



Člen European Early Music Network (REMA)

## LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 12. mezinárodní hudební festival

pod záštitou primátora hl. m. Prahy Bohuslava Svobody  
a starosty Městské části Praha 1 Oldřicha Lomeckého

22. července – 8. srpna 2011

# Festa!

---

Kdo by si dokázal představit oslavu bez muziky? Na celém světě, v každém historickém období a ve všech kulturách hudba vždy byla nepostradatelnou složkou rozmanitých slavností a oslavných obřadů, ať už světských, či náboženských. Cílem dramaturgie letošního festivalu je zdůraznit a připomenout posluchačům tuto základní funkci hudební kultury, se zvláštním zaměřením na období renesance a baroka.

Sedm festivalových programů nabízí pestrou přehlídku typických dvorských *feste* i liturgických slavností. Vystřídá se v ní řada špičkových souborů i sólistů.

K atraktivním historickým prostorám, v nichž se projekty Letních slavností již tradičně konají (např. Trojský zámek nebo Břevnovský či Anežský klášter), přibudou letos hned tři stylově odpovídající lokace v areálu Pražského hradu – Míčovna Pražského hradu, Rudolfova Galerie a Španělský sál.

## Na křídlech Iva

*Benátská hudba na dvorech v Drážďanech, ve Vídni a v Brunšviku*

**Pátek 22. 7. 2011, 19.30 hod.**

**Míčovna Pražského hradu, Praha 1**

**Dorothee Miels** – soprán

**Musica Fiata** (Německo)

Anette Sichelschmidt, Christine Moran – barokní housle

Roland Wilson, Arno Paduch – cink

Detlef Reimers, Peter Stelzl – pozoun

Adrian Rovatkay – dulzian

Christoph A. Noll – varhany

Axel Wolf – chitarrone  
Roland Wilson – umělecký vedoucí

*Koncert se koná pod záštitou Lud'ka Seřziga, předsedy Výboru pro záležitosti Evropské unie Senátu PČR.*

Těžko bychom v Praze hledali příhodnější místo pro koncertní program mapující tvorbu benátských skladatelů a její ozvuky v hudební produkci u dvorů v Drážďanech, ve Vídni a v Brunšviku, než je Míčovna Pražského hradu, u jejíchž architektonických plánů se sešli vídeňský královský architekt Bonifác Wohlmut a Ital Aostalli de Sala Ulrico. Rozpjatá lví křídla v názvu koncertu odkazují mj. právě k šíři vlivu benátské renesanční kultury, patrnému ve velké části tehdejší Evropy. Virtuózní a emocemi prodchnuté skladby Johanna Rosenmüllera, Giovanna Gabrieliho či Daria Castelly přednese uznávaný německý soubor Musica Fiata pod vedením Rolanda Wilsona. Ve vokálních partech se představí sopranistka Dorothee Miels, která je v současnosti díky svému jedinečnému hlasovému tónu a bezchybné technice jednou z nejvyhledávanějších pěvkyní v oblasti renesanční a barokní hudby.

## Música de Palacio

*Španělská renesanční hudba v zemích aragonské koruny*

Pondělí 25. července 2011, 19.30 hod.

**Rudolfova galerie Pražského hradu**

**Capella de Ministrers (Španělsko)**

Pilar Esteban – soprán

José Hernandez-Pastor – kontratenor

José Pizarro – tenor

Jordi Ricart – baryton

Carles Magraner – umělecký vedoucí

David Antich – flétny

Pau Ballester – perkuse

Ignasi Jordà – cembalo



Filip II. Habsburský, řečený Moudrý, byl králem španělským, neapolským, sicilským, portugalským, anglickým a chilským. Vzhledem k tomu, jaké u svého dvora zaměstnával skladatelské špičky, bychom jej ale také mohli nazvat králem Muzikálním – hudbu pro něj psali např. Antonio de Cabezón, Philippe Rogier nebo Mateo Flecha. Právě skladby posledně jmenovaného rozezní pražské sídlo Filipova synovce, římského císaře, českého, uherského a chorvatského krále a dalšího velkého milovníka umění Rudolfa II., který u dvora svého strýce v Madridu strávil část mládí. Španělská Capella de ministrers v čele s houslistou Carlesem Magranerem rozehraje přímo v Rudolfově „kunstkameře“ zvukomalebné skladby Mateo Flechy, tzv. ensalades – hudební žerty, jež měly rozptýlit zachmuřená čela vladařů. Flechovy ensalades jsou vskutku šťavnatými hudebními lahůdkami a jejich strhující podání zažene jistě chmury i těm, kteří 25. července zamíří na Pražský hrad.

## Festa Liturgica

*Pierre de La Rue, polyfonní mše a nešpory Ave Maria pro burgundský dvůr*

**Středa 27. 7. 2011, 20.00 hod.**

**Anežský klášter**, kostel sv. Salvátora, Anežská 12, Praha 1

**Capilla Flamenca** (Belgie)

**Dirk Snellings** – umělecký vedoucí

Burgundský dvůr byl svého času jedním z kulturních center Evropy. Na konci července se staneme svědky jedinečného novodobého setkání architektury a hudby vzešlé z tohoto francouzského kraje hor, jezer a divokých řek. Část kostela sv. Salvátora v anežském klášteře vystavěla totiž v druhé polovině 13. století tzv. cistercko-burgundská huť, přičemž skladatel dnešního večera, slavný rodák z belgického Tournai, Pierre de La Rue (cca 1452–1518) sloužil podstatný díl svého hudebního života právě při burgundském dvoru. Zdejší šlechta velmi dbala o mariánský kult. Jednu ze mší Pierra de La Rue věnovaných Panně Marii, ale také mariánské nešpory a hymny představí špičkový belgický soubor Capilla Flamenca. Kdo by chtěl večer prožít v plnosti, může rozjímat v přilehlé kapli Panny Marie...



## Barroco Latinoamericano

*Španělské vlivy v peruánské liturgické hudbě 18. Století*

**Pondělí 1. 8. 2011, 20.00 hod.**

**Zámek Troja**, U Trojského zámku 1, Praha 7



**Música Temprana** (Nizozemí)

Mónica Waisman – barokní housle

Bárbara Cerón – barokní harfa

Nick Milne – viola da gamba

Gabriel Aguilera Valdebenito – barokní kytara, zpěv, perkuse

Adrián Van der Spoel – barokní kytary, zpěv, umělecký vedoucí

Není baroko jako baroko! Něco se přece musí stát, když evropskou hudbu přenesete do 4000 m. n. m., kde lamy spásají pampu? Flétny voní dálkou, kytary hýří vášní a v tanci se roztáčejí barevná ponča.

Takovou hudbu představí v Praze ansámbl Música Temprana v čele s argentinsko-holandským zpěvákem a multiinstrumentalistou Adriánem Rodríguezem Van der Spoel. Bude se hrát zejména ze sbírky Codex Trujillo peruánského arcibiskupa Baltasara Jaimeho Martíneze, který byl zároveň nadšeným etnologem. Není samozřejmě náhoda, že se první srpnový den Andy sníží až k Zámku Troja v údolí Vltavy, vždyť hned za zdí tu v sousední zahradě žije jak lama guanako, tak alpaka (ve společném výběhu s jihoamerickým příbuzným pštrosa nandu).

## **Dulce novumque melos**

*Oslavná moteta a virtuózní hudba v římských a benátských chrámech*

**Středa 3. 8. 2011, 19.30 hod.**

**Klášter sv. Anežky České, kostel sv. Františka, Anežská 12, Praha 1**

**Doron David Sherwin** – cink

**Barbara Maria Willi** – cembalo, varhany

Cink a Anežský klášter začínají tvořit nerozlučnou dvojici. V kostele sv. Františka tentokrát spojí své talenty americký hráč na cink Doron David Sherwin a „naše“ cembalistka a varhanice Barbara Maria Willi. Už název jejich programu Dulce novumque melos (Sladká nová píseň) naznačuje, jaký bude vysněný zvuk srpnového večera. Ten bude věnován milovníkům Orlanda di Lasso, Pierluigiho da Palestrina či Giovanni Gabrieliho. Tedy času, kdy se renesance tavila do baroka a kdy byly římské a benátské chrámy naplněny tesknou barvou cinku. Kéž by se do nich zas jednou vrátil!!

## **Hausmusik**

*Salonní hudba Biedermeieru*

*(E. Krähmer, C. Kreutzer, W. A. Mozart, J. Strauss)*

**Čtvrtek 4. 8. 2011, 20.00 hod.**

**Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Markétská 1, Praha 6**

**Laterna Magica** – trio (Belgie, Valonsko-Brusel)

Nathalie Houtman, Laura Pok – csakan

Raphaël Collignon – kladívkový klavír

Není procházková hůl jako procházková hůl. Je totiž i taková, na niž lze hrát Mozarta. Jmenuje se csakan (čti: cakan) a kdysi platila zároveň za zbraň (srov. chodský čakan). V srpnu v Břevnovském klášteře však bude sloužit čistě hudebním účelům – belgické trio z Valonska Laterna Magica představí na své csakany salonní skladatele Biedermeieru: Josepha Gebauera, Conradina Kreutzera či Ernsta Krähmera, přičemž program bude proložen improvizacemi na kladívkový klavír. A jak takový csakan zní? Příhodně k přilehlým klášterním zahradám. Neboť jeho pastorálně-flétnovým tónem lze shánět ovce i z nedaleké Višňovky.

## Král přichází

*Versailles Ludvíka XIV. – árie z oper a baletů J.-B. Lullyho a pastorální kantáta J.-B. Stucka*

**Pondělí 8. 8. 2011, 19.30 hod.**

**Španělský sál Pražského hradu**

**Jean-François Novelli** – tenor

**Arnaud Marzorati** – baryton

*(jevištní pohyb a barokní gestika ve spolupráci s B. Lazarem)*

**Les Lunaisiens** (Francie)

**Arena Musicale** – soubor historických hoboju hoboju à la „Grands hautbois du roy“

**Collegium Marianum** – orchestr à la královská „Petite bande“

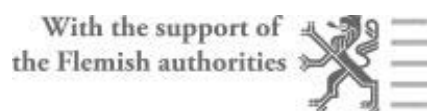
**Jana Semerádová** – umělecká vedoucí

Bohatě zdobený Španělský sál Pražského hradu pocházející ze 17. století je svou velkolepostí příhodným místem konání koncertu věnovaného hudbě z doby a prostředí francouzského krále Ludvíka XIV. V souladu s původním, oficiálním využitím sálu v barokní době nabízí tento program fanfáry, ouvertury a entrés pocházející ze skladeb komponovaných pro versailleský i pařížský dvůr Krále Slunce.

Zatímco J.-B. Lully, F.-A. D. Philidor a M. R. Delalande patřili díky mistrovským zpracováním typicky francouzských forem, jako jsou lyrická tragédie, baletní komedie a symfonie, k protěžovaným dodavatelům vážné a ceremoniální hudby ke královské tabuli, M.-A. Charpentier a J.-B. Stuck se zasadili o prosazení některých italských prvků v rámci čistě francouzského hudebního stylu, který tvořil součást královny a Colbertovy propagandistické mašinerie a jehož tvůrcem byl Lully. Po Lullyho smrti v roce 1687 se mohla plně rozvinout dosud ilegální pařížská kultura preferující italský hudební styl, a to především zásluhou Charpentiera, jenž čerpal ze zkušeností získaných za studií v Římě, ale také přičiněním skladatelů, kteří u dvora Filipa Orleánského kolem roku 1700 uvedli v oblibu italskou kantátu. Jedním z nich byl právě Jean-Baptiste Stuck. Stuck skládal také opery. K vrcholům francouzské operní tvorby z počátku 18. století však patří zejména tři lyrické tragédie Marina Maraise, který byl zároveň královým prvním gambistou. V tomto skvostném, strhujícím programu jsou zastoupeny téměř všechny světské a divadelní žánry a styly prvních padesáti let éry Ludvíka XIV.

V provedení rozsáhlého provozovacího aparátu spojujícího tři barokní soubory – Les Lunaisiens, Arenu Musicale a Collegium Marianum – a sólistů Jeana-François Novelliho a Arnauda Marzoratiho, zakladatelů francouzských Les Lunaisiens a odborníků na slovo vzatých, bude slavnostní závěrečný koncert vskutku královským zakončením 12. ročníku Letních slavností staré hudby.

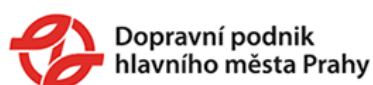
## Festival se koná za laskavé podpory



VELVYSLANECTVÍ  
NIZOZEMSKÉHO KRÁLOVSTVÍ



## Partneři







## Hlavní mediální partner



## Mediální partneři



# INFORMACE O VSTUPENKÁCH

---

## FESTIVALOVÁ POKLADNA

*na nové adrese:*

**Maďarské kulturní středisko**, Rytířská 27, Praha 1 (metro Můstek)

prodej pouze pondělí 10 – 18 hod.

- 4. 7. bude pokladna uzavřena
- 25. 7., 1. 8. a 8. 8. bude pokladna otevřena pouze do 17 hod.
- **GSM:** +420 731 448 346, **Tel.:** +420 224 229 462, [vstupenky@letnislavnosti.cz](mailto:vstupenky@letnislavnosti.cz)

## PŘEDPRODEJ TICKETPRO

prodej denně 9 – 20 hod.

- prodej on-line [www.ticketpro.cz](http://www.ticketpro.cz)
- seznam předprodejních míst na [www.ticketpro.cz](http://www.ticketpro.cz)

**Vstupenky na koncerty 22. 7., 25. 7. a 8. 8. 2011** lze také zakoupit v Informačním středisku na II. nádvoří Pražského hradu.

[www.kulturanahrade.cz](http://www.kulturanahrade.cz)

## POZNÁMKA

- Zbývající vstupenky lze zakoupit v místě konání koncertu 1 hod. před začátkem programu.
- V případě pozdního příchodu ztrácí posluchač nárok na své místo v sále. Bude uveden při prvním potlesku na nejbližší volná místa. Děkujeme za pochopení.
- Pořadatel si vyhrazuje právo na změnu programu

## SLEVY VSTUPNÉHO

- senioři a studenti sleva 10% z ceny vstupenky po předložení příslušného dokladu
- držitelé průkazu ZTP a ZTP-P a doprovodná osoba sleva 50% z ceny vstupenky

## MNOŽSTEVNÍ SLEVA

- Při zakoupení vstupenek na 4 a více akcí poskytujeme slevu 20% z ceny každé vstupenky.
- Množstevní slevu lze uplatnit pouze v pokladně Letních slavností staré hudby.
- Uvedené slevy nelze kombinovat