**, *Avete morituri* **Miloslava Ištvana** a monumentální šestivětá kompozice **Miloslava Kabeláče** *E fontibus Bohemicis* s podtitulem *Šest obrazů z českých letopisů*. O elektroakustické hudbě, srpnových událostech roku 1968 a období normalizace si budeme povídat s muzikologem **Viktorem Pantůčkem** a novinářem a historikem **Pavlem Žáčkem**.

Večer proti sobě záměrně staví dva názorové protiklady – Miloslava Kabeláče a Luigiho Nona. Zatímco levicově orientovaný Nono se ve svém díle svým osobitým způsobem silně politicky angažoval, Kabeláč postavil celou svou tvorbu mimo politickou doktrínu poválečného Československa. Přesto oba tyto velikány spojují dvě zásadní věci: tvůrčí genialita a humanismus, jenž každý ve své tvorbě vyjadřoval svými vlastními prostředky.

Skladbu *La fabbrica illuminata* zkomponoval **Luigi Nono** na objednávku italské veřejnoprávní rozhlasové stanice RAI pro koncert k zahájení Prix Italia 1964. Je napsána pro magnetofonový pás a sólový sopránový part. **Většinu zvukového materiálu nashromáždil Nono v ocelárnách Italsider di Cornigliano**. Po jejich návštěvě píše: „V bouřlivé a žhnoucí realitě Cornigliana jsem nebyl ani tak rozvrácen akustickou či až neskutečnou vizuální velkolepostí válcoven nebo neúprosnou rituálností vysokých pecí, ale násilím, které pro mne v těchto místech, v těchto složitých podmínkách představovala reálná přítomnost dělníků. Zde se zrodila myšlenka a texty pro skladbu *La fabbrica illuminata*.“ Provedení skladby bylo vedením RAI nakonec zakázáno. Své premiéry se dočkala o několik měsíců později 15. 9. 1964 na Mezinárodním festivalu soudobé hudby v Benátkách. V Praze se sólového partu ujme sopranistka Lucie Silkenová.

Miloslav Kabeláč patří k největším osobnostem elektroakustické hudby 60. a přelomu 70. let, nerozlučně spjatou se Studiem EAH při tehdejší Československé rozhlasu v Plzni. Jeho slibně se rozvíjející mezinárodní kariéru zastavil vpád vojsk Varšavské smlouvy v roce 1968. Svým otevřeným nesouhlasem se Kabeláč odsuzuje k opětovné tvůrčí izolaci. O svém díle píše: „Vznikalo z mých lidských a uměleckých zásad a představ. Jaký bude jeho osud, nezáleží již na mně. Jen čas – třeba i nečas – prověří jeho hodnotu.“ Pro monumentální šestivětou elektroakustickou kompozici *E fontibus Bohemicis* s podtitulem *Šest obrazů z českých letopisů*, dokončenou v roce 1972, našel inspiraci v českých dějinách. **Zpracoval v ní mimo jiné zvuk největšího pražského zvonu Zikmund**, k němuž v průběhu práce připojil nejstarší český chorál, varhanní znění husitské písně, úryvek z nejstarší české, latinsky psané kroniky Kosmovy a slova Jana Husa, jimiž skladba vrcholí.

Rok 1968, kterému je večer věnován, podtrhne skladba **Miloslava Ištvana** zkomponovaná pod dojmem událostí z 21. srpna. *Avete morituri*, neboli *Bud'te pozdraveni vy, kteří jdete na smrt*, je parafrází známého výroku římských gladiátorů *Ave Caesar, morituri te salutant*. Název je adresován okupačním jednotkám.

Profilová fotografie ke koncertu ke stažení:

<http://www.uschovna.cz/zasilka/GGTYM4XV582K2878-NE5/>

Lucie Silkenová:

<http://www.uschovna.cz/zasilka/GG3CHS5WMFW4TN24-V5R/>

Detail koncertu:

<https://www.pkf.cz/253-nono-istvan-kabelac/>

Nono versus Kabeláč (článek):

<https://www.pkf.cz/clanek/421-nono-versus-kabelac/>

PKF – Prague Philharmonia | cyklus Krása dneška

S3 Nono. Ištvan. Kabeláč

úterý 13. listopadu od 19.30

Experimentální prostor NoD, Dlouhá 33, Praha 1

LUIGI NONO La fabbrica illuminata pro soprán a magnetofonový pás

MILOSLAV IŠTVAN Avete morituri pro magnetofonový pás

MILOSLAV KABELÁČ E fontibus Bohemicis (6 obrazů z českých letopisů) op. 55

Lucie Silkenová — soprán

Jan Rezek — dirigent

hosté: Pavel Žáček & Viktor Pantůček

Michaela Vostřelová — moderátor

Kontakt press

Iva Nevoralová

+420 608 028 054

nevoralova@pkf.cz

www.pkf.cz