V Praze, 31. března 2015

**22. DNY EVROPSKÉHO FILMU NABÍZÍ
SPOJENÍ FILMOVÉHO A KULINÁŘSKÉHO ZÁŽITKU**

**Praha 9. - 16. 4. / kina Světozor, Lucerna a Royal
Brno 17. - 20. 4. / kino Scala**

**Ozvěny Dnů evropského filmu se odehrají v těchto městech a termínech:**

Boskovice (20. - 22. 4. 2015), Jablonec nad Nisou (21. - 24. 4. 2015),
Hradec Králové (21. - 23. 4. 2015), Havířov (23. - 26. 4. 2015), Plzeň (22. - 24. 4. 2015)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ZAHÁJENÍ DNŮ EVROPSKÉHO FILMU**

22. Dny evropského filmu zahájí nový německý snímek ***Jsme mladí. Jsme silní.***, druhý celovečerní počin začínajícího režiséra **Burhana Qurbaniho, který na pozvání
Goethe-Institutu dorazí představit film osobně**. Jde o strhující drama zachycující rasové nepokoje, které před více než 20 ti lety zachvátily Německo. Neodráží však jen staré události, ale i přetrvávající problém xenofobie, který zmítá Evropou se stále rostoucí intenzitou. Sugestivně podaný film velmi originálně pracuje s kamerou. Nabízí pohled tří odlišných účastníků nepokojů na jednu událost. V napínavém dramatu plném silných hereckých výkonů se kromě zavedených německých herců, jako je **Devid Striesow** (*Čas kanibalů, 3, Pád Třetí říše*) představí i nastupující herecká generace: **Joel Basman** nebo **Jonas Nay**. „*Film mne naprosto nadchl svým originálním zpracováním i skvělými hereckými projevy. Přitom téma,
ač zachycuje staré události, se naprosto nekompromisně vyjadřuje k současné vlně nesnášenlivosti k menšinám a přistěhovalcům, která zachvátila Evropu, Českou republiku nevyjímaje. Naprosto aktuální film, navíc filmově mistrovsky zpracovaný. Pro mě jasný hit.“,* dodává dramaturg festivalu Zdeněk Blaha.

**PROGRAMOVÉ SEKCE**

Filmová přehlídka představí to nejzajímavější, co v evropské kinematografii za poslední dobu vzniklo, a uvede na **41 evropských filmů rozdělených do několika sekcí**. Stabilní sekce, které tvoří páteř přehlídky, doplní sekce nové.

**Best of /** Sekce přinese filmy, které uspěly nejen u diváků, ale i u kritiky. Jádro sekce tvoří výběr toho nejzajímavějšího, co vzešlo v horizontu posledních dvou let z kinematografie jednotlivých evropských zemí. V jejím rámci bude uveden například oceňovaný španělský film ***Zraněná***, zachycující vnitřní boj s depresí mladé dívky, nebo předpremiérově nový film zázračného dítěte současného britského filmu, *Petera Stricklanda*, ***Pestrobarvec petrklíčový*** – výstřední cinefilní lahůdka o vztahu dvou žen, naplněném fetišistickými touhami (distribuce:

Aerofilms). Podobnou filmovou delikatesou je i rakouský western ***Temné údolí*** nebo cenami
z loňského festivalu v Cannes ověnčený snímek ***Láska na první boj***, romance z prostředí výcvikového tábora (distribuce: Film Europe).

**€Docs /** Kromě hraných filmů se v programu objevují pravidelně i výjimečné dokumentární filmy, kterým sluší velké plátno. Takovým je i film ***Toto a jeho sestry*** Emmy oceněného režiséra *Alexandra Nanaua*, ve kterém sleduje malého chlapce žijícího uprostřed ghetta plného drog, který sní o lepším životě. Naděje mu svitne v podobě tanečních kurzů, které pořádá místní komunitní centrum. Dokáže se malý Toto vymanit vlivu svého okolí a jít
za svým snem? Premiérově bude představen i česko-francouzský dokument ***Concrete Stories*** režiséra *Lorenze Findeisena*, který se zabývá fenoménem panelových domů, jejich, pro mnohé diváky překvapivou, historií, ale zejména příběhy lidí, kteří v nich žijí a vyrůstají. Na tuto urbanistickou vlnu pak naváže i následná diskuse samotného režiséra s odborníky se vztahem k městskému plánování nebo oživování periferie. Téma periférie se ostatně jako tenká červená linie vine celým programem festivalu, ať už ve filmech jako ***Toto a jeho sestry***, ***Holčičí parta*** nebo ***Korso***.

**K věci /** Tato sekce mapuje problematiku Evropského roku pro rozvoj 2015, který se zabývá vnější činností Evropské unie a rolí Evropy ve světě. Snímky, vybrané ve spolupráci
se Zastoupením Evropské komise v ČR, zpracovávají různé aspekty rozvojové spolupráce
a pomoci v různých podobách. Polodokumentární film ***Moje třída*** zachycuje pomoc
v integraci uprchlíkům formou výuky jazyka a dokument ***Byli kdysi rebelové*** zase popisuje osud bývalého dětského vojáka, který se snaží pomáhat mladým v Jižním Sudánu.

**MEDIA – Sociální drama /** Sekce nabídne výběr filmů, jejichž distribuce v České republice byla v minulých letech podpořena programem Evropské unie MEDIA – Kreativní Evropa. Letošní ročník je průřezem dalším výsostně evropským žánrem – sociálním dramatem. Diváci se tak mohou těšit na snímky největších evropských tvůrců, jako jsou bratři *Jean-Pierre a Luc Dardennovi, Michael Haneke, Andrea Arnold* nebo *Thomas Vinterberg.*

**komedie.eu /** Speciální sekci, která pravidelně reflektuje určité filmové žánry v kontextu evropské kinematografie, nevynecháme ani letos. Po loňském zaměření na thrillery
a kriminální filmy přichází 22. Dny evropského filmu s lehčím žánrem, kterým je komedie. Komedie, kdysi prominentní evropský žánr, v posledních letech zažívá comeback. Přestože
se humor liší zemi od země, smích a radost z povedeného vtipu je a navždy bude tím,
co spojuje publikum napříč národy i kontinenty. O jeho podobách se můžete přesvědčít například ve filmech ***Kovbojové***chorvatského režiséra *Tomislava Mršiće*, o bizarní skupině podivínů odhodlaných zinscenovat na divadle western, v černé maďarské komedii ***Další život mého otce*** režisérky *Virág Zomborácz* o mladíkovi, kterému se začne zjevovat jeho mrtvý otec, nebo v norské romatické komedii ***Tak už mě sakra polib, pitomče!*** *Stiana Kristiansena*
o tom, že láska se většinou zrodí tam, kde byste ji nejméně čekali.

**LUX Film Prize /** V letošním roce se vrací i sekce věnovaná filmové ceně Evropského parlamentu, LUX Prize, v jejímž rámci se představí vítěz roku 2014 a dva další finalisté. Vítězný snímek ***Ida*** polského režiséra *Pawla Pawlikowskiho* patří mezi nejúspěšnější evropské filmy loňského roku, což stvrzuje i Oscar za nejlepší cizojazyčný film. Vedle tohoto filmu
se představí i slovinský snímek ***Nepřítel třídy*** režiséra *Roka Bička*, který je psychologickou analýzou vztahů v maturitní třídě poznamenané tragickou smrtí jedné ze studentek poté, kdy nastoupí nový učitel a radikálně naruší klid, na který si jeho třída zvykla u předešlé učitelky. Třetím finalistou je francouzský snímek ***Holčičí parta*** režisérky *Céline Sciamma*, zachycující osudy několika dívek žijících v problémovém pařížském předměstí a denně se potýkajících
s předsudky svého okolí. A přitom nechtějí nic jiného, než si jen vést svůj bezstarostný život po svém. Cílem ceny LUX Prize je podpořit evropskou kinematografii a také veřejnou debatu
o Evropě, jejích hodnotách a sociálních otázkách.

**DOPROVODNÝ PROGRAM**

**Film Flavour /** Dny evropského filmu přináší projekce inspirované trendem Film Cuisine, uváděné ve speciální sekci Film Flavour. Koncept Film Cuisine spočívá ve spojení projekce filmu a kulinářského zážitku. K zaběhlým kinům Lucerna a Světozor se letos zařadí třetí promítací prostor: kino Royal. V unikátních prostorách kina Royal totiž vznikne pop-up restaurace, jejíž menu bude reflektovat téma a prostředí filmu. V ceně 500 Kč na osobu
je zahrnuto lahodné tříchodové menu, víno, voda a báječný film.

Příklad projekce sekce Film Flavour, ve které filmový zážitek doplní filmem inspirovaná tříchodová večeře:

***Hasta la vista!* a menu vášnivého Španělska** (16.4.)

Jedinečný zážitek cinema cuisine zprostředkuje  bytová a pop-up restaurace
UKOKO, ve spolupráci se společnostmi Premier Wines & Spirits a Sabores. Menu k filmu Hasta la vista!, které bude hýřit chutěmi vášnivého Španělska, připraví [Veronika KOKO Kokešová](http://www.menudomu.cz/), nejoblíbenější foodblogerka roku 2013 a 2014 a autorka MENUdomu.cz.

Další projekce, které jsou zahrnuty do sekce Film Flavour:

***Pěna dní* a menu sladké Francie** (11.4.), francouzský šéfkuchař Mohammed Saouchi  "Momo" a Francouzské bistro Café 35

***Velká nádhera* a menu pestré Itálie** (18.4.), italský šéfkuchař Alex Facchin a Pizzeria FIAT

**Kino 2015 /** Seminář pro kinaře a filmové profesionály, úterý 14. 4. 2015, 10:00-16:00, Kino Světozor, Vodičkova 41, Praha 1

Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA a Digitální kino uvádějí: Kino 2015 - Seminář je jedním
z řady projektů, které v rámci přehlídky Dny evropského filmu spolupořádají sdružení
Pro-Digi o.s. (www.digitalnikino.cz), Dny evropského filmu a Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA.

Seminář bude tentokrát rozdělen na dvě části. Dopolední část bude určena hlavně
pro provozovatele kin a bude se sestávat ze zajímavých a neobvyklých projektů, které realizují provozovatelé kin a ze shrnutí základních informací o uplynulém roce 2014
ve statistikách a číslech. V odpolední části bude za přítomnosti zástupců nově zvolené Rady Fondu prezentován časový a finanční plán výzev Fondu včetně zdůvodnění změn (tzv. krátkodobá koncepce 2015), připravované aktivity Fondu a zhodnocení fungování Fondu za první dva roky po schválení zákona o audiovizi. Podrobný program semináře naleznete [zde](http://www.eurofilmfest.cz/doprovodny-program/).

**Projekce v Evropském domě /** Pondělí 13.4.2015, 19:00

V kinosále Evropského domu bude uvedena zvláštní projekce portugalského filmu ***Bobo***, který byl vybrán ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v ČR. Snímek je tedy zařazen
do sekce *K věci*, jež mapuje problematiku Evropského roku po rozvoj 2015.

Vstup zdarma do vyčerpání kapacity sálu.

**Vstupné** na jednotlivé projekce DEF v Praze a Brně je **100 Kč.** **Pro seniory** je připraveno vstupné za **50 Kč** + seniorské projekce v Lucerně. Vstupenky na všechny filmy je možné zakoupit přes **online prodej**. Vstupenky lze také rezervovat telefonicky nebo emailem. Veškeré informace o programu, jeho změnách, cenách vstupenek atd., najdete na našem webu.

**Katalog DEF** je k dispozici ve všech kinech a u partnerů přehlídky **zdarma.**

**Za konceptem, grafickou úpravou a znělkou 22. ročníku DEF** **stojí Marija Petrinjac
a Hana Kovačević.**

**Slavnostním zahájením diváky tradičně provede Lukáš Rumlena** (Cabaret Caligula, [www.kabaretcaligula.com](http://www.kabaretcaligula.com)).

Podrobný program DEF v jednotlivých městech, přehled a popis sekcí, katalog ke stažení, fotografie, novinky, informace k prodeji vstupenek, k doprovodnému programu apod., diváci naleznou na [**www.dnyevropskehofilmu.cz**](http://www.dnyevropskehofilmu.cz)a na [**FB**](https://www.facebook.com/DnyEvropskehoFilmu)22.Dnů evropského filmu.

**Akreditační formulář** pro novináře je ke stažení na [www.eurofilmfest.cz/akreditace](http://www.eurofilmfest.cz/akreditace). Vyplněné formuláře zašlete, prosím, nejpozději do pondělí 6. 4. emailem
na press@eurofilmfest.cz. Akreditace budou poté připraveny k osobnímu vyzvednutí
ve čtvrtek 9. 4. od 16.30 do 18.00 hod u pokladny kina Světozor nebo individuálně
dle domluvy.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

PŘEHLÍDKA SE KONÁ POD ZÁŠTITOU **MINISTRA KULTURY ČR DANIELA HERMANA, ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR, PRIMÁTORKY HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY ADRIANY KRNÁČOVÉ A STAROSTY MČ PRAHY 1 OLDŘICHA LOMECKÉHO** / POŘÁDAJÍ **VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY EVROPSKÝCH ZEMÍ** A **ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR** / ZA PODPORY **MINISTERSTVA KULTURY ČR, STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE, HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY** A **MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHY 1**

HLAVNÍM PARTNEREM JE MEDIÁLNÍ SPOLEČNOST **AXOCOM** / HLAVNÍM MEDIÁLNÍM PARTNEREM JE **ČESKÁ TELEVIZE** / MEDIÁLNÍMI PARTNERY JSOU **RESPEKT, EXPRESRADIO, ČSFD.CZ, STUDENT AGENCY** a **MŇAM.TV**

Kontakt:

**Michaela Dvořáková**, PR DEF

Tel.: +420 732 372 424

Email: michaela.hof@centrum.cz, press@eurofilmfest.cz

Tato emailová adresa je chráněna před spamboty, abyste ji viděli, povolte JavaScript Web: [www.dnyevropskehofilmu.cz](http://www.dnyevropskehofilmu.cz)

Adresa pro doručování pošty: Národní 28, 110 00 Praha 1