

V příloze č. 3 usnesení Zastupitelstva HMP č. 23/10 ze dne 24. 1. 2013 Zastupitelstvo HMP schvaluje tyto položky:

SEZNAM VÍCELETÝCH ŽÁDOSTÍ O GRANT KUL HL. M. PRAHY NA LÉTA 2014 - 2017

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka v Kč na léta 2014 - 2017	Výsledek bodování	Zastupitelstvo HMP 2014 - 2017	Návrh radního a Výboru KUL - navýšení o	Rada HMP 2014 - 2017 k odvolání	Zastupitelstvo HMP 2014 - 2017 k odvolání
AbA/007	25658808 - Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce	38 380 000	14 510 000	62	5 300 000	1 700 000	7 000 000	7 000 000
			40 300 000	15 235 000		5 300 000	1 700 000	7 000 000	7 000 000
			42 313 000	15 997 000					
			44 429 000	16 796 000					
<p>Repertoárová scéna s více než 500 sedadly, kterou v Praze 4 -Nuslích znovu vybudovali E. Balzerová a T. Töpfer. Od svého znovuootevření v roce 1998 uvádí velké hudebně-komediální inscenace, českou i světovou klasiku, důležitou součástí je původní tvorba psaná přímo pro DNF. Má stálý okruh více než 60 zde vystupujících umělců, dlouhodobě pracuje s mladými talenty. Jedinečnost DNF je právě v cílevědomém vyhledávání mladých talentů všech divadelních oborů a péče o jejich růst, dlouhodobě spolupracuje s Klubem mladého diváka. V oblasti muzikálové tvorby bylo DNF opakovaně oceněno Cenami Thalie. V červnu 2012 došlo k výměně jednatele společnosti, po jmenování Tomáše Töpfera ředitelem Divadla na Vinohradech se ujala vedení Fidlovačky Eliška Balzerová. Dramaturgie hodlá uvádět jak klasiku světového dramatu, tak v souladu s hudební tradicí původní nuselské scény muzikály a hry s významným podílem hudby, pokračovat chce i v uvádění původní české tvorby. Novinkou v práci DNF bude Letní herecká škola, která v době prázdnin otevře divadlo nejmenším dětem. V jednotlivých letech projektu DNF odehraje na svých dvou 350 představení a připraví minimálně 4 premiéry. Žadatel je pravidelným příjemcem víceletého grantu. Přehled finančních příspěvků: 2010 – 9 500 000 víceletý grant 2011 – 8 918 000 víceletý grant (po snížení) 2012 – 8 550 000 víceletý grant (po snížení). GK - Jedno z největších soukromých divadel v Praze, které se ocitá ve výjimečné situaci odchodem T.Töpfera a některých hvězd souboru do DNV. V průběhu čtyřletého grantu na roky 2009-2012 bohužel nezúročilo naděje vkládané do využití malé scény jako místa odvážnější dramaturgie. Repertoár divadla sahal opakovaně k bulvárním titulům, které tvoří převahu repertoáru. Dramaturgický plán na rok 2013 naproti tomu slibuje progresivnější dramaturgii lidového divadla s autorským podílem (Jirků, Šotolová) a razantní komedii mravů (Coward: Senná rýma). Vzhledem k nejasnému dramaturgickému výhledu na delší období doporučujeme podpořit dvouletým grantem v adekvátní výši.</p>									
AbA/010	00549592 - Kašpar, občanské sdružení	Kašpar 2014-2017	13 810 000	7 700 000	68	4 000 000	1 000 000	5 000 000	5 000 000
			13 810 000	7 700 000		4 000 000	1 000 000	5 000 000	5 000 000
			13 810 000	7 700 000		4 000 000	1 000 000	5 000 000	5 000 000
			13 810 000	7 700 000		4 000 000	1 000 000	5 000 000	5 000 000

Divadelní spolek Kašpar je nezávislý profesionální soubor s nekomerčním repertoárem, který vznikl v roce 1990, od sezony 1994/5 působí v Divadle v Celetné. Scéna představuje kvalitu se zajímavými tituly, uvádí současné autory (často v české premiéře), vlastní dramaturgie i klasiku, kombinuje osvědčené tituly s netradičními projekty (pořádá a spolupořádá divadelní přehlídky, letní produkce, májové a vánoční speciály, představení pro školy i důchodce, dlouhodobé projekty Elsinor, 12ADOST). Neustále zve nové hosty – herce, výtvarníky, hudebníky, režiséry. Náročný dramaturgický plán, kvalitní realizační tým, nízké provozní náklady - to je Kašpar, který odmítá formu angažmá, ale přesto se chová jako soubor. Pod vedením režiséra, herce a principála Jakuba Špalka v Praze v jednotlivých letech odehraje ročně 230 představení s předpokládanou průměrnou návštěvností 75 % a připraví 5 premiér. Přehled finančních příspěvků: 2010 – 4 100 000 grant 2011 – 3 849 000 grant (po snížení) 2012 – 3 690 000 grant (po snížení). **GK - Spolek Kašpar navzdory finančním problémům vydržel fungovat i za svízelných podmínek více než dvacet let. Dnes již nepatří k souborům, které určují nové divadelní směry, ale úroveň jednotlivých produkcí (včetně festivalových i mezidruhových)**

aktivit) je stabilní a má svůj okruh diváků. V příjmové složce chybí výraznější podpora z nestátních dotací. Navrhujeme podpořit adekvátní částkou v rámci čtyřletého grantu.

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka v Kč na léta 2014 - 2017	Výsledek bodování	Zastupitelstvo HMP 2014 - 2017	Návrh radního a Výboru KUL - navýšení o	Rada HMP 2014 – 2017 k odvolání	Zastupitelstvo HMP 2014 – 2017 k odvolání
AbA/014	26655136 - DIVADLO COMPANY.CZ, Divadelní sdružení	Divadlo Komédie	20 558 020	14 100 000	61,2	7 000 000	5 000 000	12 000 000	12 000 000
			20 991 243	14 350 000		7 000 000	5 000 000	12 000 000	12 000 000
			21 363 048	14 460 000					
			21 554 042	14 380 000					

DIVADLO COMPANY.CZ, Divadelní sdružení Občanské sdružení DIVADLO COMPANY.CZ v čele s režisérkou Evou Bergerovou se stalo vítězem výběrového řízení na provozovatele – podnájemce Divadla Komédie na období 1.8.2012 – 31.12.2016 na základě usnesení Rady HMP č. 9 ze dne 10.1.2012. Sdružení chce navázat na svou dosavadní tvorbu, velký důraz bude položen na herecké výkony a důsledné a neotřelé interpretace dramatické látky. Dramaturgii bude tvořit zejména slovanská orientace s důrazem na polskou dramaturgii a divadelní produkci. DIVADLO COMPANY.CZ na svou dosavadní činnost ve Strašnickém divadle získávalo pravidelně grant města: 2009 – 2 000 000 Kč, 2010 a 2011 shodně 1 500 000 Kč. Pro rok 2012 získalo DIVADLO COMPANY.CZ na provoz Divadla Komédie formou partnerství – 5 625 000 Kč. **GK - V prvním roce svého působení v divadle Komédie přenáší Divadlo COMPANY.CZ repertoár ze Strašnického divadla, který má jistou, byť diskutabilní kvalitu. Souboru však chybí osobitá poetika, výrazný režijní rukopis a vyhraněné herecké osobnosti. Kvalita se však může výrazně proměnit příchodem nových tvůrců i mezinárodní spolupráce. Předkládaný projekt je přiměřeně zajímavý, realističtější než ten, s nímž zvítězili ve výběrovém řízení. V žádosti jsou uvedeny poměrně vysoké náklady na mzdy, přičemž není dostatečně vysvětlen zaměstnanecký team divadla. Stejně tak uvedená částka na honoráře není při čtyřech premiérách dostatečně rozkryta. Projektu je třeba přiznat přiměřenou dotaci, aby bylo možné ověřit jeho potenciál. Doporučujeme dotaci udělit v režimu dvouletého grantu.**

AbB/031	25700359 - Collegium Marianum - Týnská vyšší odborná škola, s. r. o.	Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 15. - 18. ročník	5 280 000	1 960 000	84	800 000	200 000	1 000 000	1 000 000
			5 382 000	1 990 000		820 000	200 000	1 020 000	1 020 000
			5 725 000	2 110 000		840 000	200 000	1 040 000	1 040 000
			5 620 000	2 040 000		860 000	100 000	960 000	960 000

Letní slavnosti staré hudby se od svého založení v r. 2000 vyprofilovaly do podoby jedinečné festivalové přehlídky hudby historických uměleckých slohů v letní Praze s tradiční výsadou festivalu, kterou je propojení krásné architektury s hudbou odpovídajících stylů. Pražské Letní slavnosti staré hudby jsou vyhledávanou branou, přes níž proudí do ČR špičkoví zahraniční interpreti, kteří hrají na originály či kopie historických nástrojů, při zachování těch nejvyšších nároků na dokonalost provedení jako u moderních nástrojů. Vyznačuje se tematicky propracovanou a objevnou dramaturgií, vysokým procentem novodobých premiér v českém, i světovém kontextu. Je ojedinělý svým přesahem do oblasti barokního divadla a renesančního a barokního tance. Velmi vysoké procento návštěvnosti spolu s velmi dobrými ohlasy v tisku svědčí o sepětí tohoto festivalu s pražskou letní hudební scénou a o jeho mezinárodním renomé. Od r. 2009 se Letní slavnosti staré hudby staly členy prestižní European Early Music Network (REMA). Dlouholetá podpora hlavního města v letech 2006 - 2009 činila 850.000 Kč, 400.000 Kč, 400.000 Kč a 800.000 Kč, v roce 2010 byl získán 4letý grant HMP ve výši 2krát 850.000 Kč a 2krát 950.000 Kč. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 37 – 36 % celkových nákladů. **GK - Letní slavnosti staré hudby patří k výrazným reprezentantům kvalitní dobové interpretační školy a pořádaný festival se těší stabilnímu zájmu posluchačské veřejnosti. Projekt k podpoře je doporučen.**

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka v Kč na léta 2014 - 2017	Výsledek bodování	Zastupitelstvo HMP 2014 - 2017	Návrh radního a Výboru KUL - navýšení o	Rada HMP 2014 – 2017 k odvolání	Zastupitelstvo HMP 2014 – 2017 k odvolání
AbB/037	24246671 - Struny podzimu, spol. s r.o.	Mezinárodní hudební festival Struny podzimu	19 388 000	6 000 000	94	2 500 000	1 200 000	3 700 000	3 700 000
			21 326 000	6 600 000		2 500 000	1 200 000	3 700 000	3 700 000
			23 459 000	7 260 000		3 000 000	1 200 000	4 200 000	4 200 000
			25 805 000	7 986 000		3 000 000	1 200 000	4 200 000	4 200 000

Festival Struny podzimu již v době svých začátků (1996) na Pražském hradě sklízel první úspěchy, dnes je respektovaným moderním festivalem, mj. také proto, že nabízí hudební experimenty, k nimž jen málokterá dramaturgie nachází odvahu. Za dosavadních 17 let si vybudoval své nezastupitelné místo v pražském hudebním životě, kde je považován za jednu z umělecky nejvýznamnějších akcí v hlavním městě Praze. Je pro něj charakteristická dramaturgická otevřenost a pečlivý výběr koncertních sálů. Základními kameny byly původně tři programové řady: INSPIRACE, CROSSOVER, OSOBNOSTI, v jejichž rámci uvádí velmi často premiérové, dramaturgické celky s názvem Objevy pro české publikum (Cassandra Wilson, Bobby Mc Ferin, Brad Mehldau ad.), Výjimečný koncept (fascinující sólové debuty v Pražské křižovatce či svébytné vokální koncerty v ČMH), programy na míru, festivalové premiéry (Brittenova Řeka Sumida, představení Dona Juana s Ivou Bittovou ad.). Od r. 2008 jsou tyto řady rozšířené o klubovou noc SPOTLICHT, kde je dán prostor pro objevy mladých umělců na začátku jejich slibné mezinárodní kariéry, např. Ondřeje Pivce či Chrise Davea. Od r. 2010 je nabídka festivalu Struny podzimu rozšířena o samostatnou řadu pro rodiče s dětmi a víkend STRUNY DĚTEM, který je ve znamení zvidavých dětí a hravých rodičů s mottem „Kouzlo objevování“. Základní počet koncertů festivalu Struny podzimu je 10 + 12, produkcí Spotlight 9-15 a koncertů/akcí pro děti v rámci víkendu Struny dětem 25-30. Festival Struny podzimu pořádá také každoročně donátorský večer ve prospěch festivalu s názvem Jarní GALA pro Struny podzimu, který se soustředí na oslovování individuálních podporovatelů kultury a rozvíjení osobní a firemní filantropie v českých podmínkách. Po „odchodu“ z Pražského hradu je festival Struny podzimu dlouhodobě podporován hlavním městem Prahou, v r. 2010 získal 4letý grant hlavního města Prahy ve výši 1.800.000 Kč, 2.000.000 Kč, 2.200.000 Kč a 2.500.000 Kč na léta 2010 - 2013. Výše požadované dotace se pohybuje ve výši 30,95 % celkových nákladů **GK - Struny podzimu jsou již řadu let jednou z nejvýznamnějších pražských kulturních událostí s dalekým žánrovým přesahem a vysokou uměleckou kvalitou. Dramaturgie je stavěna s jinde málokde vídanou jasnou vizí, o čemž svědčí i výhled do dalších let, který žádost o víceletý grant nabízí. Jisté pochybnosti vzbuzuje přiměřenost nákladů, přesto projekt k dlouhodobé podpoře je doporučen.**

AaC/042	44268211 - Tanec Praha, o. s.	TANEC PRAHA 2014-2017	10 900 000	4 800 000	80	2 400 000	400 000	2 800 000	2 800 000
			11 281 500	5 000 000		2 500 000	400 000	2 900 000	2 900 000
			11 722 501	5 250 000		2 600 000	400 000	3 000 000	3 000 000
			12 093 000	5 500 000		2 700 000	400 000	3 100 000	3 100 000

Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA oslaví v červnu 2013 jubilejních 25 let své existence. Mezinárodní festival soudobé taneční tvorby a pohybového divadla se koná tradičně v červnu. Dramaturgie festivalu klade důraz na kvalitu a různorodost. Těžištěm programu je vždy jedno či dvě velká taneční tělesa, které v Praze prezentují zásadní inscenace koncipované pro velký divadelní prostor, tzv. „taneční událost sezony“. Základní kostrou programu jsou pak středně velké soubory, které představují hlavní progresivní proudy tanečně pohybového divadla v zahraničí. Už delší dobu doplňuje program dramaturgická řada nazvaná „Taneční laboratoře“. Ty formou složených večerů (většinou ze tří kratších děl) dávají prostor zpravidla začínajícím, neznámým umělcům z různých zemí, poukazují na odlišné směřování a experimenty nejmladší generace. Vedle toho festival vymezuje prostor pro prezentaci úspěchů české taneční scény v kontextu evropské a světové tvorby. Od roku 2010 festival rozvíjí doprovodný program v podobě workshopů pro profesionální tanečnický (tanec Praha dlouhodobě spolupracuje s holešovickým Studiem ALTA a nadále rozvíjí i spolupráci s regionálními partnery). Festival je pravidelně podporován hl. m. Prahou: 2008 – 300 000 Kč, 2009 – 2 500 000 Kč, (víceletý grant) 2010 - 2 500 000, 2011 - 2 347 000, 2012 - 2 250 000. **GK považuje festival za špičkovou a páteřní událost v oblasti tance, která reprezentuje hl. město Prahu.**