

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

Žádosti

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Roky trvání projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	Výbor KUL ZHMP	RHMP
AA/001	S-MHMP 940010/2017	26713187 - Činoherní klub, o.p.s.	Kontinuální kulturní a umělecká činnost Činoherního klubu 2019 - 2022	2019	33 000 000	21 450 000	5221	79	20 000 000	20 000 000	20 000 000
				2020	33 000 000	21 450 000	5221		20 000 000	20 000 000	20 000 000
				2021	33 660 000	21 879 000	5221		20 500 000	20 500 000	20 500 000
				2022	33 660 000	21 879 000	5221		20 500 000	20 500 000	20 500 000
<p>Činoherní klub je přes 50 let neopominutelnou součástí českého divadla, již v začátcích své existence byl svěbytnou scénou s originálně pojatým divadelním názorem, měl výrazný vliv na celé československé divadelnictví a vydobyl si i evropskou proslulost. Původně příspěvková organizace byla na základě usnesení č. 35/35 ze dne 29.11.2001 Zastupitelstva HMP transformována v obecně prospěšnou společnost, které byl opakovaně přidělen víceletý grant na činnost. Kritická reflexe, oficiální ocenění i mimořádný zájem diváků řadí v současnosti ČK ke špičce našeho divadelnictví. Od sezony 2018/19 zde bude ve funkci uměleckého šéfa působit Ondřej Sokol, jehož koncepce se soustřeďuje na celkovou inovaci divadla při zachování jeho zásadních východisek. Obsahuje nové pohledy inscenační, dramaturgické, prostorové, provozní i komunikační a propagační, které projekt podrobně popisuje. Nově začleňuje do provozu divadla moderní technologie a vychází vstříc estetickému vnímání potencionálních nových návštěvníků. Projekt předpokládá tři hlavní dramaturgické směry: světová klasika v moderním výkladu, současné texty světových dramatiků a jejich české premiéry, inscenace pro nové skupiny potencionálních diváků. V rámci jednotlivých let předpokládá 210 představení a 2 premiéry, i nadále má být zachováno stávající vysoké procento návštěvnosti. Činoherní klub je příjemcem víceletého grantu na činnost na léta 2015-2018 ve výši 18.000.000 Kč na každý rok. Výše požadované dotace pro každý rok činí 65 % způsobilých nákladů. GK: Činoherní klub je více než půlstoletí klíčovou scénou se stále významnou pozicí na pražské kulturní mapě. Předložená koncepce nového uměleckého šéfa Ondřeje Sokola spojuje tradici Činoherního klubu s odvážnými inovacemi a slibuje oživení celkového obrazu divadla. Zachovány budou i doprovodné aktivity, zejména spolupráce s amatérskými soubory. Společnost účelně hospodaří s grantovými příspěvky, jejichž je (ve víceletém režimu) dlouhodobým příjemcem. V období 2014-18 nebyla grantová podpora navyšována; v návazném čtyřletém období je žádoucí ji přiměřeně zvýšit.</p>											
AA/002	S-MHMP 944938/2017	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Činnost DBZ v letech 2019 - 2022	2019	41 040 000	12 000 000	5213	58	0	0	0
				2020	41 040 000	12 000 000	5213		0	0	0
				2021	41 040 000	12 000 000	5213		0	0	0
				2022	41 040 000	12 000 000	5213		0	0	0
<p>Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Dramaturgie se snaží oslovit co nejširší diváckou obec a oživit pražskou, respektive českou kulturu originálními projekty. Orientuje se na inscenování světové klasiky i současných her, z nichž mnohé uvádí v české premiéře. Na svém repertoáru má v současné době divadlo 14 inscenací pro dospělé a 1 inscenaci pro děti. V letech 2019 - 2022 chce tuto nabídku rozšířit o dalších osm titulů světové klasiky i současných her. S divadlem pravidelně spolupracují přední čeští i zahraniční režiséři, výtvarníci a hudebníci. Kromě vlastních inscenací, uváděných po celý rok (včetně projektu Letní hraní), nabízí DBZ rovněž prostor hostujícím souborům. Pořádá koncerty, dlouhodobě se zapojuje do charitativních akcí, pravidelně spolupracuje se studenty, seniory a handicapovanými. Každý rok odehraje celkem 300 představení. Přehled podpory činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015-700.000 Kč na festival Slovenské divadlo v Praze, 2016 – 1.500.000 Kč na činnost, 2017 - 1.500.000 Kč na činnost. Výše požadované dotace pro každý rok činí 29,24 % způsobilých nákladů. GK: Divadlo Bez zábradlí přes dvě desetiletí let představuje jistotu převážně komediálního repertoáru dostupného široké divácké veřejnosti na exponované divadelní adrese. Žadatel o čtyřletou grantovou podporu dostatečně nedoložil, jaká je smluvní situace ohledně jeho dalšího nájmu v Paláci Adria pro období 2019-2022. Vzhledem k tomu není možné víceletou grantovou podporu vázanou na tento prostor doporučit.</p>											
AA/003	S-MHMP 947114/2017	25658808 - Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na	2019	30 500 000	7 380 000	5213	60	0	0	0
				2020	30 800 000	7 400 000	5213		0	0	0

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

			Fidlovačce	2021	31 200 000	7 500 000	5213		0	0	0
				2022	31 500 000	7 600 000	5213		0	0	0

Repertoárová scéna, kterou v Praze 4 - Nuslích znovu vybudovali E. Balzerová a T. Töpfer, v roce 2016 oslavila již 95 let. Od svého znovuootevření v roce 1998 uvádí velké hudebně-komediální inscenace, českou i světovou klasiku, důležitou součástí je původní tvorba psaná přímo pro DNF. Má stálý okruh více než 60 zde vystupujících umělců, dlouhodobě pracuje s mladými talenty. Jedinečnost DNF je právě v cílevědomém vyhledávání mladých talentů všech divadelních oborů a péče o jejich růst, průběžně spolupracuje s Klubem mladého diváka. V oblasti muzikálové tvorby bylo DNF opakovaně oceněno Cenami Thalie. V prosinci 2015 došlo k výměně jednatele společnosti, Elišku Balzerovou nahradil Ing. Jan Koťátko, v roce 2017 umělecké vedení divadla doplnila Kateřina Dušková. Dramaturgie spoléhá jak na klasiku světového dramatu, tak v souladu s hudební tradicí původní nuselské scény uvádí muzikály a hry s významným podílem hudby, pokračovat chce i v prezentaci původní české tvorby, rozšiřuje se počet titulů psaných přímo pro DNF (dramatizace či rockový muzikál). DNF chce i nadále nabízet spolupráci kvalitním režisérům a inscenačním týmům, středem zájmu zůstávají režiséři, kteří intenzivně pracují s hercem, což zajišťuje umělecký růst členů souboru. Ačkoliv DNF nesídlí na prestižní adrese a potýkalo se s odchodem části umělců, dokázalo v posledních sezonách přilákat pozornost širokého okruhu diváků i ocenění kritiků, roste zájem o hostování divadla v zahraničí. S pokračováním nového směřování divadla počítá DNF i do dalších let a specifikuje dramaturgickou náplň jednotlivých scén, na kterých odehraje každý rok přes 300 představení a připraví minimálně 2 premiéry. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP v oblasti KUL: 2015 – 7.000.000 Kč, 2016 – 5.000.000 Kč, 2017 – 4.250.000 Kč. Výše požadované dotace pro každý rok činí přes 24 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo na Fidlovačce představuje umírněnou podobu činoherního divadla, cíleného na širokou diváckou skupinu. Dosud sledovalo konzervativní dramaturgický směr, přičemž inscenační výsledky byly v posledních letech kolísavé. V uplynulých dvou letech probíhala personální proměna vedení divadla. Novým vedením předložený projekt pro období 2019 až 2022 zahrnuje velké množství rozmanitých, divácky atraktivních inscenací a doprovodných aktivit. K dlouhodobé podpoře jsou však nezbytné garance nadstandardního uměleckého i produkčního provedení celého záměru, které stávající vedení divadla zatím nemůže poskytnout. Žádost nesplňuje kritéria víceleté grantové podpory.**

AA/004	S-MHMP 939863/2017	01420917 - Divadlo X10 z. s.	Divadlo X10 jako společenský fenomén	2019	10 266 110	5 795 110	5222	79	4 500 000	4 500 000	4 500 000
				2020	10 272 110	5 801 110	5222		4 750 000	4 750 000	4 750 000

Divadlo X10 připravuje ve Strašnickém divadle již 6. sezonu, kterou navazuje na předcházející projekt dramaturgyně Lenky Koliňové Havlíkové. Předkladatelka je významnou osobností české dramaturgie, systematicky se současné české i světové dramatické tvorbě věnuje – svoji vizí spolupřevyvořila směřování Činoherního studia v Ústí nad Labem, Hadivadla a v letech 2002-2012 Národního divadla v Praze. Divadlo X10 je první repertoárové divadlo zaměřené výhradně na současné narativní texty s aktuálními sociálně-politickými tématy, které uvádí v českých premiérách. Činoherní projekty rovněž posouvá za hranici svého žánru do projektů typu site specific. Divadlo X10 se rozrůstá – a to jak počtem uváděných titulů, tak ve smyslu lokací svých projektů a míst působení. V letech 2019-20 se zaměřuje především na stabilizaci organizace i divácké základny, nadále bude pokračovat v mezinárodních projektech a propojovat aktivní divadelní subjekty, které jsou stejně jako X10 orientované na současná témata a původní tvorbu. Divadlo X10 zrealizuje v Praze v jednotlivých letech přes 200 představení (činohra včetně repríz v plenéru, site specific, festivaly, koprodukce, hostování v ČR i v zahraničí, rodinný program), připraví 7 premiér a 30 produkcí pro děti, pozve hostující divadelníky, umožní tvorbu rezidenčním umělcům ve sklepní studiové scéně a obohatí svůj repertoár řadou doprovodných programů. Divadlo X10 získalo v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL: 2015 - 4.500.000 Kč, 2016 - 2.500.000 Kč, 2017 – 3. 700.000 Kč. Výše požadované dotace pro každý rok činí 56,4 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo X10 prokázalo ve Strašnickém divadle uměleckou houževnatost v prosazování odvážného dramaturgického programu, který kombinuje současné sociálně-politické texty a původní tvorbu. Umělecký plán pro 7. a 8. rok činnosti divadla potvrzuje ambiciózní expanzi - divadlo kromě Strašnického divadla hodlá působit také v prostoru DUP39 na Národní třídě a současně dál rozvíjet úspěšné lokální projekty, site-specific aktivity, festival ad. Předložený rozpočet je přiměřený, přehledný, tendence k vícezdrojovému financování evidentní. Činnost divadla zasluhuje dvouletou grantovou podporu v přiměřené výši.**

AA/005	S-MHMP 937439/2017	22864181 - Geisslers Hofcomoedianten z.s.	CELOROČNÍ ČINNOST DIVADELNÍHO SOUBORU GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEN	2019	3 971 000	1 729 000	5222	76	700 000	700 000	700 000
				2020	3 566 000	1 856 000	5222		750 000	750 000	750 000

Soubor Geisslers Hofcomoedianten již déle než 15 let kontinuálně tvoří a znovobjevuje významnou tradici barokního umění v Čechách. Soubor si materiály sám vyhledává v archivech,

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

překládá a upravuje pro potřeby současného divadla. K předloze přistupuje autorsky, dává baroknímu dědictví současný rozměr. Svým specifickým zaměřením jsou Geisslers naprosto jedineční a obohacují současné divadlo o kvalitu s historickým rozměrem. Společně se spolkem Tygr v tísni a Divadlem Letí působí Geisslers v divadelním prostoru VILA Štvanice. Získání domovského hracího prostoru pomáhá v dlouhodobé snaze o etablování repertoárového divadla se stálým souborem a umožňuje realizovat i speciální akce, jako Festival Andreini, Barokní piknik či VILOMeniny. V každém roce projektu má být v Praze realizováno 40 představení a připraveny 2 premiéry. V roce 2019 to budou inscenace Robinson Crusoe a Římská Lukrécie, v roce 2020 GH nastudují Zelenavého ptáčka dle Carla Gozziho, inscenace Zdoroslaviček dle Felixe Kadlinského pak představí jeden z nejvýznamnějších titulů českého baroka. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015- 400.000 Kč, 2016 – 350.000 Kč, 2017 – 550.000 Kč. Výše požadované dotace pro rok 2019 činí 43,54 % a pro rok 2020 přes 52 % způsobilých nákladů. **GK: Geisslers Hofcomoedianten se dlouhodobě věnují tvorbě zaměřené na moderní variace barokního divadelního umění. Soubor se postupně produkčně profesionalizuje, funguje jako jeden ze tří stálých rezidentů ve Vile Štvanice. V předchozích letech žadatel prokázal transparentní a účelné nakládání s ročními grantovými příspěvky, tudíž lze doporučit také návaznou dvouletou grantovou podporu v přiměřené výši.**

AA/006	S-MHMP 939833/2017	22876618 - Studio Hrdinů z.s.	Studio Hrdinů 2019-2022	2019	18 213 000	7 000 000	5222	80	5 000 000	5 000 000	5 000 000
				2020	19 014 000	7 200 000	5222		5 500 000	5 500 000	5 500 000
				2021	19 668 000	7 500 000	5222		6 000 000	6 000 000	6 000 000
				2022	19 682 000	7 500 000	5222		6 500 000	6 500 000	6 500 000

Studio Hrdinů je otevřená divadelní scéna s jasným dramaturgickým záměrem a výrazným okruhem divadelních spolupracovníků. Ve své hlavní dramaturgické linii se zaměřuje na autentická díla zpracovávající nadčasová inspirativní témata formou syntézy uměleckých oborů. Trvalým a zásadním prvkem konceptu je mezioborový umělecký dialog – dialog ve smyslu překračování umělých hranic - časových, žánrových, formálních i tematických. Scénická kompozice inscenací plně využívá atmosféru syrových podzemních prostor Veletržního paláce, formálně jsou inscenace Studia činohrou s akcentem na experiment a výtvarnou stránku. Dramaturgie se zaměřuje převážně na autorské projekty – umělecká kvalita je zaštiťována širokým okruhem spolupracujících špičkových umělců – výjimečné postavení scény potvrdilo i ocenění Divadlo roku a Nejlepších mužský herecký výkon pro Karla Dobrého na Cenách Alfréda Radoka 2013. Dlouhodobým cílem je stát se divadlem v evropském kontextu. V rámci projektu spolupracuje s mnoha významnými institucemi z ČR (galerie i divadla), rozvíjí se i mezinárodní spolupráce (Pražský divadelní festival německého jazyka, Theater Bremen, Wiener Festwochen). Pět let Studia Hrdinů ukázalo, že svým víceoborovým programem doplňuje kulturní tvář Prahy o mladou autorskou scénu, mezinárodními projekty posiluje prestiž města jako evropské kulturně vyspělé metropole. V jednotlivých letech se uskuteční přes 200 představení a 4 premiéry. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 3.100. 000 Kč, 2016 – 4. 200.000 Kč, na léta 2017-2018 má Studio Hrdinů přidělený víceletý grant ve výši 4.000. 000 Kč na každý rok. Výše požadované dotace pro rok 2019 činí 38,43 %, pro rok 2020 činí 37,87 a pro léta 2021 a 2022 činí 38,1 % způsobilých nákladů. **GK: Studio Hrdinů plní na pražské divadelní mapě důležitou roli místa náročné, přitom erudované, koncepční dramaturgie. Repertoár tvoří většinou původní projekty nebo tituly progresivního dramaturgického výběru. Program divadla vykazuje inspirativní přesahy do dalších uměleckých druhů - hudba, výtvarné a konceptuální umění, pohybové divadlo. Studio Hrdinů soustředí při své činnosti celou řadu vynikajících uměleckých osobností, důležitý je mezinárodní přesah vybraných projektů. Náklady Studia na čtyřleté období 2019 až 2022 odpovídají úsilí o provozování plnohodnotně fungující scény s profesionálním zázemím. Realnost plnění předloženého projektu garantují zkušenosti a vývoj v uplynulých pěti letech. Doporučujeme pokračovat ve víceleté grantové podpoře v přiměřené se navyšujících částkách.**

AA/007	S-MHMP 937938/2017	25109979 - Viola o. p. s.	Divadlo Viola - dramaturgie 2019-22	2019	5 810 000	1 500 000	5221	77	1 250 000	1 250 000	1 250 000
				2020	6 035 000	1 500 000	5221		1 250 000	1 250 000	1 250 000
				2021	6 220 000	1 500 000	5221		0	0	0
				2022	6 405 000	1 500 000	5221		0	0	0

Původně poetická kavárna postupně rozšiřuje svoji dramaturgii a v současné době má v programu scénická čtení, pohádky, biblické příběhy, komorní dramata, kabarety, výstavy, koncerty - důležitou a charakteristickou složkou vždy zůstává hudba. Jako centrum specifického uměleckého žánru se dlouhodobě zaměřuje na náročnější projekty, kterým komorní prostředí s 80 místy naprosto vyhovuje. Nabízí programy pro všechny věkové kategorie (výraznou část publika tvoří Klub mladého diváka) v předsálí pokračují pravidelné výstavy umělců, kteří s Violou spolupracují. V průběhu 50 let se ve Viole vystřídal přes 500 umělců (herců, muzikantů, výtvarníků, režisérů), nejviditelnějším oceněním úspěšné práce Violy je udělení Cen Thálie za nejlepší herecký výkon (B.Bohdanová, J.Somr, D.Prachař).V červnu 2016 vystřídal PhDr. Miluši Viklickou v pozici ředitele společnosti Robert Tamchyna, který chce v původním

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

dramaturgickém zaměření pokračovat, ale také přinést nové umělecké záměry, které ještě více podtrhnou genius loci unikátního místa. Pilotními aktivitami příštích let budou vedle klasického repertoáru také (ne)pravidelná podvečerní matiné, prezentace nových literárních titulů a pravidelná setkání s mladými autory poezie. Novinkou je také zavedení tzv. stálých hostů, kteří by svým talentem umožňovali naplnit divadlo Viola jedinečnými projekty menšinových forem divadelního umění, slova a hudby. Cílem projektu zůstává i nadále pěstování umělecky náročných pořadů a představení, což je specifickým rysem Violy od počátků její existence, výrazné rozšiřování dramaturgického záběru, nabídka programů pro všechny věkové kategorie. V jednotlivých letech uvede 200 představení a připraví 3 premiéry. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2015 – 1.100.000 Kč, dvouletý grant 2016 – 2017 1.200.000 Kč na každý rok. Výše požadované dotace pro rok 2019 činí 25,82 %, pro rok 2020 činí 24,86 %, pro rok 2021 je to 24,12 % a v roce 2022 činí 23,42 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Viola je trvalou hodnotou na divadelní mapě Prahy jako místo pro komorní kulturní pořady, scénické uvádění poezie, intimní činoherní repertoár. Umělecké výsledky divadla jsou stabilní, byť v poslední době méně průkazné. Viola příliš nepoužívá moderní produkční postupy, např. v oblasti marketingu, nicméně návštěvnost se jeví jako ustálená na uspokojivé výši. Umělecký vedoucí (ve funkci od poloviny roku 2016) Robert Tamchyna v žádosti zmiňuje záměry, které by mohly být Viole vítaným novým impulsem. I s ohledem na loňskou změnu uměleckého vedení doporučujeme pokračovat v podpoře dvouletým grantem ve výši navazující na předchozí období.**

AA/008	S-MHMP 893522/2017	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	2019	8 000 000	4 000 000	5221	64	0	0	0
				2020	8 000 000	4 000 000	5221		0	0	0
				2021	8 000 000	4 000 000	5221		0	0	0
				2022	8 000 000	4 000 000	5221		0	0	0

Divadlo v Řeznické je divadelní scéna-stagiona s vlastním nezaměnitelným repertoárem a vyhraněnou dramaturgií, která přináší divákům nové, nekonvenční a kvalitní tituly. Jedná se většinou o české premiéry. Prezentuje současné dramatické divadelní umění ve všech jeho formách, reflektuje nejen světové trendy divadelního oboru, ale především témata, která hýbou společností. Divadlo v Řeznické spolupracuje nejen s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Získalo Cenu Thálie a další divadelní ceny. Vzhledem k malé kapacitě hlediště zprostředkovává mimořádný divácký zážitek z bezprostředního kontaktu s účinkujícími. Pro každý rok jsou připravovány 2 premiéry, bude reprízován dosavadní repertoár, na programu budou rovněž večery nepravidelné dramaturgie Řeznická OPEN, které jsou platformou pro prezentaci začínajících umělců s možností získávat nové zkušenosti. Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická Music Open, která dává příležitost talentovaným umělcům a menšinovým žánrům v oblasti hudby. Ročně je odehráno 220 představení. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2015 – grant 1 700 000 Kč, 2016 – partnerství - 1 500 000 Kč, 2017 – grant – 1 400 000 Kč + IUD - 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. **GK: Ze žádosti vyplývá, že Divadlo v Řeznické chce v letech 2019 až 2022 pokračovat v dramaturgickém směřování k textům moderních světových autorů a dramatacím literárních předloh s výraznými hereckými osobnostmi v obsazení. Ačkoli žadatel uvádí, že chce "nadále objevovat a prezentovat taková témata, tituly a autory, se kterými se divák jinde neseťká", předložený dramaturgický plán i současný repertoár mu v tomto tvrzení nejsou oporou - dramaturgie je srovnatelná s komorní produkcí soukromých scén. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře divadla jednoletým grantem.**

AA/009	S-MHMP 947057/2017	26599830 - Tygr v tísni, z.s.	Tygr v tísni 2019-2020	2019	3 570 750	1 409 750	5222	75	800 000	800 000	800 000
				2020	3 058 750	1 217 950	5222		800 000	800 000	800 000

Pražský nezávislý divadelní soubor Tygr v tísni (založený v roce 2010), který svou dramaturgií charakterizuje mottem „Divadlo ve spárech literatury. Literatura ve spárech divadla“ od října 2014 provozuje kulturní prostor VILA Štvanice, se v letech 2019 a 2020 zaměří zejména na propojení divadla a hudby a autorské adaptace nedramatických námětů. Kromě pravidelně pořádaných akcí, kterými je venkovní festival SVAŤÁK Štvanice, plenérová událost Antická Štvanice a divadelní jednohubka Aprílový kabaret, chystá hudebně – vokální adaptaci románu Alfreda Döblina Berlín Alexanderplatz a autorskou biografickou inscenaci Čerepice., obě premiéry v režii Ivo Kristiána Kubáka a Marie Novákové, třetí premiéra, která bude uvedena v prosinci 2020, bude v režii Tomáše Loužného. V r. 2019 bude realizováno 71 představení, v r. 2020 – 60 představení. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 550 000 Kč (projekt Tygr v tísni & Vila Štvanice), 2017 - 650 000 Kč (Vila Štvanice) + 500 000 Kč (Tygr v tísni). Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. **GK: Tygr v tísni se vyprofiloval v divadlo se silnou vazbou na literární inspiraci, jeho umělecký program zahrnuje alternativní činohru, site-specific, kabaret, projekty imerzivního divadla i tvorbu pro děti. Dramaturgický plán na roky 2019 a 2020 opět nepostrádá nápaditost a jasný přesah do současnosti: spolek hodlá pokračovat v ojedinělém projektu Antická Štvanice, inscenovat původní adaptace literárních předloh i novou dramatickou tvorbu. Doporučujeme uměleckou činnost spolku podporovat od roku 2019 v režimu víceletých grantů.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

AA/010	S-MHMP 947067/2017	26599830 - Tygr v tísní, z.s.	VILA Štvanice 2019-2020	2019	2 937 800	1 525 800	5222	71	0	0	0
				2020	3 046 800	1 567 800	5222		0	0	0
<p>Divadelní prostor VILA Štvanice byl otevřen 30. 10. 2014 v klasicistní vile č. p. 858 na pražském ostrově Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. Vznikla tak stálá scéna pro tři nezávislé pražské soubory: Tygr v tísní, Geisslers Hofcomedianten a Divadlo LETÍ. VILA Štvanice uvede v letech 2019 a 2020 premiéry autorských inscenací Tygra v tísní, inscenací současné dramatiky Divadla LETÍ a adaptací barokních textů Geisslers Hofcomedianten. Pořádá řadu pravidelných akcí: festival SVATÁK Štvanice pro studenty a pedagogy středních škol, festival divadla pro děti VILOMENINY, aprílový kabaret literárních kuriozit, seriál scénických čtení současných her 8@8, gurmánské seance pod názvem Večeře s novou hrou, barokní pikniky a letní událost Antická Štvanice v režii domácích režisérů. Svou dramaturgii rozšiřuje o mezinárodní spolupráci na evropském divadelním projektu Útočiště Evropa (2019) a o spolupráci s PQ. Hudební dramaturgie má 2 základní linie: VILA live!, která představuje deset koncertů živých kapel, je vybírána a honorována z provozního grantu Vily Štvanice, a VILA electro – hudební akce elektronického charakteru, která je financována z jiných zdrojů. Smlouva o vypořádání objektu je prodloužena do 31. 12. 2020. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 550 000 Kč (projekt Tygr v tísní & VILA Štvanice), 2017 - 650 000 Kč (Vila Štvanice) + 500 000 Kč (Tygr v tísní). Výše požadované dotace činí 52 % způsobilých nákladů. GK: Vila na Štvanici se stala vstřícným komorním kulturním centrem v širším centru Prahy, jehož náplň kromě představení tvoří i ateliéry, dílny a rozmanitý doprovodný program. Poskytuje zázemí třem nezávislým souborům (Divadlo Letí, Geisslers Hofcomedianten, Tygr v tísní). Žádost se týká zajištění provozu Vily a organizace doprovodného programu (převážně divadelní, výtvarné a literární ateliéry, koncerty apod.), umělecká činnost žadatele není zahrnuta (viz AA/009). Pro dlouhodobou kontinuální grantovou podporu by byl vhodný samostatný subjekt, aby nebyly náklady na správu a zajištění provozu Vily propojovány s náklady spolku Tygr v tísní. Vzhledem k nižšímu bodovému ohodnocení ekonomické části žádosti prozatím doporučujeme pokračovat v podpoře jednoletým grantem.</p>											
AA/011	S-MHMP 957374/2017	49632167 - Milan Steigerwald	RockOpera Praha - kontinuální činnost 2019 - 2022	2019	10 031 625	2 542 411	5212	55	0	0	0
				2020	10 671 954	2 683 821	5212		0	0	0
				2021	11 353 882	2 826 934	5212		0	0	0
				2022	12 085 255	2 975 614	5212		0	0	0
<p>Smyslem a posláním subjektu je dle slov žadatele hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie – animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor divadla RockOpera Praha, Komunardů 1, Praha 7 s hledištěm ve tvaru půlkruhové arény pro 750 diváků (v letech 1999 – 2009 Divadlo Milénium). V neposlední řadě výrazně akcentujeme inscenační složku výtvarných uměleckých žánrů, které zapojujeme do inscenací jako nedílnou součást výsledného uměleckého tvaru. Dále je našim cílem přiblížit všechny tyto aktivity a dílčí aspekty tvorby obyvatelům, studentům pražských škol a návštěvníkům Prahy. Na jednotlivá léta 2019 – 2022 je plánováno každoročně v průměru cca 90 produkcí, vedle reprízování představení Antigona, Oidipus Tyranus, Bardo Thödol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo & Julie, Anna Karenina, Malý princ a Proces, Shakespearova Snu noci svatojánské a rockových oper Harmonie a Vymítač ďábla, je plánována každoročně 1 absolventská opera účastníků letních příměstských táborů a dále 1 – 2 premiérové tituly, např. Proměna podle F. Kafky, 1984 podle G. Orwella, Mor dle A. Camuse, Běsi podle F. M. Dostojevského, Zjevení na motivy z Nového zákona, Mojžíš jako životopisný příběh starozákonního proroka, politická satira navazující na antickou mytologii s názvem Zneužitá Evropa. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 200.000 Kč (partnerství), 2016 - 600.000 Kč (grant) a 2017 - 500.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí v průměru 25 % způsobilých nákladů. GK: Rockopera Praha je zavedenou značkou, která propaguje synergický žánr spojující rockovou hudbu, operní strukturu, muzikálovou praxi a fyzické divadlo. Subžánr rockové opery je specifickou podobou muzikálu a je nepochybně cenné, že na pražské kulturní mapě takový subjekt existuje. Patrná je dlouhodobá snaha žadatele (M. Steigerwald) o profesionalizaci činnosti, včetně stálého bázování Rockoperu na Praze 7. Umělecký záměr pro čtyřleté období 2019 až 2022 obsahuje ambiciózní premiéry i aktivity rozšiřující společensko-sociální význam činnosti (např. příměstský tábor). Důvodem nízkého bodového hodnocení žádosti zůstává její ekonomická část; rozporuplná je také zvolená forma právní subjektivity žadatele. Doporučujeme pokračovat v podpoře činnosti žadatele formou jednoletého grantu.</p>											
AA/012	S-MHMP 947075/2017	26679621 - NOVÁ SÍŤ z.s.	Malá inventura - 17. a 18. ročník mezinárodního festivalu nového divadla	2019	3 129 500	1 299 500	5222	68	0	0	0
				2020	3 599 500	1 419 500	5222		0	0	0

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

Projekt: Malá inventura - 17. a 18. ročník mezinárodního festivalu nového divadla Malá inventura je reprezentativním festivalem nového divadla, který mapuje aktuální dění na projektové divadelní scéně. Festival každoročně přináší komplexní rekapitulaci českých premiér nezávislé divadelní produkce a je vizitkou českého inovativního potenciálu v živém umění. Kromě kulturního networkingu nabízí festival i výběr projektů nezávislých produkcí a začínajících umělců, tvůrčí workshopy a diskuze. Během 7 dní - 37 akcí- návštěvnost téměř 100 %. Účast více než 100 profesionálů z oboru, díky nimž je možné nastavit zrcadlo tvůrcům premiér uplynulého roku. Partneri festivalu jsou Česká televize, Česká centra a kulturní network Nová síť. Festival se koná tradičně poslední týden v únoru. Zahajuje jej bienále od roku 2012 udílení cen Česká divadelní DNA. Malá inventura prezentuje nejen jednotlivá divadelní představení, ale i síť divadelních producentů a prostorů v Praze vytvářejících kvalitní podmínky pro vznik současné novátorské divadelní tvorby. Festival je rovněž kontaktní regionální a mezinárodní platformou, která umožňuje prezentaci pražské kultury v regionech i v zahraničí. Festival je tradičně pořádán v měsíci únoru v divadlech: Alfred ve dvoře, experimentálním prostoru NoD/ROXY, Jatka 78, divadlo Ponec, Studio ALTA, Meet Factory, Venuše ve Švehlovce, DOX, Studio Hrdinů, Divadlo Archa a v dalších vybraných prostorech. Žadatel žádá o podporu projektu na léta 2019 a 2020, v posledních třech letech získal následující víceletý grant HMP: 2015 – 700 000 Kč, 2016 – 650 000 Kč, 2017 – 630 000 Kč, 2018 - 330 000 Kč - požádáno o navýšení. Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. **GK: Festival Malá inventura zakotvil v uplynulých 15 letech pevně v únorovém pražském kulturním kalendáři a stal se přínosem zejména pro nezávislou divadelní scénu. Showcase se účastní divadelníci ze zahraničí i z ČR a je určen také pro širokou veřejnost se zájmem o současné divadlo a jeho formy. Doporučení víceletého grantu, jehož byla Nová síť v předchozím období příjemcem, znemožňuje nekvalitně zpracovaná žádost s množstvím faktických i jazykových chyb. Doporučujeme zachovat (resp. navýšit) festivalu grantovou podporu pro rok 2018 a pro návazné období ji znovu vyhodnotit na základě nové žádosti v příštím roce.**

AB/013	S-MHMP 937244/2017	04693850 - Aficionado s.r.o.	Struny dětem v Minoru	2019	2 730 000	950 000	5213	90	620 000	620 000	620 000
				2020	2 866 500	950 000	5213		620 000	620 000	620 000
				2021	3 009 825	970 000	5213		620 000	620 000	620 000
				2022	3 160 317	970 000	5213		620 000	620 000	620 000

Struny dětem v Minoru - když si múzy hrají - víkend pro zvědavé děti a hravé rodiče vstupuje do 9. sezony. Festival nabízí uměnilovným rodinám příležitost setkat se nablízko s osobnostmi české umělecké scény napříč žánry. Návštěvníkům jsou k dispozici koncerty, hudební, výtvarné a pohybové workshopy, průběžné výtvarné dílny i hravé zóny. V květnu 2017 festival premiérově uvedl site-specific Zvuky nočního lesa. Program věnuje prostor věkové kategorii teens. Vyvrcholením je projekt Open Mic, pod patronací En.drua, zaměřený na mladé nadějně muzikanty. Struny dětem si kladou ambiciózní cíl přiblížit dětem pestré umělecké a tvůrčí prostředí takovou formou, aby jej vnímaly za přirozenou součást svého života – prostřednictvím intenzivních zážitků a inspirativního a vlídného přístupu. Festival vznikl jako doprovodný program MHF Struny podzimu, v roce 2016 se osamostatnil. V roce 2017 se rozšiřuje na víkendy 2x ročně, poprvé zve zahraničního lektora a připravuje koprodukcí s divadlem Minor. Na jednotlivá léta 2019 – 2022 je plánováno každoročně 68 produkcí, na velké a malé scéně divadla Minor, workshopy, průběžné dílny, představení na ulici. Po oddělení od hlavního festivalu získal tento projekt podporu HMP v oblasti KUL: 2016 - 300.000 Kč (partnerství), 2017 - 620.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí v průměru 35 % způsobilých nákladů. **GK: Festival nabízí úctyhodných 68 programů a jeho uměleckou úroveň zajišťuje účast renomovaných osobností ze všech oblastí umění. Kromě edukačních koncertů zahrnuje také hudební, pohybové a výtvarné dílny. Komise hodnotí kladně fakt, že festival se specificky věnuje také věkové skupině náctiletých dětí, která bývá často ve vzdělávacích programech opomíjena a jejíž uchopení patří k nejnáročnějším. Festival Struny dětem v Minoru je jedinečný svým rozsahem a uměleckou škálou, kterou nabízí. Zároveň uplatňuje formy, díky nimž zprostředkovává dětem intenzivní umělecké zážitky a prezentuje všechny druhy umění jako přirozenou součást života. S ohledem na úspěšnou tradici, vynikající renomé a mimořádně kvalitní obsah, komise doporučuje projekt jednoznačně podpořit.**

AB/014	S-MHMP 937555/2017	45790221 - P & J Music s.r.o.	24.-27. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL JAZZOVÉHO PIANA - SÓLOVÉ RECITÁLY (2019-2022)	2019	984 000	500 000	5213	69	0	0	0
				2020	994 000	510 000	5213		0	0	0
				2021	1 201 000	680 000	5213		0	0	0
				2022	965 000	490 000	5213		0	0	0

24. - 27. ročník Mezinárodního festivalu jazzového piana - sólové recitály, budou opět přehlídkou jazzových pianistů, kteří jsou kromě svého účinkování v kapelách připraveni prezentovat se v sólových recitálech. Každoročně má festival dvě části. V jarním „Prologu“ vystupuje zpravidla zkušený a ve světě uznávaný pianista, v podzimní části, která se sestává ze 4 koncertních večerů, se představují divákům vedle zkušených i noví umělci, kteří svou hrou zaujali poroty nejrůznějších světových přehlídek. Pořadatel navázal spolupráci i s domácí soutěží Pianista

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

roku a představuje na svém festivalu i jeho finalisty. Festival každoročně představí celkem 9 umělců. Je přiložen podrobný popis dramaturgie na jednotlivá léta s plánovanými interprety a jejich profily. Tato přehlídka jazzových pianistů je určena všem věkovým a sociálním kategoriím (studentům za zvýhodněnou cenu či zdarma) je realizována např. v Sukově síni Rudolfiny, v prostorách Novoměstské radnice/Nuselské radnice/Muzeu AD či Chodovské tvrze. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 80.000 Kč, 2016 – 50.000 Kč, 2017 – 100.000 Kč. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 50 - 56 % způsobilých nákladů. **GK: Mezinárodní festival jazzového pianista je projekt, který předkládá zkušený promotér. Svou dosavadní činností garantuje kvalitu hudební i dramaturgickou. Projekt má unikátní koncepci, zve prvotřídní hudebníky světového renomé, nutno též připomenout, že v žánru "sólového pianista" je mimořádně příznivý poměr investice/hudební zážitek. Vzhledem k tomu, že žadatel se uchází i o další čtyřletý grant, rozhodla se GK podpořit víceletým grantem žádost AB/015 Jazz Meets World a tento projekt podpořit v žádosti o jednoletý grant.**

AB/015	S-MHMP 937485/2017	45790221 - P & J Music s.r.o.	JAZZ MEETS WORLD 2019- 2022	2019	4 483 000	2 800 000	5213	86	1 000 000	1 000 000	1 000 000
				2020	4 890 000	2 940 000	5213		1 000 000	1 000 000	1 000 000
				2021	4 414 000	2 800 000	5213		0	0	0
				2022	4 549 000	2 820 000	5213		0	0	0

JAZZ MEETS WORLD je dlouholetá celoroční přehlídka, jejímž cílem je představovat především zahraniční soubory z oblasti jazzové hudby a world music. Tato přehlídka vstoupí v letech 2019 - 2022 do 24. – 27. ročníku. Od roku 1996 byla na více jak 420 koncertech uskutečněna celá škála jazzu, world music, etnické hudby a různých crossoverů. V průběhu dalších let má být v prostorách např. Divadla U hasičů, Lucerna Music Baru, Divadla Hybernia, paláce Akropolis, Nuselské radnice, Novoměstské radnicí a dalších realizováno každoročně 12 koncertů hudebníků z celého světa. Cílem dramaturgie, která uvádí konkrétní jména i jejich profily, je uvést v průběhu roku alespoň 2 světové hvězdy z oblasti jazzu a world music, představit v každém ročníku alespoň 2 nové tváře, které získaly ocenění na mezinárodních hudebních přehlídkách, zařadit každý rok minimálně 2 umělce s novým programem, kteří měli v minulosti úspěch u pražského publika, v průběhu každého ročníku prezentovat příklady zajímavých a ve světě úspěšných formací (duo, trio ...), prostřednictvím koncertů představit pestrou škálu interpretů zastupujících geograficky i žánrově odlišnou kulturu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 575.000 Kč, 2016 – 400.000 Kč, 2017 – 700.000 Kč. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 60 - 63 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Jazz Meets World je významným obohacením pražské kulturní nabídky o žánry ze vzdálených kultur s dlouholetou tradicí. Patří k ojedinělým akcím v rámci celé republiky. Uvedený dramaturgický plán na příští čtyři roky působí impozantně, uvádí i řadu velmi známých umělců, kteří v ČR nikdy nekonzertovali. Doporučujeme k podpoře, víceletý grant je opodstatněný nutností dlouhodobého plánování s přihlédnutím k obtížnému logistickému zajištění.**

AB/016	S-MHMP 935824/2017	24308544 - Prague Proms, o.p.s.	Mezinárodní hudební festival Prague Proms 2019 - 2022	2019	45 541 000	4 000 000	5221	78	2 000 000	2 000 000	2 000 000
				2020	45 954 000	4 000 000	5221		2 000 000	2 000 000	2 000 000
				2021	46 036 600	4 000 000	5221		2 000 000	2 000 000	2 000 000
				2022	46 267 000	4 000 000	5221		2 000 000	2 000 000	2 000 000

Festival, organizovaný o.p.s. Prague Proms, inspirovaný slavným londýnským BBC Proms, představí tradičně řadu 8 velkých koncertů klasické hudby, provedených Českým národním symfonickým orchestrem, ale také cca 8 koncertů jazzu a streamové hudby, představené významnými, většinou zahraničními umělci a soubory. Dramaturgie jednotlivých koncertů, postavená na prolínání hudebních žánrů, je zaměřena na upoutání pozornosti širšího spektra pražských milovníků hudby i hudebních příznivců z řad návštěvníků Prahy. Má "promenádní" charakter, který umožňuje vstup kolemjdoucím návštěvníkům v neformálním oblečení. Cílem pořadatelů je přispět atraktivnosti metropole a posílit její genius loci obohacením prázdninové nabídky kulturních akcí v období mezi Pražským jarem a Dvořákovým podzimem, založit a udržet festivalovou tradici, postavenou na představování jedinečných a významných projektů a odvážné a originální dramaturgii, typické také prolínáním žánrů. Pořadatelé též usilují přispět k naplnění společných zájmů metropole s uměleckou komunitou. Koná se pravidelně ve druhé půli června a během července. Místa konání jsou Smetanova síň Obecního domu, Forum Karlín, The Loop Jazz Club - Občanská plovárna, Mercedes Forum, divadlo Hybernia, Praha. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 4letý grant 2014 – 2017, v roce 2014 – 1.500.000 Kč, 2015 – 1.900.000 Kč, 2016 – 1.900.000 Kč, 2017 – 2.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí každoročně necelých 9 % způsobilých nákladů. **GK: Festival Prague Proms kombinuje koncerty populární klasické hudby s jazzovou, filmovou a další symfonickou hudbou mimo klasický žánr. V pražském hudebním životě si festival našel své místo i posluchače a je každoročně zpestřením letní sezony v několika pražských sálech. Přestože se názvem hlásí k BBC Proms, které jsou známé svou nápaditou a náročnou dramaturgií, je festival Prague Proms spíše populární akcí,**

kteřá má za cíl přilákat turisty a letní návštěvníky hlavního města. Její přínos spatřuje komise ve výrazném obohacení turistické nabídky Prahy v letních měsících, spíše než v rozšíření pražského kulturního spektra. Jako tradiční, dobře zavedený a profesionálně organizovaný festival doporučujeme Prague Proms podpořit ve víceletém grantu. Výše částky však musí odpovídat komerčnímu zaměření projektu.

AB/017	S-MHMP 953222/2017	41191030 - Pražský komorní orchestr-agentura, spol. s r.o.	Cykly abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru ve Dvořákově síni Rudolfiny a v koncertní síni Šimona a Judy	2019	15 061 000	5 000 000	5213	71	0	0	0
				2020	15 381 000	5 200 000	5213		0	0	0
				2021	15 702 350	5 500 000	5213		0	0	0
				2022	16 025 091	5 700 000	5213		0	0	0

Cykly abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru, které jsou pořádány od roku 1953. Cílem projektu je seznámit veřejnost se zajímavým interpretačním uměním prostřednictvím nápadité dramaturgie včetně soudobé tvorby za spoluúčinkování známých sólistických osobností i mladých talentovaných umělců. V létě roku 2013 převzal orchestr nový vlastník, který inicioval významné změny, jakými jsou např. přístup hudebníků k interpretaci, zvýšení abonentních koncertů, obměna koncertního mistra, příklon k interpretaci pod taktovkou dirigenta, posílení dramaturgie o hudbu 20. a 21. století apod. Mezi předloženou dramaturgií každoročních 22 koncertů ve 4 abonentních řadách, z nichž některé jsou realizovány ve spolupráci s Pražskou konzervatoří, čteme nejčastěji jména dirigentů Chuhei Iwasaki a Vojtěch Spurný, také Marek Štílec, Jiří Rožeň, Jan Kučera, Marek Šedivý, Tomáš Brauner v kombinaci s renomovanými umělci, např. Adam Skoumal, Jan Bartoš, Ludmila Peterková, Jiří Bárta, Leoš Čepický, Karel Košárek, Vilém Veverka, Aleš Briscein, Adam Plachetka, Kateřina Kněžíková, mezi kvartety, např. Benewitzovo kvarteto, Pavel Haas kvartet, Doležalovo kvarteto a mnoho dalších. Většina abonentních koncertů se uskuteční v kostele sv. Šimona a Judy, některé v Rudolfinu. Je plánováno 7 koncertů pro děti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – celkem 850.000 Kč, 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 415.000 Kč (grant) + 650.000 Kč na mimořádné koncerty (partnerství). Výše požadované dotace se pohybuje mezi 33 -35 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel patří mezi tradiční pražské orchestry, které svou dlouholetou existencí a pečlivě budovanou tradicí neodmyslitelně splýnou s kulturním životem hlavního města. Pražský komorní orchestr jednoznačně zasluhuje podporu své pravidelné činnosti, která spadá do spektra menších stálých orchestrů, jejichž přínos spočívá jednak v garanci interpretační kvality a jednak ve stálém okruhu posluchačů, které si za léta své činnosti získal. Komise hodnotí kladně snahu předkladatele o obohacení a rozšíření nabídky PKO, stejně jako snahu předložit nový, rozměrný projekt rozvoje orchestru jako takového. Získání víceletého grantu však komise dosud vždy podmiňovala úspěšnou několikaletou činností v rozsahu, o jehož podporu se žadatel uchází. Proto ani v případě PKO nemůže grantová komise zatím doporučit přidělení víceleté podpory. Vzhledem k tomu, že žadatel se uchází rovněž o podporu v rámci jednoletých grantových žádostí, rozhodla se komise zvýšit podporu jednoleté žádosti oproti minulým rokům tak, aby žadatel měl šanci prokázat, že je schopen svůj záměr naplnit a dlouhodobě udržet.**

AB/018	S-MHMP 944906/2017	00409812 - Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Svatováclavské slavnosti, festival duchovního umění	2019	1 036 000	700 000	5222	65	0	0	0
				2020	1 036 000	700 000	5222		0	0	0
				2021	1 036 000	700 000	5222		0	0	0
				2022	1 036 000	700 000	5222		0	0	0

Svatováclavské slavnosti jsou mezinárodním festivalem představujícím umění duchovních kultur, které historicky utvářejí a ovlivňují kulturní život v Praze. Festival přináší především hudební umění – napříč hudebními žánry a ve vysoké interpretační kvalitě. Festivalové akce jsou pořádány v historicky autentických prostorách, do nichž má návštěvník obvykle zřídka kdy příležitost vstoupit. Festival vznikl v roce 1992 jako společná iniciativa hl. m. Prahy a Společnosti pro duchovní hudbu s cílem obohatit kulturní život města prvkem, který byl po dlouhá léta úmyslně vytlačován. Jeho hlavním cílem je prezentovat duchovní umění jako aktuální a živé. Za léta své existence se stal důležitou součástí festivalové nabídky podzimní Prahy, těžištěm jeho programů v měsíci září jsou svátky patronů sv. Ludmily a sv. Václava. Svou pozici si získal především díky trvalé podpoře hl. m. Prahy a Ministerstva kultury. Festival podtrhuje svou kladnou nevšednost od ostatních festivalových produkcí, především díky svému ekumenickému aspektu (sjednocuje prvky pravoslavy, katolicismu, protestantismu a judaismu), českému aspektu (spojení s ideou české státnosti, výročí založení Karlovy univerzity apod.), pražský aspekt (zpřístupnění často i běžnému návštěvníkovi nepřístupných prostor), evropský aspekt (umělci i díla z různých koutů Evropy), i žánrový aspekt (literárně-hudební pořady, koncerty, výstava, filmové představení, poznávací akce a výlety). Každoročně plánovaných 15 festivalových akcí, 2 tematické poznávací výlety a 1 akce pro děti, přináší návštěvníkům umění, reprezentující živou duchovní kulturu, nově zahrnuje i skladatelskou soutěž SHS. Místa konání: pražské jsou sakrální prostory, tradičně např. katedrála sv. Víta, bazilika sv. Jiří, také méně známé pražské kostely, synagogy, Městská knihovna (film) a další.

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

Dlouholetá podpora hlavního města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství, naposledy formou 4letého grantu od roku 2013 do roku 2016 částkami ve výši 500.000 Kč, 2017 – 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí každoročně 67,57 % způsobilých nákladů. **GK: Festival Svatováclavské slavnosti patří k tradičním pražským akcím. V minulých letech byl podpořen víceletým grantem, avšak od roku 2016 získával pravidelně pouze jednoletou podporu. Grantová komise oceňuje tradici a zaměření festivalu, jeho dramaturgická a interpretační kvalita však ve srovnání s ostatními akcemi, které získaly víceletou podporu (Pražské jaro, Dvořákova Praha, Struny podzimu atd.), není taková, aby festival mohl být mezi víceleté granty opět zařazen. Po podrobném seznámení s grantovou žádostí komise konstatovala, že festival nenavrhuje prokazatelnou změnu, která by měla a mohla znamenat zařazení do víceleté grantové podpory. Komise je nicméně přesvědčena, že každoroční podporu, kterou festival Svatováclavské slavnosti získal, je třeba udržet i v dalších letech, avšak zatím pouze v rámci jednoletých grantů.**

AB/019	S-MHMP 958280/2017	24246671 - Struny podzimu spol. s r.o.	Mezinárodní hudební festival Struny podzimu	2019	22 000 000	5 500 000	5213	93	3 400 000	3 400 000	3 400 000
				2020	23 500 000	6 000 000	5213		3 400 000	3 400 000	3 400 000

Mezinárodní festival Struny podzimu i pro svá pokračování zůstává důležitou křižovatkou mezi žánry. Jeho program představuje výběr jazzu, klasické hudby, sofistikovaného crossoveru, world music, urban music, hip-hopu, americana music a roots music v podání nejvýraznějších osobností současné mezinárodní hudební scény. Struny podzimu rozšiřují obzory, kultivují scénu a uvádějí program, který jinde neuslyšíte. Festival přináší řadu inovací, přičemž drží dlouholetý úspěšný recept na festivalový program. Vybudoval si své nezastupitelné místo v pražském hudebním životě díky jedinečné kombinaci a také formě, jakou jsou různé hudební žánry na festivalu prezentovány. V roce 2015 oslavil 20tileté jubileum jako respektovaný moderní festival, mj. také proto, že nabízí hudební experimenty, k nimž jen málokterá dramaturgie nachází odvahu. Po jubilejních oslavách svých „dvacetin“ vstoupily Struny podzimu po ročním oddychu, kdy podpora HMP nebyla vyplacena, do další dekády a přinesly řadu inovací, od výrazných změn ve festivalovém týmu, po zvukově-světelnou instalaci vznikající v koprodukcii s festivalem Signal. Každoročně kromě deseti pátečních koncertních večerů se zvukovými jmény nabídne vystoupení talentů české i mezinárodní scény na platformě pozdně večerních Encores ve formě jam sessions, klubových nocí a také debat s účinkujícími, tzv. Q&A s festivalovými umělci atd. Uvažovanými místy realizace pro každoročně plánovaných celkem 14 festivalových akcí jsou Forum Karlín / Divadlo Archa / Anežský klášter / La Fabrika / Jazz Dock / Jatka 78 / Rudolfinum / Meet Factory, příp. další. Struny podzimu získaly již podruhé 4letý grant HMP v oblasti KUL, na léta 2014 – 2017 ve výši 2014 - 3.700.000 Kč, 2015 - 3.700.000 Kč, 2017 - 3.400.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí cca 25 % způsobilých nákladů. **GK: Festival Struny podzimu je jedinečným dramaturgickým počinem mezi českými hudebními festivaly. Zahrnuje obrovské žánrové spektrum od jazzu, přes ojedinělé formy klasické hudby, až po world music, hip-hop nebo crossover. Jeho hudební dramaturgie i výběr umělců patří k tomu nejosobitějšímu, co Praha nabízí. Přes velkou pestrost a různorodost si festival drží jednak špičkovou interpretační kvalitu, která snese nejpřísnější světová měřítka a jednak rozpoznatelnou tvář, která ho spolehlivě odlišuje v rámci pražské kulturní scény. Struny podzimu jsou dlouholetým příjemcem víceletého grantu a z předkládaného projektu je patrné, že není důvod, aby se to změnilo. Grantová komise jednoznačně doporučuje projekt Strun podzimu k víceleté podpoře.**

AB/020	S-MHMP 937849/2017	28480309 - MOVE Association s.r.o.	15-17 ročník - Move Festival nové hudební tvorby	2019	1 286 000	785 000	5213	63	0	0	0
				2020	1 399 000	699 000	5213		0	0	0
				2021	1 455 000	675 000	5213		0	0	0

Premiérový mezinárodní festival vznikl v roce 2005 jako tehdejší spojení pražské klubové scény. Od té doby je pořádán každoročně. Dramaturgicky je dnes zaměřen na uvádění zahraničních premiérových novinek se snahou o reciproční výměnu a atraktivní a efektivní prezentaci našich hudebníků v cizině. Zaměřeno je zejména na Londýn, který je z mnoha důvodů hudebně nejvíce zajímavý. Úspěšná prezentace v Londýně je vždy dobrým mezinárodním odrazovým můstkem pro každého hudebníka. Dramaturgie je orientována na kvalitu a ve zvýšené míře hledí na potřeby hudebníků a umělců. Místa konání jsou MeetFactory, Palác Akropolis, Futurum Experimental, klub v Londýně a Paříži. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 – 125 000 Kč, 2016 – 100 000 Kč, 2017 – 100 000 Kč. Výše požadované dotace v jednotlivých letech činí 2019 - 61 %, 2020 - 50 %, 2021 - 46,4 %. **GK: Projekt mezinárodního festivalu aktuální nové hudby Movefestival se snaží o zahraniční hudební konfrontaci a aktivní pomoc pražským umělcům vystupovat v zahraničí a zapojit se do mezinárodního umělecké sítě. Hlavní prioritou festivalu je hudební konfrontace, mezinárodní spolupráce a networking. Žadatel je zkušený promotér a realizoval výjimečné hudební události. Komise doporučuje vytvořit pro projekt vícezdrojové financování, např. zvážit podání žádosti o podporu MK. Pro tento projekt GK preferuje podpořit grantem jeho jednoletou žádost.**

AB/021	S-MHMP	26578824 - Nerudný	Mladí Ladí Jazz po celý rok	2019	4 173 000	923 000	5222	88	650 000	650 000	650 000
--------	--------	--------------------	-----------------------------	------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

	956683/2017	fest.cz		2020	3 463 000	713 000	5222		650 000	650 000	650 000
				2021	3 613 000	713 000	5222		650 000	650 000	650 000

Projekt Mladí Ladí Jazz po celý rok si klade za cíl představovat pražskému publiku to nejlepší a nejzajímavější, co se na světové jazzové scéně děje. Zaměřuje se především na mladé posluchače, kterým přibližuje tento žánr netradiční a přístupnou formou. Projekt sestává z několika typů aktivit od celoroční série koncertů Jazzbit, přes soutěž pro mladé hudebníky Jazz Fruit, odborné vzdělávací workshopy a hudební dílny pod vedením světových umělců až po alternativní hudební vzdělávání dětí formou her a příběhů v rámci podprojektu Mladí Ladí Dětem. Každoroční stěžejní akcí je pak mezinárodní festival Mladí Ladí Jazz, který je díky svému dramaturgickému zaměření hojně navštěvován nejenom obyvateli Prahy, ale i návštěvníky z celé ČR a zahraničí, a který se bude v roce 2019 konat již podesáté. Projekt je výrazně nekomerční se společenským přesahem a díky své rozmanité podobě má výraznou městskou působnost na území většiny hlavního města. Místy konání jsou zejména Palác Akropolis, MeetFactory, klub Jazz Dock, Fórum Karlín, DOX - centrum současného umění, Studio Alta, Praha. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2015 – nežádali, na projekt Praha žije hudbou v roce 2016 – 50.000 Kč, v roce 2017 – 150.000 Kč, na projekt Student Fest v roce 2016 – 50.000 Kč, v roce 2017 – 100.000 Kč na projekt „Mladí Ladí Jazz po celý rok“ v roce 2016 – 250.000 Kč, dvouletou podporu HMP na léta 2017 – 250.000 Kč a 2018 – 250.000 Kč. Výše požadované dotace na další tři roky činí cca 22 - 20 % způsobilých nákladů. **GK: Mladí Ladí Jazz je jedním z dramaturgicky nejzajímavějších, nejobjevnějších a nejprogressivnějších jazzových festivalů v ČR. Nevytýčuje si žádné úzké dramaturgické hranice, jazzovou hudbu definuje v mnohem širším záběru, než bývá zvykem, a tím kultivuje domácí povědomí o současném stavu hudební scény. Projekt má silnou osvětovou a vzdělávací rovinu. Tvoří jej souběh koncertů, workshopů i soutěže. Žadatel je zkušený organizátor s mnohaletou praxí, který úspěšně zvládl vícezdrojové financování. S ohledem na rozsah akce a nutnost dlouhodobého plánování je víceletý grant na místě a doporučujeme jeho udělení.**

AB/046	S-MHMP 957116/2017	26725347 - Akademie klasické hudby, z.ú.	Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha - navýšení víceletého grantu	2018	42 315 000	7 600 000	5229	92	*200 000	*200 000	200 000
				2019	44 415 000	8 100 000	5229		200 000	200 000	200 000
				2020	46 515 000	8 600 000	5229		200 000	200 000	200 000
				2021	48 515 000	9 000 000	5229		200 000	200 000	200 000

MHF Dvořákova Praha je defilé špičkových interpretů, dirigentů a mezinárodně nejuznávanějších orchestrů i komorních souborů, kteří přijíždějí do Prahy představit díla nejvýznamnějšího českého skladatele Antonína Dvořáka i ostatních světových skladatelů. Kulturní akce zpřístupňuje klasickou hudbu odborné i širší veřejnosti, do svých koncertních sálů zve děti a studenty. Zahajovací koncert festivalu přenáší Česká televize a od roku 2014 zprostředkovává festival atmosféru v Dvořákově síni Rudolfiny prostřednictvím přenosu na velkoplošnou obrazovku Pražanům a všem návštěvníkům hlavního města před Rudolfinem (2014) a na Václavském náměstí (od r. 2015). Plánuje realizovat každoročně 22 - 25 koncertů, z toho 4 pro děti, od 8. dne měsíce září (den výročí narození Antonína Dvořáka) v Dvořákově síni Rudolfiny, Anežském klášteře a v katedrále sv. Víta. Festival je rozdělen do programových linií – Dvořák Collection, Komorní řada, Světové orchestry, Opera in Concert, Česká filharmonie, Den D, Spirituální koncert, AD AD/Antonín Dvořák Anno Domini... a Rodinný den. Festival je podporován Ministerstvem kultury ČR a hlavním městem Prahou, v pozici dlouhodobého generálního partnera je společnost KKCG, finanční a investiční skupina. MHF Dvořákova Praha získal již podruhé 4letý grant HMP v oblasti KUL, žádají o navýšení grantu na léta 2018 – 2021, který je ve výši 2018 – 5.800.000 Kč, 2019 – 6.000.000 Kč, 2020 – 6.200.000 Kč a 2021 – 6.400.000 Kč. Výše celkové požadované dotace se pohybuje okolo 18 % způsobilých nákladů. **GK: Dvořákova Praha se stala přes svoji relativně krátkou existenci respektovaným festivalem nejen v Praze a České republice, ale také na mezinárodní úrovni. Její renomé, dramaturgie, kvalita interpretů i programová nabídka řadí Dvořákovu Prahu mezi významné mezinárodní hudební festivaly, které jsou zajímavým a pravidelným místem setkávání světové interpretační špičky a mají své stálé a početné publikum. Hodnocení českou i zahraniční odbornou veřejností je rovněž vysoké a festival se neustále vyvíjí a snaží svoji nabídku dále zlepšovat a profilovat. Žádost o navýšení je dostatečně zdůvodněna rozšířením činnosti festivalu a je v souladu s koncepcí HMP podporovat excelenci ve významných projektech města. Grantová komise schválila navýšení grantu na léta 2019 – 2021, * pro rok 2018 je možné navýšení možné pouze po projednání a schválení na Výboru ZHMP pro kulturu.**

AB/047	S-MHMP 936161/2017	25700359 - Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 19.-22. ročník -	2018	5 704 000	1 800 000	5213	90	*270 000	*270 000	270 000
				2019	6 299 380	2 200 000	5213		350 000	350 000	350 000
				2020	5 769 752	1 900 000	5213		230 000	230 000	230 000

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

			žádost o navýšení čtyřletého grantu	2021	5 926 021	1 930 000	5213		210 000	210 000	210 000
<p>Letní slavnosti staré hudby jsou nejrozsáhlejší festival historických uměleckých slohů v Praze, který v roce 2019 oslaví 20 let své existence. Festival je odbornou veřejností pravidelně označován jako stěžejní akce pražské letní sezony i událostí s mezinárodním renomé, jež napomáhá řadit Prahu mezi významné kulturní metropole. Projekt propojuje historickou architekturu Prahy s hudbou odpovídajících stylů, kterou interpretují zejména zahraniční umělci, každoročně připravuje v průměru 9 vlastních produkcí (koncerty, masterclass, přednášky). Výsadou festivalu je tematicky propracovaná a objevná dramaturgie s přesahem do oblasti barokního divadla a tance a citlivý výběr koncertních sálů. Akce pomáhá zvýšit atraktivitu hl.m. Prahy v době vrcholící turistické sezony. Projekt je dlouhodobě podfinancován, přesto dosáhl vysokých uměleckých výsledků, festivalu se podařilo navázat spoluprací s prestižními zahraničními institucemi. Stagnující výše podpory nicméně ovlivňuje rozsah a dosah projektu, což je důvodem k předložení této žádosti o navýšení získaného 4letého grantu pro festival, kde hlavní město Praha bylo jedním z iniciátorů jeho zrodu. Žadatel získává na tento projekt opakovaně 4letý grant HMP, poslední na léta 2018 – 2021, ve výši 2018 – 1.230.000 Kč, 2019 – 1.250.000 Kč, 2020 – 1.270.000 Kč a 2021 – 1.290.000 Kč. Výše celkové požadované dotace se pohybuje mezi 31 – 35 % způsobilých nákladů. GK: Letní slavnosti staré hudby se za 18 let své existence staly nejrozsáhlejším festivalem předklasické hudby v Praze. Projekt má stálý okruh posluchačů a je kladně hodnocen odbornou veřejností. Dlouhodobě se mu daří držet velmi dobrou interpretační úroveň a v oblasti dramaturgie patří k nejzajímavějším a nejvíce vynalézavým u nás. Komise kladně hodnotí spojení projektu s pražskou historickou architekturou odpovídajících slohů a také přesah do barokního tance a divadla, které jednoznačně přispívají ke zvýšení účinku vybraných hudebních děl. Žádost o navýšení je podložena inovovanou koncepcí festivalu a je v souladu s koncepcí HMP podporovat excelenci ve významných projektech města. Grantová komise schválila navýšení grantu na léta 2019 – 2021, * pro rok 2018 je možné navýšení možné pouze po projednání a schválení na Výboru ZHMP pro kulturu.</p>											
AB/048	S-MHMP 935977/2017	25773194 - Pražské jaro, o.p.s.	Pražské jaro 2018, 2019, 2020, 2021, Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2018, 2019, 2020, 2021 - navýšení víceletého grantu	2018	85 640 000	15 000 000	5221	91	*500 000	*500 000	500 000
				2019	87 025 000	15 500 000	5221		500 000	500 000	500 000
				2020	88 890 000	16 000 000	5221		500 000	500 000	500 000
				2021	88 730 000	16 500 000	5221		500 000	500 000	500 000
<p>Mezinárodní hudební festival Pražské jaro byl založen v roce 1946 slavným českým dirigentem Rafelem Kubelíkem. V roce 2018 se uskutečnil již 73. ročník festivalu. Festival Pražské jaro je nejvýznamnější kulturní událostí v České republice a dostává se mu i velkého mezinárodního uznání. Součástí festivalu je rovněž renomovaná mezinárodní soutěž mladých hudebníků. V roce 2013 Pražské jaro rozšířilo svoji nabídku špičkových koncertů založením podzimního Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, jehož zařazení do projektu nejvíce odůvodňuje žádost o navýšení získaného 4letého grantu. V roce 2018 se bude konat jeho již šestý ročník. Během uplynulých pěti ročníků se nový festival etabloval jako vysoce prestižní, a to i v mezinárodním kontextu, o čemž svědčí mimořádný zájem posluchačů, ale i umělců a uměleckých agentur. Pražské jaro je příkladem vícezdrojového financování, z veřejných zdrojů (HMP a MK ČR) je financováno ve výši cca 40 %, z komerční sféry ve výši 30 % a dalších 30 % je zabezpečováno z vlastních zdrojů (prodej vstupenek, tiskovin festivalu apod.). Koncerty se konají v Obecním domě, Rudolfinu, kostele sv. Šimona a Judy, HAMU, Pražské konzervatoři, Anežském klášteře, Národním technickém muzeu, Foru Karlín, Mercedes Foru Praha a dalších koncertních prostorách Prahy. Hlavní město Praha tuto reprezentativní pražskou přehlídku světové hudební kultury a jejích nejnovějších trendů dlouhodobě podporuje jako mimořádně významný projekt. V dřívějších letech formou tzv. „A“ spolupořadatelství, později formou partnerství HMP, v posledních letech opakovaně formou 4letého grantu částkami ve výši 2018 - 10.500.000 Kč, 2019 – 10.800.000 Kč, 2020 - 11.100.000 Kč a 2021 - 11.300.000 Kč. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 17,5 – 18,6 % způsobilých nákladů. GK: Žádost o navýšení víceletého grantu Pražského jara je opřena především o zařazení Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného, který přibyl do jeho nabídky v roce 2013. Tradice a kvalita MHF Pražské jaro je nezpochybnitelná a bylo by zbytečné, vypočítávat 72 letou historii tohoto významného festivalu. Klavírní festival Rudolfa Firkušného se za čtyři roky své existence vyprofiloval jako svěbytná a významná přehlídka klavírního umění, která dává ve své struktuře prostor světové interpretační špičce, mladým nastupujícím pianistům a představuje také pravidelně nejlepší české představitele klavírního umění. Grantová komise se domnívá, že k navýšení víceletého grantu by mělo dojít v závislosti na navýšení objemu finančních prostředků v tomto grantovém řízení, že na léta 2019 až 2022 by měla být přiznána grantová podpora v maximální možné výši. Nyní navrhuje pouze částku, která odpovídá množství prostředků určených k rozdělení mezi jednotlivé projekty. Grantová komise schválila navýšení grantu na léta 2019 – 2021,* pro rok 2018 je možné navýšení možné pouze po projednání a schválení na Výboru ZHMP pro kulturu.</p>											
AC/022	S-MHMP	22833731 - 420PEOPLE	420PEOPLE 2019-2022	2019	5 450 000	1 400 000	5229	87	1 200 000	1 200 000	1 200 000

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

945434/2017	z.ú.		2020	6 190 000	1 450 000	5229		1 230 000	1 230 000	1 230 000
			2021	5 470 000	1 450 000	5229		1 230 000	1 230 000	1 230 000
			2022	5 880 000	1 500 000	5229		1 260 000	1 260 000	1 260 000

420PEOPLE je špičkový taneční soubor, pravidelně prezentuje svá představení v Praze i v zahraničí. V roce 2017 oslavil soubor, jehož zakladateli jsou Nataša Novotná a Václav Kuneš, 10 let své existence. Předložený projekt zahrnuje celoroční činnost, tedy jak reprízy úspěšných děl ze stávajícího repertoáru (choreografie V. Kuneš, N. Novotná, Sidi L. Cherkaoui) některé vytvořené ve spolupráci s J. Nebeským, D. Špinarem, D. Prachařem ap., tak tvorbu dvou nových premiér v divadle Jatka78 a NoD. V Praze uvede soubor každoročně 10 – 15 představení, nastuduje 1 premiéru. Vyvíjí také další aktivity na území hl. m. Prahy jako workshopy pro veřejnost i profesionály, diskuze s diváky, otevřené zkoušky, konzultace prací studentů uměleckých škol, účast v odborných pracovních skupinách, mezinárodních sítích. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory – víceletého grantu HMP: 2015 – 1 000 000 Kč, 2016 – 1 050 000 Kč, 2017 – 1 100 000 Kč. V roce 2017 byl na období 2018 – 2021 odsouhlasen další čtyřletý grant, který nemohl být přijat z důvodu nízké částky, která by neumožňovala zachovat dosavadní úroveň produkce. Výše požadované dotace činí 26 % způsobilých nákladů. **GK: Soubor dlouhodobě vyvíjí prospěšnou činnost na vysoké profesionální úrovni.**

AC/023	S-MHMP 945120/2017	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior	2019	6 123 000	1 000 000	5222	64	0	0	0
				2020	6 307 000	1 000 000	5222		0	0	0
				2021	6 496 000	1 000 000	5222		0	0	0
				2022	6 691 000	1 000 000	5222		0	0	0

Umělecká agentura „Mezinárodní centrum tance“ (dále jen MCT), která působí při konzervatoři Taneční centrum Praha, produkuje komorní umělecké těleso „Balet Praha Junior“. Umělecký soubor má 14 tanečnicků + 4 náhradníky, jeho uměleckým vedoucím je maďarský choreograf Viktor Svidró. Ročně odehraje 60 představení, z toho v Praze 30, uvede 2 premiéry. Soubor nemá stálou scénu, jeho repertoár je mobilní, může reagovat také na společenskou a komerční objednávku i zcela mimo divadelní prostory. Produkce se z velké části zaměřuje na školní mládež, např. vzdělávací program Stvoření tance má za sebou v posledních pěti letech 381 repríz ve 49 českých městech. Soubor pro každou sezónu nastuduje vždy 15 fragmentů z děl stávajícího repertoáru a typické ukázky klasických, současných, jazzových a etnických choreografií a moderátor provádí diváky (žáky ZŠ a SŠ) pořadem. Činnost souboru byla podpořena grantem HMP: 2016 – 150 000 Kč, 2017 – 140 000 Kč. Výše požadované dotace činí 16 % způsobilých nákladů. **GK: Ze zdůvodnění hodnotitelů: Projekt nesplňuje podmínky pro přiznání víceletého grantu především uměleckou kvalitou. Z projektu nejsou zřetelné konkrétní dlouhodobé cíle, finanční požadavky na provoz jsou neadekvátní. Provozní náklady jsou nadhodnocené.**

AC/024	S-MHMP 948323/2017	44268211 - Tanec Praha z.ú.	PONEC - divadlo pro tanec 2019 - 2022	2019	14 700 000	7 770 000	5229	88	5 700 000	5 700 000	5 700 000
				2020	14 770 000	7 840 000	5229		5 800 000	5 800 000	5 800 000
				2021	14 840 000	7 910 000	5229		5 900 000	5 900 000	5 900 000
				2022	14 920 000	7 990 000	5229		6 000 000	6 000 000	6 000 000

PONEC je jedinečným divadelním prostorem, vznikl před 16 lety a je otevřen nezávislým projektům skupin i jednotlivců prioritně z oblasti tanečního a pohybového umění. Vedle vytváření podmínek pro profesionální taneční tvorbu se výrazně zaměřuje na děti a mládež a specifické formy práce s publikem. Snahou divadla je podílet se nadále coby koproducent na vzniku nových progresivních děl tanečního oboru, chce zůstat otevřeným prostorem pro tanec, ale i další inspirativní přesahy současného živého umění. Prioritou divadla zůstává uvádění vysoce profesionálních tanečních inscenací, které vznikají v oblasti současného tance, a výrazné rozšiřování mezinárodní spolupráce. Současně se podílí na propojování aktivit s dalšími nejen pražskými nestátními neziskovými organizacemi. Každoročně uvede 7 premiér, minimálně 170 veřejných produkcí, z toho minimálně 1/3 je určena dětem a mládeži. Ponec je pravidelně podporován víceletým grantem HMP: 2014 – 5 500 000 Kč, 2015 – 5 600 000 Kč, 2016 – 5 700 000 Kč, 2017 – 5 800 000 Kč. V roce 2017 byl na období 2018 – 2021 odsouhlasen další čtyřletý grant, který nemohl být přijat z důvodu nízké částky, která by neumožňovala zachovat dosavadní úroveň produkce. Výše požadované dotace činí 53 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Ponec je klíčovou scénou pro současný tanec a v posledních letech i pro další aktivity vzdělávací a komunitní povahy. Průřez zdůvodněními hodnotitelů: Extenzivnost činnosti mateřského managementu se však v posledních letech projevila na kvalitě dramaturgické práce. Kurátorský profil divadla je zastřený, nejasný, dramaturgie předkládá a propaguje často velmi diskutabilní díla. Základem rozvíjející se kvality současného tance u nás je kontinuita, stabilita a aktivní rozvíjení profesionálního zázemí pro umělce. Dalším důležitým**

aspektem pro rozvoj českého tance je vytváření vysoce profesionální platformy pro mezinárodní výměnu. Všechny tyto hodnoty a potenciál v sobě nese již mnoho let budovaný prostor divadla Ponec, který se snaží i za občas ne příliš optimálních podmínek toto vše naplňovat. Propracovaná koncepce tohoto tanečního domu má i významné výchovné vzdělávací přesahy dnes již na vysoce odborné úrovni. Ponec je v současnosti absolutně nepostradatelnou scénou pro současný tanec v ČR.

AC/025	S-MHMP 934047/2017	27043720 - TANEČNÍ AKTUALITY o.p.s.	Databáze tance	2019	141 000	60 000	5221	69	0	0	0
				2020	161 000	60 000	5221		0	0	0
				2021	191 000	60 000	5221		0	0	0
				2022	191 000	60 000	5221		0	0	0

Databáze tance je žánrově otevřená a bezplatně dostupná online platforma mapující české taneční dění. Cílem projektu je poskytovat informace z oblasti tance, pantomimy, nového cirkusu i dalších žánrů spojených s pohybem obecně, které by jinak zůstaly roztržštěné na různých portálech jednotlivců a tím mnohdy také nedohledatelné. Databáze poskytuje prostor pro prezentaci uměleckých subjektů i jedinců. Je online profesní sítí. V letech 2019-2022 bude Databáze tance propagována mezi širokou veřejností v České republice ale i odbornou veřejností v zahraničí, s níž se plánuje sdílet zkušenosti s tímto projektem a nastolit možnosti rozvoje podobných databází tance v zahraničí. Webové stránky budou nadále vyvíjeny podle zpětné vazby a aktuálních požadavků. V plánu je plnohodnotná verze webu v angličtině včetně databáze českých inscenací. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2015 – 175 000 Kč (z toho víceletý grant 140 000 Kč), 2016 - 175 000 Kč (z toho víceletý grant 140 000 Kč), 2017 - 167 000 Kč (z toho víceletý grant 140 000 Kč). Projekt Databáze tance získal podporu: 2016 – 20 000 Kč, 2017 – 27 000 Kč. Výše požadované dotace činí 2019 - 42,6%, 2020 - 37,3 %, 2021 a 2022 - 31,4 % způsobilých nákladů. **GK: Databáze dubluje podobnou databázi Divadelního institutu, vykazuje základní nedostatky, např. jmenné řazení směšuje jména a příjmení. Drtivou část budou z logiky věci tvořit komerční subjekty, protože je jich výrazně víc a mají přímý ekonomický zájem na sebepropagaci. Aby byl projekt podpořen, bylo by třeba, aby předkladatel projektu prokázal jeho smysluplnost a funkčnost, což se zatím nestalo.**

AC/026	S-MHMP 946044/2017	28968468 - Cirk La Putyka, o.p.s.	CIRK LA PUTYKA 2019-2020	2019	19 850 000	4 730 000	5221	81	2 500 000	2 500 000	2 500 000
				2020	21 250 000	5 130 000	5221		2 700 000	2 700 000	2 700 000

Společnost La Putyka provozuje uměleckou činnost od roku 2009, kontinuálně rozvíjí žánr nového cirkusu na české umělecké scéně, přichází s unikátními projekty a nabízí jedinečné zážitky. Její produkce se setkávají jak s obrovským zájmem publika, tak s mimořádně kladným hodnocením odborného tisku (mj. Cena Sazky a Divadelních novin, Nominace na Cenu A. Radoka, nominace na Total Theatre Award FRINGE Edinburgh), pokračuje v rozvoji žánru nového cirkusu a během osmileté existence se stala v tomto žánru etablovaným souborem v evropském měřítku. Původní působiště v La Fabrice doplnil v roce 2014 prostor Jatek 78, kde našla La Putyka svoji domovskou scénu. Zde kromě realizace představení od roku 2016 pořádá workshopy pro širokou veřejnost, zajišťuje výchovu a vzdělávání budoucí novocirkusové generace, pracuje s handicapovanými mladými lidmi i se seniory. Lektory jsou čeští i zahraniční umělci a performeři s mnohaletou zkušeností v jednotlivých disciplínách. Za dobu svého působení urazila Putyka dle svého vyjádření několik světelných-divadelních let. Soubor se podstatně rozrostl - z původně české skupiny je nyní mezinárodní company – výrazně se zvýšil také počet představení. Putyka v roce 2019 oslaví 10 let od svého vzniku a chce úspěšně desetiletí zrekapitulovat společně s diváky, herci i zahraničními hosty. Chystá pro Prahu 90 představení a na každý rok minimálně 3 premiéry. Cílem je naplnit projekt, který má být srovnatelný se světovými produkcemi - v té souvislosti také osloví umělce světového jména, např. Tima Burtona V souvislosti s ambiciózními plány žadatel připomíná nezbytnost vyšší finanční podpory. Projekty La Putyky jsou dlouhodobě městem podporovány - v posledních 3 letech ve výši: 2015 - 2.400.000 Kč víceletý grant + 600.000 Kč na jednotlivé projekty a 1.000.000 Kč partnerství, 2016 – víceletý grant na činnost 1.900.000 Kč + grant na jednotlivé projekty 300.000 Kč, 2017 – víceletý 2.300.000 Kč. Výše požadované dotace pro rok 2019 činí 23,83 % a pro rok 2020 činí 24,14 % způsobilých nákladů. **GK: CIRK LA PUTYKA patří k nejvýraznějším subjektům v oblasti nového cirkusu, který si získal renomé i v zahraničí. Projekty CLP balancují na hraně zábavy a umění, má širokou diváckou obec. Odvážné umělecké projekty jsou chvályhodné, jejich umělecká úroveň je však kolísavá. Velké, až nereálné, ambicióznosti projektu lze vyjít vstříc jen částečně.**

AC/027	S-MHMP 945133/2017	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Letní taneční workshop (dále LTW)	2019	1 138 000	250 000	5222	59	0	0	0
				2020	1 172 000	250 000	5222		0	0	0
				2021	1 207 000	250 000	5222		0	0	0

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

				2022	1 243 000	250 000	5222		0	0	0
<p>Letní taneční workshop probíhá již od roku 1994 a patří k nejvýznamnějším akcím Mezinárodního centra tance. Cílem projektu je umožnit vybraným studentům tance a mladým interpretům spoluprací se zahraničními i s domácími choreografy a pedagogy a rozšířit tak jejich vzdělání a přípravu na profesionální taneční dráhu. Zváni jsou pečlivě vybraní tvůrci, kteří nejen chtějí, ale také umějí pracovat s mladými interprety. V rámci workshopu tradičně vznikají originální choreografie, které jsou nabídnuty partnerským institucím a také domácímu publiku v celovečerním programu. Akce probíhá vždy týden v dubnu v prostorách konzervatoře Taneční centrum Praha. Žadatel čerpal v předchozích třech letech finanční podporu HMP: 2015 – 0, 2016 – 205 000 Kč (2 granty), 2017 – 140 000 Kč, z toho Letní taneční workshop podpořen nebyl. Výše požadované dotace činí 21 % způsobilých nákladů. GK: Z dlouhodobého hlediska žádost neobsahuje konkrétní cíle. Projekt nedosahuje parametrů pro udělení čtyřletého grantu.</p>											
AC/028	S-MHMP 944998/2017	44268211 - Tanec Praha z.ú.	TANEC PRAHA 2019 - 2022 (31. - 34. ročník)	2019	13 805 000	5 493 000	5229	89	4 100 000	4 100 000	4 100 000
				2020	14 030 000	5 636 000	5229		4 200 000	4 200 000	4 200 000
				2021	14 255 000	5 779 000	5229		4 250 000	4 250 000	4 250 000
				2022	14 480 000	5 932 000	5229		4 300 000	4 300 000	4 300 000
<p>Festival TANEC PRAHA oslaví v roce 2018 své jubileum - 30 let. Probíhá vždy celý měsíc od konce května do konce června. Patří k profilovým akcím hlavního města Prahy. Za dobu svého trvání se zapsal na světové kulturní scéně jako prestižní událost, vysoce sledovaná v rámci Evropy i zámořských veletrhů umění. V roce 2017 byl nominován jako jediná akce z ČR, která se stala laureátem TOP26 evropských festivalů všech žánrů. Prezentuje tuzemské i zahraniční inscenace tanečně-pohybového divadla s přihlédnutím k aktuálním trendům, kvalitě i rozmanitosti. Probíhá na několika scénách (divadelních / nedivadelních) i ve veřejném prostoru. Každý ročník zahrnuje cca 20 představení uváděných v Praze. (Rozšiřuje se i do regionů, tyto aktivity však nejsou součástí předloženého projektu.) Program je rozdělen na hlavní a doprovodný, přehledné dramaturgické linie nesou svá označení: Událost sezony, Dance NEWs, TANEC PRAHA STUDENTŮM, TANEC PRAHA DĚTEM, VEN.ku TANCI, site-specifics. Festival je pravidelně podporován víceletým grantem HMP: 2014 – 2 800 000 Kč, 2015 – 2 900 000 Kč, 2016 – 3 000 000 Kč, 2017 – 3 100 000 Kč. V roce 2017 byl na období 2018 – 2021 odsouhlasen další čtyřletý grant, který nemohl být přijat z důvodu nízké částky, která by neumožňovala zachovat dosavadní úroveň produkce. Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. GK: Největší a nejvýznamnější festival současného tance v ČR, který kromě zahraničních děl uvádí ve velkém rozsahu i domácí soubory a tvůrce nejen v Praze, čímž významně podporuje domácí taneční scénu.</p>											
AC/029	S-MHMP 945052/2017	25106121 - Taneční centrum Praha - konzervatoř, zapsaný ústav, zkráceně Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.	Mezinárodní týdny tance	2019	1 843 000	500 000	5229	61	0	0	0
				2020	1 897 000	500 000	5229		0	0	0
				2021	1 954 000	500 000	5229		0	0	0
				2022	2 013 000	500 000	5229		0	0	0
<p>Festival Mezinárodní týdny tance vznikl z tradice pravidelných představení a seminářů Tanečního centra Univerzity Karlovy v první polovině 80. let. Cílem festivalu je prezentace a konfrontace výsledků práce regionálních a pražských profesionálních souborů, vzdělávacích institucí tanečního oboru především z pohledu těchto kritérií: technické a výrazové vybavení interpretů, kvalita inscenačních metod, přiměřenost scénických prostředků. Na festival jsou zvány všechny taneční konzervatoře z ČR s reprezentativními fragmenty repertoáru vybraného podle vlastních kritérií a cílů. Některá představení budou již tradičně přenesena z Prahy do regionálních divadel a kulturních center. Festival se uskutečňuje vždy jeden týden v dubnu. V posledních třech letech neobdržel finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 26 % způsobilých nákladů. GK: Projekt ztrácí na své původní jedinečnosti, doporučujeme podporu jednoletým grantem.</p>											
AC/030	S-MHMP 940392/2017	28162919 - ZAHRADA, o.p.s.	Cirkopolis 2019-2020	2019	1 890 000	990 000	5221	78	500 000	500 000	500 000
				2020	1 890 000	990 000	5221		500 000	500 000	500 000
<p>Šestý a sedmý ročník Mezinárodního festivalu nového cirkusu CIRKOPOLIS má pražskému publiku nabídnout zahraniční soubory, které reprezentují tu nejprogressivnější vlnu současného evropského nového cirkusu. Druhý únorový týden se opět v několika alternativních pražských prostorách (Cirqueon, Ponec, Palác Akropolis ad.) představí nejzajímavější počiny žánru.</p>											

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

Cirkopolis není pouze přehlídkou, je místem kreativní tvorby a setkání! Stalo se již tradicí festival uzavírat festival vlastní produkcí, kde se mísí čeští a zahraniční profesionálové pod vedením zkušeného zahraničního režiséra. Součástí přehlídky opět budou semináře, diskuse, prezentace a mezinárodní workshopy. Cílem projektu, který je vnímán jako dlouhodobá aktivita Cirqueonu (víceletý grant), je obohatit programovou nabídku metropole a obohatit obor nový cirkus jako takový. Festival si za čtyři roky získal svého diváka i renomé odborné veřejnosti. Společnost ZHRADA pravidelně získává na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL – na projekt CIRKOPOLIS získala v posledních 3 letech: 2015 - 500.000 Kč, 2017 – 456.000 Kč. Výše požadované dotace pro každý rok 52,38 % způsobilých nákladů. **GK: Kvalitní mezinárodní festival představující představení nového cirkusu, sice menších divadelních uskupení či jednotlivců, ale výborně doplňující produkce velkých festivalů. Bonusem je workshop a vznik originálního představení s mezinárodním obsazením během festivalu a jeho prezentace v jeho závěru. Také přehlídka české tvorby a žánru, prezentovaná zahraničním producentům a promotérům, je významným počinem festivalu. Součástí bývají i mezinárodní semináře. Festival rozhodně patří na pražskou kulturní scénu, doporučujeme podporu víceletým grantem.**

AC/031	S-MHMP 945112/2017	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Baby Balet Praha	2019	2 807 000	500 000	5222	55	0	0	0
				2020	2 891 000	500 000	5222		0	0	0
				2021	2 978 000	500 000	5222		0	0	0
				2022	3 067 000	500 000	5222		0	0	0

Umělecká agentura „Mezinárodní centrum tance“ zajišťuje produkci dětského uměleckého tělesa „Baby Balet Praha“ složeného ze studentů nižších ročníků konzervatoře - gymnázia Tanečního centra Praha ve věku 13 – 15 let. Soubor vznikl v roce 2004. Má 14 členů + 8 náhradníků. Uměleckým vedoucím je Natálie Housková, choreografka současného i klasického tance. Hlavním cílem je ověřit, jak náročný může být repertoár a umělecký provoz určený pro „nejmladší profesionály“ a jak neefektivněji mohou ještě během studia přispět rozvoji „svého“ žánru. Program souboru oslovuje především dětské, resp. rodinné publikum, jeho specializované vzdělávací programy cílí na školní mládež a důrazně motivují k tělesné kultuře a estetické výchově. Na repertoáru má dlouhodobě představení pro školy Jak se dělá tanečnick - verzi slavné Šmokovy choreografie. Soubor ročně realizuje 35 představení, nastuduje 1 premiéru. Činnost souboru Baby Balet Praha v posledních třech letech nebyla podpořena grantem HMP. Výše požadované dotace činí 17 % způsobilých nákladů. **GK: Povahou své činnosti nesplňuje projekt podmínky pro přiznání víceletého grantu. Hodnotitelé nevidí rozdíl mezi obsahem jednoleté a víceleté žádosti, tedy ani důvod proč víceletý grant udělit.**

AC/049	S-MHMP 947734/2017	28723724 - BALET PRAHA, o.p.s.	PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET - kontinuální činnost 2018 - 2021- žádost o navýšení víceletého grantu	2018	14 460 588	8 100 000	5221	61	*0	*0	0
				2019	14 434 588	8 050 000	5221		0	0	0
				2020	15 087 808	8 450 000	5221		0	0	0
				2021	15 060 808	8 400 000	5221		0	0	0

Pražský komorní balet je nezávislým českým profesionálním tanečním souborem. Jeho počátky sahají do r. 1964, založen byl v r. 1975 Pavlem Šmoke. Předkládaný projekt zahrnuje kontinuální činnost uměleckého souboru v letech 2018 – 2021: uvedení každoročně v Praze 25 – 30 představení v Divadle na Vinohradech, v Městské knihovně a v divadle Ponec, nastudování a následné reprízování 2 až 3 celovečerních premiér ročně. V Divadle na Vinohradech získal PKB od sezony 2016/2017 statut stálého hosta divadla. Jedním z hlavních cílů projektu je vybudování nového uměleckého profilu a směřování souboru, jehož součástí bude logicky autorská tvorba nového uměleckého šéfa, tvorba inovativního a progresivního repertoáru ve spolupráci s vynikajícími českými a zahraničními tvůrci, spolupráce s mladou generací úspěšných a talentovaných českých i zahraničních choreografů. V současné době má soubor 12 interních a 4 externí tanečnický. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2014 – 3 100 000 Kč (z toho 500 000 Kč víceletý grant), 2015 – 550 000 Kč víceletý grant, 2016 – 1 280 000 Kč (z toho 600 000 Kč víceletý grant), 2017 – 1 262 000 Kč (z toho 650 000 Kč – víceletý grant). V roce 2016 byl přiznán víceletý grant: 2018 – 1 212 000 Kč, 2019 – 1 158 000 Kč, 2020 – 1 195 000 Kč, 2021 – 1 172 000 Kč. Výši grantu žadatel hodnotí jako nedostatečnou, neboť uměleckému souboru neumožňuje vykonávat soustavnou činnost na vysoce profesionální úrovni. Výše grantu nepostačuje ani na pokrytí základních nákladů na provoz a měsíční honoráře členů souboru. Z tohoto důvodu je požádáno o navýšení grantu. Výše požadované dotace činí 56 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel předkládá velmi náročnou finanční rozvahu, která není dostatečně zdůvodněna v obsahové části žádosti. Nedoporučujeme navýšení víceletého grantu.**

AC/050	S-MHMP 937600/2017	26527120 - MOTUS, z.s.	MOTUS V DIVADLE ALFRED VE DVOŘE V LETECH 2018 –	2018	11 451 000	3 445 000	5222	66	*0	*0	0
				2019	11 311 000	3 394 000	5222		0	0	0

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

			2021 - žádost o navýšení víceletého grantu	2020	11 378 000	3 394 000	5222		0	0	0
				2021	11 378 000	3 394 000	5222		0	0	0

Divadlo Alfred ve dvoře v produkci Motus je jednou z nejprogressivnějších pražských scén experimentálního divadla, performance, pohybového umění a tance. Je ojedinělou platformou pro tvůrčí inovace především v multižánrové tvorbě. Rozšiřuje povědomí o pražském a obecně českém divadelním umění v zahraničí. Nabízí novou perspektivu, přesahující běžnou soudobou taneční a činoherní tvorbu. Projekty prezentované produkcí spolku Motus kombinují nejrůznější formy divadla, včetně tance, pracují s novými technologickými možnostmi na pomezí dalších uměleckých disciplín. Divadlo Alfred vytváří centrum multioborové divadelní kultury jak v lokálním, tak celorepublikovém smyslu i v síti nezávislého umění střední a východní Evropy. Během každého kalendářního roku prezentuje více než 100 projektů určených dospělým i dětským divákům. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2015 – 4 300 000 Kč – víceletý grant, 2016 – 4 400 000 Kč – víceletý grant- + 160 000 Kč jednoletý grant, 2017 – 4 500 000 Kč – víceletý grant + 200 000 Kč jednoletý grant. V r. 2017 byl poskytnut následující víceletý grant: 2018 – 3 255 000 Kč, 2019 – 3 206 000 Kč, 2020 – 3 206 000 Kč, 2021 – 3 206 000 Kč. Tento grant, který je snížen o cca 1/4 v porovnání s předchozím obdobím, neumožňuje zachovat dosavadní úroveň produkce divadla. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost je formulována jako apelace, v níž žadatel uvádí soupis možných rizik a ztrát při nesplnění požadavku na dofinancování rozpočtu víceletého grantu. Tato argumentace nepřidává nic nového, co by mělo být oproti loňskému plánu dofinancováno. Jediným motivem je tak zřejmě skutečnost, že žadatel se rozhodl nespokojit se s přiznanou výší víceletého grantu a usiluje o jeho navýšení, a to co nejbližší k částce původně požadované. Dle názoru hodnotitelů není možné žádosti vyhovět.**

AC/051	S-MHMP 945360/2017	66003164 - Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha, z. s.	Bohemia Balet – kontinuální činnost 2018 - 2019 - žádost o navýšení víceletého grantu	2018	3 525 900	1 091 300	5222	77	*252 000	*252 000	252 000
				2019	3 373 680	985 180	5222		296 000	296 000	296 000

Provozovatelem souboru Bohemia Balet je Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha. Za dobu deseti let své existence získal soubor několik ocenění a vytvořil mimořádné projekty i v profesionálním kontextu, vystupuje na domácích i zahraničních scénách, je zván na festivaly a taneční přehlídky. Cílem předloženého projektu je pokračovat ve vytváření samostatné profesionální skupiny deseti tanečniců, ve které pracují absolventi školy nejdéle po dobu tří let po jejím ukončení, ale i z jiných škol, včetně zahraničních. Takto vytvořený soubor má vysoký umělecký potenciál a je schopen interpretovat taneční díla širokého stylového zaměření na vysoké profesionální úrovni. Zároveň umožňuje mladým tanečnicům přechod do profesionální umělecké praxe. Podobných souborů působí v celé Evropě pouze osm. V roce 2018 i 2019 soubor odehraje vždy více jak 40 představení, z toho 22 v Praze, nastuduje 3 nové choreografie mladých začínajících choreografů. Činnost souboru je od samého počátku finančně podporována grantem HMP: 2014 – 700 000 Kč, 2015 – 800 000 Kč (víceletý grant), 2016 – 850 000 Kč (víceletý grant), 2017 – 443 000 Kč. V r. 2017 byl přiznán víceletý grant: 2018 – 598 000 Kč, 2019 – 504 000 Kč. Výši tohoto grantu žadatel považuje za zcela nedostatečnou, neboť neumožňuje nejen umělecký růst souboru, ale přímo ohrožuje jeho další existenci. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. **GK: GK: Soubor Bohemia Balet, stejně jako Balet Praha Junior, propojuje studium a start umělecké dráhy mladých tanečních umělců na profesionální scéně. Dramatický propad ve finanční podpoře víceletým grantem neumožňuje žadateli realizovat plánovaný dramaturgický plán, který je deklarován v žádosti o víceletý grant na roky 2018 a 2019, proto Grantová komise schválila mírné navýšení dotace na rok 2019 na částku shodnou s výší dotace minulého víceletého grantu v letech 2015 a 2016. * Pro rok 2018 je možné navýšení možné pouze po projednání a schválení na Výboru ZHMP pro kulturu.**

AD/032	S-MHMP 937360/2017	26128055 - Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.	Kontinuální činnost Centra pro současné umění Praha 2019-22	2019	7 395 000	2 905 000	5221	80	2 500 000	2 500 000	2 500 000
				2020	7 395 000	2 905 000	5221		2 500 000	2 500 000	2 500 000
				2021	7 395 000	2 905 000	5221		2 500 000	2 500 000	2 500 000
				2022	7 395 000	2 905 000	5221		2 500 000	2 500 000	2 500 000

CSU od svého založení (r. 1992) kontinuálně poskytuje prostor programům, v jejichž rámci nejen vznikají projekty hodnotné umělecké kvality, ale zároveň jejich realizaci sleduje širší sociální či kulturní kontext. Ať již se jedná o přímou finanční podporu rozličných uměleckých projektů či organizací skrze tradiční nadační grantový program (od r. 1993); Galerii Jelení, která dlouhodobě uvádí na scénu převážně mladé tvůrčí talenty na počátku umělecké kariéry (od r. 1999); dokumentační program s knihovnou a nejobsáhlejší online databází českého umění Artlist.cz, která umění v jeho soudobých podobách zachycuje, reflektuje a výsledky zdarma poskytuje veřejnosti (od r. 1992, resp. 2007); či mezinárodní rezidenční program, skrze

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

něž byly vyslány na stáž do prestižních zahraničních institucí desítky umělců a kurátorů (od r. 1995). Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 200.000 Kč (Fair Art) + 1.100.000 Kč (kontinuální činnost CSU), 2016 - 1.100.000 Kč (kontinuální činnost CSU), 2017 - 750.000 Kč (Prostor pro hostujícího kurátora 2017) + 1.100.000 Kč (kontinuální činnost CSU). Výše požadované dotace činí 39,28 % způsobilých nákladů. **GK: Centrum pro současné umění propojuje sérii projektů, které na sebe navazují a které spoluurčují charakter domácí výtvarné scény. Víceletý grant u této profesionálně fungující nezávislé organizace, zaměřující se často i na okrajové formy uměleckého vyjádření, umožňuje plánovat cíle s delší perspektivou. Projekt je kvalitně vystaven a reálně je koncipován i rozpočet.**

AD/033	S-MHMP 947095/2017	25758675 - CZECH PHOTO o.p.s.	CZECH PRESS PHOTO 2019- 2022 a GRANT PRAHY	2019	4 315 916	1 476 916	5221	67	0	0	0
				2020	4 315 916	1 476 916	5221		0	0	0
				2021	4 315 916	1 476 916	5221		0	0	0
				2022	4 315 916	1 476 916	5221		0	0	0

CZECH PRESS PHOTO (CPP) je prestižní fotografická soutěž a následná výstava fotografií s více než dvacetiletou tradicí, jejíž součástí je, mimo jiné, také cena pro vybraného autora ve formě ročního stipendia GRANT PRAHY, jehož účelem je zachytit proměny hlavního města Prahy. Další ročník se ponese v moderním, progresivním duchu, reflektující změny společnosti a médií. Cílem je vytvořit kvalitní obrazovou historii událostí uplynulého roku, která bude nejen dokumentovat dramatické aktuality, ale také ukáže, že svět umí být zábavný a krásný, a osloví značnou část domácí i zahraniční veřejnosti. Akce se tradičně koná pod záštitou Magistrátu HMP a Ministerstva kultury ČR. Slavnostního zahájení výstavy a předávání cen autorům vítězných fotografií se účastní celá řada významných osobností společenského života, podporovatelů soutěže a partnerů, díky čemuž se celá akce těší i značnému zájmu médií. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 500.000 Kč (partnerství), 2016 - 500.000 Kč (partnerství), 2017 - 500.000 Kč (partnerství). Výše požadované dotace činí 34,22 % způsobilých nákladů. **GK: CPF patří určitě k akcím, které si umí získat pozornost diváka, nicméně, co se týče přínosu pro obor, s touto návštěvnickou obcí žadatel nijak zásadně nepracuje - podmínkou přidělení víceletého grantu by měla být i snaha o systematický a kritický přístup a jednoznačné postavení v rámci oboru. Organizátoři nespolupracují s institucemi, které se fotografií a technickým obrazem zabývají a které by mohly celkovou podobu CPF pozitivně ovlivnit. GK doporučuje podporu jednoletého grantu.**

AD/034	S-MHMP 903826/2017	22908331 - Porte z.s.	Galerie Villa Pellé - dvouletý výstavní plán	2019	2 600 000	800 000	5222	66	0	0	0
				2020	2 800 000	900 000	5222		0	0	0

Galerie v jednotlivých etapách roku představuje tematicky návazné projekty: Věnuje se výjimečným osobnostem české i světové ilustrace, mapuje kreslířskou a grafickou tvorbu mladé a střední generace, prostor dává neotřelým osobnostem současného umění a zároveň představuje významné umělce z netradiční stránky. Ve dvouleté perspektivě galerie chystá deset výstav s významnými současnými kurátory. Neoddělitelnou součástí galerijního provozu je důraz na práci s dětmi a mladými lidmi, kterou zprostředkovává Ateliér Pellé a festival Literáti z naší čtvrti. Žadatel získal na tuto svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - na celoroční výstavní činnost v galerii nežádal, 2016 - 150.000 Kč, 2017 - 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,77 - 32,14 % způsobilých nákladů. **GK: Vila Pellé nabízí standardní program, zaměřený na střední nebo již etablovaný proud výtvarného umění, což vzhledem k zacílení na opravdu nejrůznější návštěvnické skupiny není špatně. Fungující doprovodné programy jsou vyhledávané a oblíbené. Problémem žadatele je jistá nejasnost v dramaturgické rovině - na některé výstavy ve vile je žádáno v jiných grantech, na některé žádá žadatel mimo celoroční program. Činnost vily je určitě dobré podpořit, víceleté financování je však určeno pro unikátní projekty. V tomto případě mohou stejnou službu suplovat dva jednoleté granty.**

AD/035	S-MHMP 947902/2017	27179133 - Nadace Prague Biennale	Přehlídka Prague Biennale	2019	7 900 000	1 700 000	5229	58	0	0	0
				2020	460 000	150 000	5229		0	0	0
				2021	7 570 000	1 400 000	5229		0	0	0
				2022	460 000	150 000	5229		0	0	0

PRAGUE BIENNALE je světová přehlídka současného umění, jejíž cílem je prezentace, podpora a prosazování mladé české a slovenské umělecké scény v mezinárodním kontextu. Jako doposud se zabývá průzkumem soudobého výtvarného umění a přináší neotřelý pohled na aktuální témata. Řediteli jsou nadále zakladatelé Helena Kontová a Giancarlo Politi, kurátory: Milan Mikuláščík a Jaro Varga, Michele D'Aurizio a Guiglia Grenanin. Tématem sedmého ročníku výstavy Prague Biennale budou nové formy života, které před lidstvem vyvstávají s

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

vývojem technologií. Výstava si bude pokládat otázky po aktualizované definici „života“ či „přírody“ a zamýšlet se nad trans-humanistickou a post-biologickou perspektivou budoucího světa. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 100.000 Kč (nepřijatý grant), 2016 - 80.000 Kč, 2017 - 0 Kč (nepřidělený grant). Výše požadované dotace činí 18,49 - 32,61 % způsobilých nákladů. **GK: Jelikož se poslední Prague Biennale 6 podařilo uspořádat již v roce 2013, přičemž kvalita organizace a propagace měla dlouhodobě klesající tendenci, plán na obnovení akce v roce 2019 je problematický. Ačkoliv žádost jmenuje respektované kurátory i umělce a snaží se poučit z chyb minulých ročníků (umístění na periferii, špatná propagace), zdá se ve světle předchozích ročníků a ztracené návaznosti akce takového rozsahu riskantní a samoučelná. Projekt v hodnocení nezískal potřebný počet bodů.**

AE/036	S-MHMP 935902/2017	15063852 - ARGO spol.s r.o.	Nakladatelská činnost Argo v oboru historie v letech 2019 - 2020	2019	2 500 000	1 000 000	5213	87	1 000 000	1 000 000	1 000 000
				2020	2 500 000	1 000 000	5213		1 000 000	1 000 000	1 000 000

Nakladatelství Argo žádá o dvouletý grant, který naváže na dvouletý grant přidělený na období 2017-18. S pomocí tohoto grantu bude pokračovat v činnosti při vydávání knih v oboru historie. Projekt zahrnuje vydání 11 překladových titulů ročně. Náklad se pohybuje v rozmezí 1000-1700 kusů. Projekt si klade za cíl dlouhodobě doplňovat mezery v naší i zahraniční historii, měnit pohled na ni a umožňovat zejména mladé generaci doplňovat si přehled a své vzdělání v tomto oboru. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 300.000 Kč + 2016 - 300.000 Kč, 2017 - 220.000 Kč + 1.000.000 Kč, 2018 - 1.000.000 Kč (víceletý grant na projekt: Nakladatelská činnost ARGO v oboru historie v letech 2017 - 2018). Na své další projekty žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - nežádal, 2016 - 60.000 Kč, 2017 - 220.000 Kč. Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. **GK: Nakladatelství Argo žádá o dvouletý grant na vydávání odborné literatury v oboru historie v letech 2019-2020 (1 000 000,- Kč každý rok). Cílem projektu je trvale zpřístupňovat českým čtenářům základní historická díla a tím doplnit mezery v české i zahraniční historii, měnit pohled na ni a umožnit čtenářům, zejména mladé generaci, doplnit své vzdělání v tomto oboru. Každoročně by mělo vyjít 11 titulů v nákladu 1000-1700 výtisků. Jde o dramaturgicky kvalitní projekt tohoto vysoko hodnoceného pražského nakladatelství, které se mj. soustavně věnuje české i světové historiografii. Většinou jde o tituly nižšího nákladu, jejichž prodejnost je dlouhodobého charakteru a které by na trhu citelně chyběly nejen odborníkům a studentům, ale i širší veřejnosti se zájmem o dějiny. Nejde o podporu celé vydavatelské činnosti nakladatelství Argo, a proto komise odděluje hodnocení tohoto grantu, jenž doporučuje udělit, od žádostí na individuální podporu titulů jiného tematického zaměření.**

AE/037	S-MHMP 934684/2017	00549096 - Obec překladatelů z.s.	Kontinuální činnost Obce překladatelů v letech 2019- 2021	2019	820 000	400 000	5222	77	400 000	400 000	400 000
				2020	820 000	400 000			400 000	400 000	400 000
				2021	820 000	400 000			400 000	400 000	400 000

Celoroční činnost Obce překladatelů (OP), která sdružuje literární překladatele, spočívá již od doby založení (1990) na pravidelných i jednorázových akcích, jejichž hlavním cílem je udržení a propagace kvality literárního překladu. Každoročně je udělena Cena Josefa Jungmanna za nejlepší překlad roku, která upozorňuje na vynikající počiny v oboru. Soutěž Jiřího Levého pro mladé a začínající překladatele a kurzy uměleckého překladu motivuje novou generaci překladatelů. Anticena Skřípec naopak pranýřuje nejhorší prohršky znevažující úroveň české překladové kultury. OP dále pořádá výstavy, veřejné besedy o překládání a je zastoupena v porotách významných literárních soutěží a cen. Hájí zájmy svých členů, i celé překladatelské obce. Činnost OP řídí třináctičlenný výbor a zajišťuje ji sekretariát. Většina akcí je pořádána v kulturních prostorách v Praze. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech víceletý grant: 2015 - 300.000 Kč, 2016 - 400.000 Kč, 2017 - 400.000 Kč, 2018 - 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 48,8 % způsobilých nákladů. **GK: Obec překladatelů se záslužně stará o úroveň našeho uměleckého literárního překladu (tj. propagací kvality, soutěžemi, pořádáním dílen, seminářů - tj. výchovou mladých překladatelů, výstavami, besedami, jednorázovými akcemi ad.), což může zlepšovat i nivó naší původní beletrie, zprostředkovaně může dokonce povznést duchovní úroveň naší společnosti (příp. elit). Skoro totálně Obec závisí na veřejných dotacích, tedy víc než některé jiné subjekty. Rozpočet je transparentní. Komise doporučuje udělení grantu.**

AG/038	S-MHMP 958309/2017	27177718 - DOX PRAGUE, a.s.	Kontinuální činnost Centra současného umění DOX na období 2019 - 2020	2019	48 247 500	24 647 500	5213	83	5 000 000	5 000 000	5 000 000
				2020	50 659 875	26 559 875			5213	5 000 000	5 000 000

Hlavním cílem nezávislého neziskového Centra současného umění DOX je v letech 2019-20 i nadále prezentace současného umění, v dramaturgii je kladen důraz na synergie vizuálního umění s dalšími uměleckými disciplínami: s živým uměním, literaturou, filmem aj. V unikátních prostorách Centra, rozšířených o objekt Vzducholodě a multifunkční sál DOX+, se bude

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

konat ročně v daném období celkem 430 akcí: min. 15 výstav, 82 doprovodných programů k výstavám, 20 literárních formátů, 227 vzdělávacích programů (pro ZŠ, SŠ + pedagogy) k tématům výstavi k industr. architektuře, 30 programů pro rodiny, 24 akcí z oblasti živého umění, 11 z filmu a 4 z oblasti architektury, 3 speciální projekty a 14 setkání v rámci pravidelných cyklů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 7.000.000 Kč (víceletý grant 2014-2017), 2016 - 7.000.000 Kč (víceletý grant 2014-2017) + 100.000 Kč (Vzducholod Gulliver), 2017 - 7.000.000 Kč (víceletý grant 2014-2017) + 2.000.000 Kč (výstava Big Bang Data). Výše požadované dotace činí 51,09 - 52,43 % způsobilých nákladů. **GK: Významná pražská kulturní instituce, která má celostátní význam a široký programový záběr: od špičkové výstavní činnosti až k aktivitám místního významu, které přispívají k posílení komunitního života v městské části Praha 7. Centrum současného umění DOX má schopnost popularizovat a přibližovat současná témata a přitáhnout k těmto tématům širokou veřejnost. Transparentní rozpočet, stabilní vícezdrojové financování, detailní a přesný programový plán na období 2019-2022. Cíle projektu jsou plně v souladu s grantovým systémem HMP, částečný dvouletý grant jednoznačně doporučujeme.**

AG/039	S-MHMP 946904/2017	49627201 - Linhartova nadace	Experimentální prostor NoD	2019	9 580 000	6 580 000	5229	51	0	0	0
				2020	9 580 000	6 580 000	5229		0	0	0
				2021	10 030 000	6 580 000	5229		0	0	0
				2022	10 030 000	6 580 000	5229		0	0	0

Projekt představuje činnost Experimentálního prostoru NoD v nové struktuře. Vízí je stát se během následujících pěti let nezávislým centrem multižánrových projektů současné kultury s důrazem na kvalitní umělecký program s rozpoznatelnou a inovativní dramaturgií (ve všech žánrech), prostorem artikulace aktuálních společenských témat, místem, které reaguje na okolní realitu s přesahem aktivit i do zahraničí. V roce 2017 prochází NoD změnami v tvůrčím i výkonném vedení (dříve provozoval spolek DEAI, nyní Linhartova nadace) a zároveň dochází k významnému rozšíření dramaturgie. Na základě transformace, která bude dokončena v roce 2018, bude NoD v období 2019 - 2022 dosahovat mezinárodních standardů v kvalitě produkční, kurátorské a dramaturgické podpory i v samotné umělecké kvalitě se zaměřením na umělce do 35 let. Jednotlivé umělecké složky budou pracovat se skupinami kmenových autorů a spolupracovníků, což se odrazí zejména na divadelní produkci. Divadlo, Galerie a Video NoD budou dále vzájemně systematicky propojovány a rozšířeny o filmovou, hudební a vzdělávací linii, o specifické projekty na pomezí žánru° a umělecko-společenské aktivity. Spolek DEAI čerpal v letech 2014 až 2017 víceletý grant HMP na tento projekt: 2014 – 11 500 000 Kč, 2015 – 11 500 000 Kč, 2016 – 11 500 000 Kč, 2017 – 11 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 67,1 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel svou dlouhodobou kontinuální činností prokázal pozici zařízení, kde se střetávají umělecké žánry, probíhá podpora inovativních přístupů a tvůrčích metod. Experimentální prostor ROXY/NOD byl dlouhá léta považován za jeden z dramaturgicky nejprogressivnějších v oblasti elektronické hudby, živých koncertů, divadelní dramaturgie či multižánrových projektů. Dramaturgická bezradnost posledních let však není v předkládaném projektu nikterak řešena. Projekt sice tvrdí nástup nové éry a návrat k pojetí činnosti jako uměleckého hubu, ale plánovaná koncepce dává příležitost jen malému tvůrčímu týmu začínajících umělců. Koncepční oslovení širší skupiny tvůrců, která by byla zárukou kreativního dialogu a vzniku zajímavé dramaturgie, chybí. Vyslaný signál deklarované změny však přesto považujeme za pozitivní, a proto jednoznačně doporučujeme jednoletý grant.**

AG/040	S-MHMP 946935/2017	49627201 - Linhartova nadace	Komunikační prostor Školská 28	2019	3 775 000	2 491 000	5229	47	0	0	0
				2020	3 775 000	2 491 000	5229		0	0	0
				2021	3 945 000	2 487 000	5229		0	0	0
				2022	3 945 000	2 487 000	5229		0	0	0

Program Komunikačního prostoru Školská 28 se orientuje především na mezinárodní kulturní dialog vytvářený prostřednictvím výstavních a víceborových uměleckých a vzdělávacích aktivit. V roce 2017 prochází centrum změnami v tvůrčím i výkonném vedení (dříve provozoval spolek DEAI, nyní Linhartova nadace) a zároveň dochází k významnému rozšíření dramaturgie. Z tohoto důvodu bylo nutné rozšířit kapacity prostor pro realizované projekty. Novým místem, které má centru Školská 28 odlehčit a zajistit možnost rozšíření koncepce, je umělecká dílna v Letohradské 10 (Praha 7). Školská 28 bude nadále sloužit jako galerijní prostor s vícežánrovými doprovodnými programy a se zaměřením na aktuální otázky. Dramaturgický posun je od zemí V4 ke globální komunikační platformě a kulturní výměně. Dramaturgii doplňuje projekt Tibet Open House, pod jehož hlavičkou se Linhartova nadace zaměřuje na podporu zachování kultur, které jsou na pokraji vymizení. V současné době tak prezentujeme tibetskou kulturu v kontextu dalších asijských kultur. Spolek DEAI čerpal v letech 2014 až 2017 víceletý grant HMP na tento projekt: 2014 – 1 000 000 Kč, 2015 – 1 000 000 Kč, 2016 – 1 000 000 Kč, 2017 – 1 000 000 Kč. Výše požadované dotace činí 64,5 % způsobilých nákladů. **GK: Program Komunikačního prostoru Školská 28 v grantové žádosti deklaruje změny v tvůrčím i výkonném vedení. V prostoru se sice podařilo vybudovat**

centrum, avšak pro velmi úzkou a specifickou část umělecké obce. Otevírací doba galerie (pouze sobota a neděle) svědčí o velmi omezené dostupnosti prostoru širší veřejnosti. Dále je tu velmi omezený počet veřejných akcí. Zůstává tedy otázkou, zda činnost této povahy vlastně není spíše spolkovou činností než veřejnou kulturní službou, která by zakládala odůvodnění k podpoře z veřejných zdrojů. Neprojevilo se zde ani záměr žadatelů, ani jasné směřování. Dramaturgie má být otevřena hledání společných prvků a vzájemných historických vlivů zdánlivě rozdílných kultur buddhistického Tibetu a Evropy. Předkládaný program je tedy entropickým mixem tibetské kultury, výstav tří kurátorů, výuky jazyků a například komunitní zahrady. Doporučujeme podrobně sledovat do příštích let, až se zmiňované prostory opravdu otevřou veřejnosti a jejich směřování bude jasnější.

AG/041	S-MHMP 937074/2017	40767329 - NOVÝ HORIZONT, spol.s r.o.	Rock Café otevřené a inspirující 2019 - 2022	2019	19 065 000	7 895 000	5213	49	0	0	0
				2020	19 375 000	8 205 000	5213		0	0	0
				2021	19 685 000	8 363 000	5213		0	0	0
				2022	19 995 000	8 673 000	5213		0	0	0

Cílem projektu „Rock Café – otevřené a inspirující 2019 - 2022“ je vytvořit pro mladé obyvatele Prahy ojedinělý a žánrově pestrý kulturní program s účastí mnoha mezinárodně uznávaných zahraničních i tuzemských umělců. Zároveň se projekt zaměřuje na podporu mladých talentovaných umělců a na obohacující výměnu zkušeností mezi těmito skupinami. Projekt je charakteristický zejména podporou a neustálým hledáním nových uměleckých směrů a trendů v oblasti hudby, divadla a performing arts. Součástí projektu jsou též akce zaměřené na podporu menšin a handicapovaných a akce s výchovným charakterem. Přestože má Rock Café svůj vlastní produkční tým, který má letité zkušenosti, tak se opírá o názory zkušených a uznávaných odborníků z jednotlivých oborů (oblast hudby - Jan Hrubý, oblast výtvarné tvorby - Petr Váňa, oblast divadla - Jan Tošovský). Žadatel čerpal v letech 2015 a 2016 víceletý grant HMP na tento projekt: 2015 – 6 500 000 Kč, 2016 – 6 500 000 Kč. V roce 2017 byl zmíněný projekt finančně podpořen (IÚD) částkou ve výši 1000 000 Kč. Výše požadované dotace činí 42,4 % způsobilých nákladů. **GK: Společnost Nový Horizont nabízí v Rock Café stálou kvalitní kulturní nabídku v hudebním žánru. Jedná se o promotérský podnik, který je postaven na rentabilním ekonomickém režimu a jeho programová náročnost se nedá srovnávat s budováním nových uměleckých forem v jakékoli umělecké disciplíně. Žadatel v textu deklaruje různorodou nabídku kulturních žánrů (hudba, divadlo, kino, výstavy, literatura) a podporu originální divadelní autorské tvorby, nicméně není popsána metodika výběru děl a produkcí ve zmíněných žánrech; celková dramaturgická koncepce chybí. Navrhovanému programu Rock Café tak chybí parametry profesionálního zajištění podpory mladého a objeveného umění, které potřebuje podporu z veřejných zdrojů. Žadatel je zaměřen dominantně na promotérskou činnost v oblasti hudby a má stabilní ekonomické zázemí (hostinská činnost), nicméně v rozpočtu uváděné příjmy z těchto činností jsou nereálně nízké při porovnání s ekonomickým výkonem v zařízeních obdobného typu. Navíc žadatel je již dotován z veřejného rozpočtu formou výhodného nájmu prostor klubu od MČ Praha 1, který by byl v komerčním režimu na tomto území MČ Prahy 1 mnohonásobně vyšší. Proto parametry a důvody pro další podporu z grantového programu HMP nenacházíme.**

AG/042	S-MHMP 944853/2017	24272914 - Památník Šoa Praha o.p.s.	Projekty Památníku Šoa Praha na léta 2019 - 2021	2019	3 928 000	2 553 200	5221	63	0	0	0
				2020	3 893 000	2 530 450	5221		0	0	0
				2021	3 913 000	2 543 450	5221		0	0	0

Projekt PŠP v letech 2019 – 21 navazuje na několikaletou kontinuální činnost, kterou se konstituuje unikátní centrum paměti na Nádraží Praha-Bubny jako moderní platforma diskusí o velkých příbězích 20. století. Železniční stanice se tak proměňuje v centrum veřejných dialogů – uměleckých, odborných a občanských s výrazným přesahem do vzdělávání. V průběhu minulých let byla vytvořena základní celoroční programová struktura, která má jasně stanovená hlavní témata a aktivity. V zásadě se tato činnost dělí na uměleckou (výstavy, koncerty, multimediální projekty, performace) a vzdělávací, která je zaměřená zejména na mládež. Tento programový systém umožňuje realizátorům zvládnout produkční činnost včetně marketingu a PR. Navíc je pro návštěvníky a diváky přehledný. Pro každý rok je plánovaných devět programových okruhů z oblasti umění a tři vzdělávací projekty, které běží kontinuálně. Všechny okruhy obsahují další dílčí aktivity a realizace. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – nežádal, 2016 – 900.000 Kč, 2017 - 1.300.000 Kč. Žadatel požaduje 65 % způsobilých nákladů. **GK: Posláním společnosti Památník ŠOA Praha je od jejího vzniku (2012) zajištění přestavby nádraží Praha Bubny na památník holokaustu a zároveň vytvoření moderního centra paměti s kulturními a edukativními přesahy. Záměrem je vytvořit tolik potřebné, aktivní, živé centrum pro historii na zásadním místě uprostřed města, kam se budou návštěvníci se zájmem vracet. Budoucí památník leží v těžišti muzeálního oblouku, jak jej definují současné diskuse k novému územnímu plánu hlavního města. Projekt byl již v minulosti opakovaně podpořen a pokud chce žadatel i nadále udržet zájem veřejnosti o téma jako takové, bylo by vhodné představit veřejně výstupy z advokacie tématu u zapojených institucí. V žádosti chybí evidence a doložení konkrétnějších výstupů celého procesu vyjednávání podpory pro vznik Památníku ŠOA**

Praha. Zásadní, ojedinělý projekt, kvalitní zpracování žádosti, vyrovnaný rozpočet. Jednoznačně doporučujeme k jednoleté podpoře s tím, že o víceletém grantu je třeba uvažovat v nejbližších letech.

AG/043	S-MHMP 904319/2017	47122927 - Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week	2019	14 280 000	3 200 000	5213	73	0	0	0
				2020	15 190 000	3 500 000	5213		0	0	0

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW)* je obchodní, kulturní a společenská platforma pořádaná po vzoru světových fashion weeků, konající se dvakrát ročně, v březnu a září. Je jedinou kompletní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. Je také jedinou módní akcí, která se cíleně věnuje propagaci tuzemské módní tvorby a Prahy jako centra středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu, láká zahraniční i domácí zájemce o módu i širokou veřejnost a každoročně do Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky a podněcuje ke spolupráci na přehlídce, jež kvalitou a profesionalitou ob stojí ve srovnání s nejprestižnějšími módními událostmi ve světě). Mercedes-Benz není pořadatelem, ale z hlediska mezinárodní prestiže důležitým partnerem projektu. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 50.000 Kč, 2016 - 0 Kč, 2017 - 1.090.000 Kč. Výše požadované dotace činí 22,41 - 23,04 % způsobilých nákladů. **GK: Formát předkládaného projektu Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) představuje příkladný produkt z oblasti kreativních průmyslů. Mercedes-Benz Prague Fashion Week obohacuje pražskou kulturní scénu, jeho dlouhodobým cílem je vzbudit v široké veřejnosti zájem o českou módu a vytvořit jí stabilní, reprezentativní platformu – veletrh, jenž je dosud chybějícím článkem nutným pro obnovu tradice českého oděvního průmyslu. Součástí projektu je také soutěž pro studenty oděvního návrhářství na všech vysokých školách v ČR. Povaha činnosti nedává zatím důvod k víceleté podpoře, jednoletý grant však jednoznačně doporučujeme.**

AG/044	S-MHMP 937676/2017	25726501 - Profil Media, s.r.o.	Designblok, Prague Design and Fashion Week	2019	17 000 000	6 000 000	5213	85	5 000 000	5 000 000	5 000 000
				2020	17 000 000	6 000 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000
				2021	18 000 000	6 500 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000
				2022	18 000 000	6 500 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000

Designblok je mezinárodní výběrová přehlídka autorského designu založená v roce 1999, která prezentuje aktuální novinky světového i českého designu a jejíž působnost je směřována především k dění ve střední Evropě. Pořadatelem Designbloku, nejstaršího a největšího festivalu designu ve střední a východní Evropě, je společnost Profil Media s.r.o., která od roku 2006 pořádá také nejvýznamnější oborové ocenění za design Ceny Czech Grand Design. Hlavním výstavním místem Designbloku je v posledních letech Výstaviště v Praze Holešovicích. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 - 1.500.000 Kč (Designblok) + 390.000 Kč (Ceny Czech Grand Design) + 200.000 Kč (galerie Křehký), 2016 - 1.500.000 Kč (Designblok, Prague Design and Fashion Week 2016 a 2017) + 200.000 Kč (Ceny Czech Grand Design) + 200.000 Kč (galerie Křehký), 2017 - 1.500.000 Kč (Designblok, Prague Design and Fashion Week 2016 a 2017) + 200.000 Kč (Ceny Czech Grand Design). Výše požadované dotace činí 35,29 - 36,11 % způsobilých nákladů. **GK: Designblok je tradiční, prestižní, mezinárodní výběrová přehlídka autorského designu (zal. 1999). V posledních letech funguje v prostorách Výstaviště v Holešovicích. Od počátku ji organizuje úzký, stabilní tvůrčí tým, který se obklopile širokým spektrem osobností českého i mezinárodního designu: tento systematický, léty pevně vytvořený networking dodává akci kredibilitu. Akce, která je už dnes pevnou, kultovní součástí kulturní mapy Prahy, má jasně vytyčené dlouhodobé cíle, ke kterým logicky patří i mezinárodní ambice. Projekt je právem zařazen mezi 7 nejvýznamnějších kulturních akcí hlavního města Prahy. Má ukázkové vícezdrojové financování, stabilní podporu hlavních partnerů i dalších subjektů. Designblok se dále výrazně podílí na renesanci českého průmyslu, pracuje s novými talenty, povzbuzuje je. V rámci podpory MHMP bychom rádi zdůraznili právě důležitost podpory mladých designérů (Diploma Selection, což je soutěž evropských diplomových prací, či Designblok Talent Card, díky které dostanou čeští studenti možnost zdarma se prezentovat v Openstudiu Designbloku). Přehlídka, pokud od ní očekáváme zásadní přidanou hodnotu, se bez modelu spolufinancování z veřejných zdrojů neobejde. Podpora z města by měla směřovat k tomu, aby se centrální realizace (na Výstavišti), na jejíž podobě pracují nejvýznamnější osobnosti českého a mezinárodního designu, stala ikonickou a mezinárodně nepřehlédnutelnou, aby pracovala s inovacemi, experimentovala s propojováním designu se současným uměním a naopak, aby design pronikal do obyčejného života. Důležitá na této přehlídce je také přítomnost studentských a neziskových projektů veřejných institucí. Designblok je zásadní pro image moderní Prahy, má jasnou vizi do budoucnosti. Doporučujeme.**

AG/045	S-MHMP 947744/2017	25084071 - EUROFILMFEST s.r.o.	26.-29. DNY EVROPSKÉHO FILMU	2019	3 200 000	400 000	5213	80	400 000	400 000	400 000
				2020	3 200 000	400 000	5213		400 000	400 000	400 000

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

				2021	3 200 000	400 000	5213		400 000	400 000	400 000
				2022	3 200 000	400 000	5213		400 000	400 000	400 000

Předložený projekt je nesoutěžní filmový festival zaměřený výhradně na současný evropský film. Každoročně uvádí až 50 filmů z téměř 30 evropských zemí. Cílem je nabídnout divákům kvalitní evropské filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Hlavní část programu se koná v Praze a Brně a následně pokračuje v regionech. Žádost se týká pouze pražského programu, který probíhá v kinech Lucerna, Světozor, Royal a v kině Pilotů. Všechny uváděné filmy jsou nové a většina z nich je oceněna na významných festivalech. Chystané ročníky budou pokračovat v tradičním programu i sekcích, nabídnou program pro filmové profesionály a zároveň také přinesou nejrůznější filmové události a alternativní obsah, aby oslovil i nepravidelné návštěvníky kin. Festival je určen i pro cizince žijící v Praze, neboť filmy jsou promítány bez dabingu s anglickými titulky. V posledních letech se festival zaměřil na práci s publikem, a proto jsou projekce doplněny o další program – kulinářský koncept Cinema Cuisine, angažované debaty, projekce za účasti tvůrců, speciální program pro seniory za účasti tvůrců či lektorů, projekce pro studenty s filmovou výukou nebo projekce pro rodiny s dětmi. Žadatel čerpal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2015 -0 Kč, 2016 – 200 000 Kč (grant), 2017 – 200 000 Kč (IÚD). Výše požadované dotace činí 12,5 % způsobilých nákladů. **GK: 26.-29. DNY EVROPSKÉHO FILMU, čtyřletý grant. Festival Dny evropského filmu je zaměřený výhradně na současný evropský film, každoročně uvádí až 50 filmů z téměř 30 evropských zemí. Festival byl vždy kontinuálně podporován granty MHMP; demonstrace kulturní příslušnosti k EU, která má vychovávat mládež a zabývat se aktuálními celospolečenskými otázkami. Festival je pečlivě dramaturgicky připraven, navrhujeme směřovat podporu k rozvoji doprovodných akcí, takto koncipovaný filmový festival bude mít větší společenský dopad díky diskusím, workshopům a debatám. Doporučujeme.**

Sumář

Odbornost	Počet doporučených víceletých projektů	Počet nedoporučených víceletých projektů	Počet nevyřazených víceletých projektů	Počet vyřazených víceletých projektů	Přiznaný grant rok 2018 – navýšení o	Přiznaný grant rok 2019	Přiznaný grant rok 2020	Přiznaný grant rok 2021	Přiznaný grant rok 2022	Přiznaný grant celkem
Divadlo	6	6	12	1	0	32 250 000	33 050 000	26 500 000	27 000 000	118 800 000
Hudba	8	4	12	0	970 000	8 720 000	8 600 000	4 180 000	2 620 000	25 090 000
Tanec a nonverbální umění, nový cirkus	6	7	13	0	252 000	14 296 000	14 430 000	11 380 000	11 560 000	51 918 000
Výtvarné umění, fotografie, nová média	1	3	4	1	0	2 500 000	2 500 000	2 500 000	2 500 000	10 000 000
Literatura	2	0	2	1	0	1 400 000	1 400 000	400 000	0	3 200 000
Ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty	3	5	8	1	0	10 400 000	10 400 000	5 400 000	5 400 000	31 600 000

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2019 - 2022 k 1.11.2017

CELKEM	26	25	51	4	o 1 222 000	69 566 000	70 380 000	50 360 000	49 080 000	240 608 000
---------------	-----------	-----------	-----------	----------	--------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	--------------------