

## **Příloha TZ: Nová umělecká instalace na Vltavské**

### **Noční mūra přetvořena v sen**

Instalace vznikla na základě průniku výzkumných zájmů Adama Novotníka a Adama Hudce. Tato intervence zkoumá tenkou vrstvu organických usazenin na betonovém povrchu Vltavské a ptá se, jakým směrem by se vydala architektura, pokud by tyto přirozeně se vyskytující skvrny na jejím povrchu nebyly předmětem nekonečného odstraňování a potlačování. Vrstva biopatiny na Vltavské, která se skládá především z řas, hub, lišejníků a mechů, má schopnost být prospěšnou pro povrch samotný, a hlavně pro okolní prostředí. Vědci z institutu Maxe Plancka zjistili, že tyto nenápadně vypadající porosty pohlcují značné množství oxidu uhličitého a dusíku z prostředí, přičemž je dokážou fixovat přímo do povrchu, na kterém se nachází.

Na rozdíl od současného diskurzu, který chápe přirozeně se vyskytující skvrny na povrchu jako nežádoucí, se tento projekt pokouší organický růst na vnějším plášti architektury spíše posilnit než potlačit. Instalace zdůrazňuje, že k biopatině je třeba přistupovat jako k jednotlivým živým organismům. A také proto je projekt vystaven takovým způsobem, aby přiblížil biopatinu přímo v prostředí, kde se jí daří – na stěnách Vltavské. Záměr expanduje z lokality Vltavská a představuje si sousedící pražskou magistrálu jako habitat biopatiny, který využívá rozsáhlý silniční povrch k eliminaci jeho negativních vlivů na lokální ekosystém. Evokativní myšlenka přeměny jinak pasivních povrchů magistrály na aktivní se stává provokací v podobě utopie – přetvoření infra-strukturálního díla na meta-strukturální. Noční mūra přetvořena v sen, tak jako neustále se tvořící, nechtěná a potlačovaná vrstva biopatiny na schodišti Vltavské...

Instalace je součástí výzkumného projektu Epidermitecture, založeného ve spolupráci mezi Institutem umění a architektury na vídeňské Akademii umění pod vedením profesorky architektury Michelle Howard a Institutem materiálových technologií v umění pod vedením profesorky geomikrobiologie Katjy Sterflinger na stejnojmenné univerzitě, která je také autorkou mikroskopických reprezentací biopatiny na instalaci. Teoretické situování projektu bylo vytvořeno ve spolupráci s kurátorkou Beatrice Zaidenberg.

### **Autoři instalace:**

**Adam Hudec** je výzkumník, architekt a aktivista původem ze Slovenska, nicméně dlouhodobě působící ve Vídni. Výzkum Adama Hudce je založený na průniku vědy, umění a architektury, kde se interdisciplinarita stala nástrojem zkoumání skrytých nebo ignorovaných anomálií prostředí. Jeho projekty byly mezinárodně publikovány na různých výstavách včetně Bi-City Biennale v Shenzhen a Bienále BIO26 v Ljubjani. Od roku 2019 jsou aktivity Adama Hudce reprezentovány v rámci Dust Institutu, výzkumné platformy ve Vídni, kterou spoluzakládal. Momentálně pracuje na doktorské práci Epidermitecture na vídeňské Akademii umění, která je jedním z výchozích bodů pro instalaci na Vltavské. Projekt Epidermitecture je veden profesorkou architektury Michelle Howard a profesorkou geomikrobiologie Katjou Sterflinger ze stejnojmenné univerzity, která je také autorkou mikroskopických zobrazení biopatiny v instalaci. Teoretické zasazení projektu bylo vypracováno ve spolupráci s kurátorkou Beatrice Zaidenberg.

**Adam Novotník** je architekt působící v Praze, který se dlouhodobě zabývá přesahem architektury do dalších vědních a výtvarných oborů. Nových poznatků z těchto oblastí využívá při tvorbě experimentálních projektů, mezi něž patří i MECHAnizace Magistrály, která se stala východiskem pro prezentovanou instalaci. Jedná se o řešení aktuálního problému pražské magistrály v podobě návrhu hraničícího s utopií, avšak podaného v divácky atraktivní podobě, která nás nutí zpozornět a nad tématem se více zamyslet. Mezi další témata výzkumu Adama Novotníka patří také parametrické navrhování, virtuální realita a spekulativní architektura. Často až vizionářské projekty jsou

vystavovány na tuzemských a zahraničních akcích. Příkladem může být projekt Baltic Sea Hypoxia, zabývající se mrtvými zónami v Baltském moři, prezentovaný na Bienále architektury v Tallinnu nebo koncept Virtuální akademie oceněný Českou komorou architektů. Aktivitu Adama Novotníka nově zastřešuje Moloko, studio, které v tomto roce zakládá.