

Tisková zpráva

## Novoměstský letní festival / Novofest 2015

*Hudba a tanec na Novoměstské radnici*

V Praze, dne 20. dubna 2015

Letos již popáté se historických prostorách Novoměstské radnice na Karlově náměstí v Praze uskuteční Novoměstský letní festival / Novofest 2015. Malý festival o několika koncertech se pravidelně zaměřuje na hledání přesahů mezi jednotlivými uměleckými žánry a zve špičkové umělce z České republiky i blízkého zahraničí.

Pátý ročník Novoměstského letního festivalu na Novoměstské radnici bude zaměřený na hudbu ve spojení s tanečním uměním a připomíná rovněž 70. výročí konce 2. sv. války. Sedm festivalových koncertů nabízí pestré dramaturgie za účasti špičkových hudebníků a tanečníků (Soňa Červená, Karel Košárek, Barbora Martínková-Polášková, Clara Nováková, Terezie Fialová, Marie Kinsky, Nataša Novotná, tanečníci z company 420PEOPLE nebo SE.S.TA, aj.) a uvede několik u nás málo hraných či dosud neprovedených skladeb (např. Messiaen - Visions de l'amen, Rachmaninov - Symfonické tance v úpravě pro dva klavíry). Taneční choreografie vznikají speciálně pro tyto dramaturgie. Velkou pozornost věnujeme soudobé hudbě, která je zastoupena v programu každého koncertu.

Vzhledem k velkému zájmu publika je počet koncertů v roce 2015 rozšířen. Bude rovněž rozšířen počet doprovodných akcí pro návštěvníky festivalu (prohlídky historických prostor radnice a vyhlídkové věže, hudebně-světelné představení na nádvoří radnice, ochutnávka vín z Jižní Moravy, malá výstava věnovaná Soně Červené).

### ***Program festivalu:***

#### **Soňa Červená neopakovatelná – 5. května 2015**

*při příležitosti 70. výročí konce 2. sv. války*

**Viktor Ullmann: Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka**

**Rodion Ščedrin: Basso ostinato (klavír sólo)**

**Erik Satie: Sports et divertissements**

***Soňa Červená – umělecký přednes, Karel Košárek – klavír***

Novoromantická báseň v próze Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka (orig. Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke) z roku 1906 znamenala pro svého autora Rainera Maria Rilkeho první skutečný úspěch literární kariéry. Viktor Ullmann (1898 Těšín – 1944 koncentrační tábor Auschwitz-Birkenau) báseň zhudebnil ke konci svého pobytu v Terezíně (1944). Melodram byl poprvé proveden tři týdny před Ullmannovou smrtí v Osvětimi. Kontrastem k Ullmannovi a zároveň odlehčením programu je cyklus Sport a jiné kratochvíle (orig. Sports et divertissements) „nejlénivějšího“ pařížského hudebníka a bohéma Erika Satieho (1866-1925). Cyklus drobných charakteristických skladbiček pro klavír je traktován krátkými dadaistickými texty, které zazní v překladu Soni Červené – původní překlady prý byly příliš nudné...

**Varšavský koncert – 10. června 2015**

*při příležitosti 70. výročí konce 2. sv. války*

**W. A. Mozart: Sonáta D dur pro dva klavíry, K 448**

**Richard Addinsell: Varšavský koncert**

**Sergej Rachmaninov: Symfonické tance op. 45 (v autorově verzi pro dva klavíry)**

**Martin Levický, Stanislav Gallin – klavíry**

Varšavský koncert R. Addinsella vznikl v roce 1941 původně jako hudba pro film *Dangerous Moonlight*, britský válečný film o nacistické invazi do Polska v roce 1939. Jako sólové koncertantní dílo získal Varšavský koncert neobyčejnou popularitu. U nás ve verzi pro dva klavíry zazní zřejmě poprvé. Rachmaninovovy Symfonické tance op. 45 (orchestrální suite o třech částech) jsou posledním dokončeným dílem skladatele (dokončil v roce 1940). Verzi pro dva klavíry napsal současně s orchestrální verzí a v roce 1942 ji spolu s Vladimírem Horowitzem sám poprvé provedl v Beverly Hills.

**Visions de l'amen – 17. června 2015**

*při příležitosti 70. výročí konce 2. sv. války*

**Olivier Messiaen: Visions de l'amen, suite pro dva klavíry**

**Terezie Fialová, Karel Košárek – klavír, Marie Kinsky – choreografie, tanečníci SE.S.TA**

Sedmivětá suite O. Messiaena *Visions de l'amen* vznikla za pohnutých okolností po jeho návratu z německého zajateckého tábora v roce 1942 (kde napsal slavný Kvartet pro konec času). Messiaen se mj. dozvídá o smrti své ženy. Suitu dokončil v roce 1943 a dílo náleží k nejpozoruhodnějším skladbám pro dva klavíry v historii hudby vůbec. *Visions de l'amen* není meditativní hudba, je to hudba explosivní, rapsodická a kosmická – jako většina Messiaenových děl i toto dává v soulad jeho vroucí víru v Boha s extatickými vizemi vesmíru a přírody. Taneční choreografie k této jedinečné hudbě vytvoří Marie Kinsky.

**Flamenco – 30. července 2015**

**Tradiční španělská a flamencová hudba**

**Lola Karpenka – flamenco tanec, Miroslav Žára – kytara & Band**

V tanečně zaměřeném ročníku festivalu nemůže chybět odlehčený večer věnovaný flamencu. Organizátoři festivalu vyhověli mnoha žádostem ze strany publika o zopakování veleúspěšného představení tanečnice Loly Karpenko a skupiny hudebníků v čele s Miroslavem Žárou – po dvou letech se tedy na Novoměstskou radnici vrací flamenco umělci, aby znovu rozezněli velký sál barvami a tóny nejdivočejší radosti i nejhlubšího smutku.

**Balady české, balady španělské – 12. srpna 2015****Antonín Dvořák: Cikánské písně (výběr)****Jan Novák: Rosarium (výběr)****Leoš Janáček: Lidové balady (výběr)****Joaquín Rodrigo: Tonadilla, Aranjuez****Manuel de Falla: Siete canciones españolas (výběr)****Barbora Martínková-Polášková – mezzosoprán, Duo Siempre Nuevo (Patrick Vacík a Matěj Fremel - kytary)**

Kytarové duo Siempre Nuevo bylo založeno v roce 2007 na Hochschule für Musik Franz Liszt v německém Weimaru dvěma vynikajícími českými kytaristy Matějem Fremlem (1982) a Patrickem Vacíkem (1984). Od roku 2012 spolupracuje duo Siempre Nuevo s českou mezzosopranistkou Barborou Martínkovou-Poláškovou. V rámci tohoto projektu vznikly a stále vznikají nové zajímavé transkripce pro obsazení dvou kytar a zpěvu.

Mezzosopranistka Barbora Martínková-Polášková patří mezi nejvýraznější talenty nově nastupující pěvecké generace. Disponuje zcela přirozeným, nicméně technicky skvěle zvládnutým hlasem, který udivuje posluchače svoji osobitou barvou a mimořádným rozsahem. Díky své výjimečné muzikalitě a výrazové flexibilitě je schopna interpretovat neobyčejně široký repertoár, který sahá od hudby vrcholné renesance až po hudbu zcela současnou.

**Les Goûts-réünis – 26. srpna 2015****François Couperin: Premier Concert Royal (1715)****J. Morel: Chaconne en trio****Jean-Phillipe Rameau: Premier concert (z Pièces de clavecin en concert)****Marin Marais: Prélude (Pièces de viole, Troisième livre, 1711)****Gaspar le Roux: Allemande La Vauvert (Pièces de clavecin, 1705)****Marin Marais: Les Folies d'Espagne (1701) (výběr)****Jean-Phillipe Rameau: Cinquième concert (z Pièces de clavecin en concert)****Viktor Kalabis: Čtyři obrazy, op.73****Andrea Miltnerová – tanec, Clara Nováková – flétna, Hana Fleková – viola da gamba, Monika Knoblochová – cembalo**

Název programu „Les Goûts-réünis“ odkazuje k označení propojení francouzského a italského hudebního stylu v 18. století – v širším smyslu tohoto koncertu však poukazuje i na propojení barokní a soudobé hudby (Rameau, Couperin x Kalabis), barokních a moderních nástrojů (viola da gamba x moderní příčná flétna) a na svěží a inspirativní koexistování těchto kontrastních světů vedle sebe. Celý večer významně umocní tanec v podání špičkové specialistky na barokní tanec A. Miltnerové, která se zároveň věnuje modernímu výrazovému tanci.

**Hudba, tělo a duch – večer improvizace – 8. září 2015****Hudebně-taneční improvizace****Jiřina Dvořáková Marešová – varhany, Vilém Veverka – hoboj, Nataša Novotná – výrazový tanec (company 420PEOPLE)**

Neopakovatelný večer hudebně-taneční improvizace v atmosféře svíček a goticko-renesančního sálu Novoměstské radnice. Varhanice a pedagožka HAMU Jiřina Dvořáková se v posledních letech ve své umělecké tvorbě zaměřuje na tzv. volnou improvizaci, při které hudba vzniká bez předchozího tématu, přímo na místě a v daném čase. K jedinečnému tvůrčímu okamžiku se připojí také vynikající taneční company 420PEOPLE v čele s tanečnicí a choreografkou Natašou Novotnou.

Místo konání koncertů: **Velký sál Novoměstské radnice, začátek koncertů ve 20h.**  
Festival pořádá Novofest, o. s. ve spolupráci s Novoměstskou radnicí.

**Produkcce festivalu a kontakt pro novináře:**

MgA. Marie Vítová Dušková

Libická 1832/5

130 00 Praha 3 – Vinohrady

GSM: 606 618 396, e-mail: [marie@vitova-duskova.cz](mailto:marie@vitova-duskova.cz), [info@novofest.cz](mailto:info@novofest.cz)

**Další informace:**

[www.novofest.cz](http://www.novofest.cz)

Předprodej vstupenek:

Věž Novoměstské radnice, út – ne od 10 do 18 h.

On-line rezervace přes webové stránky festivalu [www.novofest.cz](http://www.novofest.cz)

Partneři:

