

**Hlavní město Praha**  
**ZASTUPITELSTVO HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**

**U S N E S E N Í**

Zastupitelstva hlavního města Prahy

číslo 34/4  
ze dne 24.2.2022

*k návrhu na poskytnutí dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a poskytnutí víceletých dotací na léta 2023 - 2026*

**Zastupitelstvo hlavního města Prahy**

**I. s c h v a l u j e**

1. poskytnutí jednoletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2022 přesahujících 200.000 Kč v souhrnné výši 104.476.450 Kč z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury – dotace, a to:
  - z běžných výdajů žadatelům dle přílohy č. 1 tohoto usnesení v celkové výši 97.219.000 Kč;
  - z běžných výdajů v režimu veřejné podpory de minimis, žadatelům dle přílohy č. 2 tohoto usnesení v celkové výši 6.557.450 Kč s tím, že by částka v režimu de minimis ke dni podpisu veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí dotace znamenala u žadatele překročení celkové výše podpory de minimis, budou finanční prostředky poskytnuty pouze do této výše;
  - z kapitálových výdajů žadatelům dle přílohy č. 3 tohoto usnesení v celkové výši 700.000 Kč
2. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč, uvedeným v příloze č. 4 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 1 tohoto usnesení, s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové investiční dotace nad 200.000 Kč, uvedeným v příloze č. 5 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 3 tohoto usnesení, a dále s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč v režimu „de minimis“ pro Opatření VII. uvedeným v příloze č. 6 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 2 tohoto usnesení, přičemž k této veřejnoprávní smlouvě náleží i Čestné prohlášení žadatele o podporu de minimis, které je přílohou č. 7 tohoto usnesení
3. poskytnutí víceletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění z běžných výdajů na jednotlivá léta dle přílohy č. 8 tohoto usnesení, pro rok 2023 v celkové výši 106.370.000 Kč, pro rok 2024 v celkové výši 111.560.000 Kč, pro rok 2025 v celkové výši 42.470.000 Kč, pro rok 2026 v celkové výši 34.950.000 Kč, z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury – dotace
4. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace, uvedeným v příloze č. 9 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v bodě I.3. tohoto usnesení
5. úpravu rozpočtu vlastního hlavního města Prahy v roce 2022 dle přílohy č. 10 tohoto usnesení

## II. ukládá

### 1. Radě HMP

1. realizovat bod I. tohoto usnesení

Termín: 28.2.2022

Předkladatel: Rada HMP  
Tisk: Z-10045  
Provede: Rada HMP  
Na vědomí: odborům MHMP

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2022**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	RHMP	ZHMP
BA/II/001	S-MHMP 1392414/2021	22839810	Centrum MANA, z.s.	Provoz Vršovického divadla 2022	8 382 540	700 000	5222	77	350 000	350 000	350 000

**Žadatel:** Cílem projektu je podpora činnosti Vršovického divadla v roce 2022. Předmětem projektu je běžná činnost VD, která zahrnuje fixní provozní režijní a mzdové náklady a náklady a výnosy repríz starších divadelních představení, tj. cca 86 % všech představení. Nastudování NOVÝCH INSCENACÍ a jejich uvedení v r. 2022 je předmětem SAMOSTATNÉ ŽÁDOSTI. V roce 2022 Vršovické divadlo v rámci tohoto projektu plánuje uvést 202 repríz 15 titulů z let 2016-2021 s předpokládanou návštěvností 19 190 osob, z toho 1/3 (6 060 osob) se sociálním vstupným, tj. se slevou 200 Kč (= 57 %). Sociální vstupné je poskytováno seniorům, osobám ZTP a dětem a studentům do 26 let. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, na jiný projekt 70.000 Kč (IUD), 100.000 Kč (IUD), 2020 - 400.000 Kč (grant), 80.000 Kč (IUD), 2021 - 360.000 Kč (grant). **Komise:** Vršovické divadlo MANA ve svém programu staví na dramaturgické koncepci divadla středního proudu, volně navazující na činnost Městských divadel pražských pod vedením Ondřeje Zajíce a Petra Svojtky. Tomu odpovídá i styl této činoherní scény, který je vymezen již samotným prostředím funkcionalistické stavby a jejími prostorovými a technickými limity. Pravidelnou činností si Vršovické divadlo, byť není jedinou profesionální scénou na Praze 10 (jak mylně uvádí), vytvořilo základní divácký okruh, vystavělo repertoár a získalo ke spolupráci (stálý soubor zde nevznikl) dostatek zajímavých a generačně rozvrstvených uměleckých osobností. Nepominutelný je i důraz divadla na kulturně-sociální aspekt – z předpokládaného počtu diváků počítá u cca 6 tisíc se sociálním vstupným (tj. slevou 200,- Kč), které poskytuje seniorům, osobám ZTP, dětem a studentům do 26 let. Žádost týkající se dotace na provoz na reprízování starších inscenací je kvalitně zpracovaná, včetně přehledného a transparentního rozpočtu. Logicky je však třeba ji hodnotit v souvislosti s projektem na podporu nových projektů (BA /III/221); rozdělení základních aktivit divadla mezi dvě samostatné žádosti sice působí neobvykle, ale žadatel tak patrně nejedná v rozporu s dotačními pravidly.

BA/II/002	S-MHMP 1402653/2021	70803391	DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚŽÍCH, zapsaný spolek	Depresivní děti touží po penězích 2022	4 140 000	960 000	5222	79	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Depresivní děti touží po penězích slaví v roce 2022 svou plnoletost! Premiéry: - 7hodinová divadelní slow TV HLEDÁNÍ ZTRACENÉHO ČASU (podle románu Marcela Prousta) - doku-divadlo NEVĚSTKY VÁS PŘEDCHÁZEJÍ DO BOŽÍHO KRÁLOVSTVÍ - veršovaná freska NĚŽNÁ! o listopadové revoluci pro mladého diváka Celkem bude mít soubor na repertoáru 10 inscenací. Soubor nasbíral v posledních letech příznivé ohlasy kritiky i diváků i ocenění: - Cena české divadelní DNA - pocta festivalu ...příští vlna/ next wave... - ocenění na Cenách divadelní kritiky pro MEMENTO (Mor) - cena na festivalu OFFenziva v Ostravě (Marie Stuartovna) - dále opakované nominace na Cenu Divadelních novin ad. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 250.000 Kč (grant), 2020 - 400.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (IUD), 2021 - 320.000 Kč (grant). **Komise:** Spolek Depresivní děti touží po penězích pod vedením Jakuba Čermáka v posledních letech opakovaně potvrzuje své neotřesitelné místo na pražské nezávislé divadelní mapě. Z pozice výstředního solitéra se postupně posouvá blíže do středu alternativní sítě, ačkoli nerezignuje na svoji typickou nezařaditelnost a nepředvídatelnost. Jeho styl se pohybuje na pomezí moderní činohry a alternativních žánrů, výrazně se profiluje také zpracováním queer tematiky. Pro rok 2022 plánuje tři premiéry, jimiž potvrzuje svou pověst divadla, které permanentně provokuje a hledá. A ani se nebojí pustit do zdánlivě předem ztraceného zápasu s tak náročnou předlohou, jakou je např. Proustovo Hledání ztraceného času. V neposlední řadě ve své tvorbě zpracovává aktuální společenská témata – přitom však jde o přirozenou součást jejich uměleckého vidění světa, a nikoliv o projev konjunkturalismu. Ekonomická rozvaha

odpovídá inscenačnímu stylu tohoto souboru a jeho obvyklým nákladům. Ve sféře alternativního divadla si „Depresivní děti“ během uplynulých let vydobily nepřehlédnutelné postavení a na své domovské scéně Venuše ve Švehlovce patří k nejvyhledávanějším souborům. Kontinuální vzestup kvality, kritického i společenského ohlasu dávají v hodnocení žádosti jednoznačně kladnou odpověď na otázku, proč by tato skupina měla získat dotační podporu.

BA/II/003	S-MHMP 1394714/2021	28508084	Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	5 977 400	2 976 600	5221	77	450 000	450 000	450 000
-----------	------------------------	----------	---	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ je produkován Divadlem AHA!, které je stálou profesionální scénou, věnující se výhradně tvorbě pro děti a mládež od 3 do 18 let. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje mimo jiné na inscenace pro pubescenty (11 až 18 let). Projekt kontinuálně existuje již od roku 1999, od jeho vzniku vytvořilo Divadlo AHA! 80 nových inscenací rozličných žánrů (čínohra, muzikál, poezie, loutkové divadlo) a uvedlo 3.224 představení pro 550.729 diváků. Cílem projektu je oživení kulturního života dětí a mládeže nejen v okrajové části Prahy, ale přispět k pestré nabídce divadelní tvorby kvalitními autorskými inscenacemi pro děti a mládež v celé metropoli. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 420.000 Kč (grant), 2020 - 500.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (IUD), 2021 - 450.000 Kč (grant). **Komise:** Divadlo AHA! je v rámci hlavního města jediným profesionálním činoherním souborem, který se věnuje výhradně tvorbě pro děti, mládež a rodinné publikum. Ve vysočanském Gongu se chystá v roce 2022 uvést premiéry zacílené na různé věkové kategorie, mezi nimiž má výrazné zastoupení klasika (Molière a 2x Karel Čapek). Zdejší produkce reaguje na mnohaletý nepoměr mezi poptávkou (zejména ze strany škol) a nabídkou (ze strany dalších pražských divadel) v oblasti inscenací pro tento divácký segment. Souboru se v uplynulých letech dařilo odehrát vysoký počet repríz s grantem, jehož výše se pohybovala okolo 0,5 mil Kč. Aktuální požadavek na dotaci je v cca šestinásobné výši. Projekt přináší originální a potřebnou kulturní službu v oblasti divadla pro děti. Umělecká kvalita je ovšem často diskutabilní. Náklady na projekt jsou zcela nepřiměřené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty velmi neefektivní. Kapacita a kvalita žadatele je zárukou realizace a udržitelnosti projektu ve stávajících intencích, nikoliv ale progresu, který by byl namístě.

BA/II/004	S-MHMP 1355113/2021	25102699	Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Umělecká činnost Divadla Bez zábradlí v roce 2022	35 452 400	2 864 800	5213	76	1 200 000	1 200 000	1 200 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Divadlo Bez zábradlí (DBZ) je jedním z nejdéle působících soukromých divadel v Praze. Svým repertoárem se zaměřuje na interpretační činohru s důrazem na herecké podání. Dotace HMP umožní DBZ dále rozvíjet dramaturgickou linii, započatou v letech 2019–2020 v souvislosti s generační obměnou ve vedení divadla. V rámci dramaturgického záměru je program divadla diverzifikován, čímž divadlo oslovuje nové vrstvy diváků, a odlišuje se tak od ostatních divadel působících v daném segmentu. Dle dramaturg. plánu budou nastudovány 3 nové divadelní hry, a dále rozvinuty umělecké spolupráce s vybranými subjekty na poli kulturním a kulturně-vzdělávacím. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 4.000.000 Kč (IUD); 2020 - 1.500.000 Kč (grant) + 300.000 Kč (IUD); 2021 - 1.300.000 Kč (grant). **Komise:** Divadlo Bez zábradlí se nachází v období zásadního uměleckého restartu. Spolu s generační výměnou na vedoucích postech se proměňuje i dramaturgie, která do repertoáru vedle kvalitních mainstreamových titulů vybírá i texty náročnější a objevnější. S tím ostatně souvisí i snaha o omlazení publika včetně práce na modernějších způsobech komunikace divadla s diváky. Přes vynucené covidové pauzy je zřejmé, že se proměnu prezentovanou v předloženém projektu podařilo úspěšně zahájit. Koncept dává smysl rovněž v širším kontextu pražské divadelní sítě a jeho uskutečnění je reálné také z ekonomického hlediska. Projekt přináší umělecky kvalitní kulturní službu, kterou ovšem není v rámci kulturní nabídky Prahy unikátní. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty mírně nepřiměřená. Kapacita a kvalita žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu.

BA/II/006	S-MHMP 1392479/2021	26559625	Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2022	4 587 000	545 000	5221	82	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Divadlo Kampa funguje na Malé Straně od roku 2010, pod vedením Divadla Kampa o.p.s. v čele s ředitelkou Ivetou Duškovou od ledna 2014. Věříme, že během minulých let se nám podařilo vybudovat v centru Prahy stabilní platformu pro divadlo pro děti, které svojí osobitou poetikou a humorem láká diváky z celého Česka, platformu pro autorské divadlo, improvizaci, dramaturgické zajímavých literárních děl a místo, kde se mohou setkávat specifické skupiny občanů Prahy – neslyšící, mentálně hendikepovaní nebo lidé s poruchou autistického spektra, a to nejen jako diváci, ale hlavně také jako účinkující. Každý rok se u nás odehraje kolem 270 - 300 představení. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč (grant); 2020 - 400.000 Kč (grant); 2021 - 300.000 Kč (grant). **Komise:** Divadlo Kampa je příkladem úspěšného projektu, jaký v sobě přirozeným způsobem propojuje prvky profesionálního i amatérského divadla, komunitních a sociálních aktivit. Zdejší prostor poskytuje zázemí několika souborům a jeho

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

program sahá od rodinných představení a koncertů až po besedy a literární večery. Kulturní enklávy tohoto typu mají mimořádný význam pro přirozené fungování města a to zejména, pokud se jako Kampa nalézají v jeho historickém centru. V žádosti uvedený rozpočet odpovídá náročnosti provozu Divadla Kampa, které v minulosti prokázalo, že s finančními prostředky z veřejných zdrojů dokáže zodpovědně a transparentně hospodařit. Projekt přináší umělecky hodnotnou a originální kulturní službu. Náklady na projekt jsou přiměřené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty efektivní. Kapacita a kvalita žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací dle možností dotačního systému.

BA/II/007	S-MHMP 1379258/2021	09218521	Divadlo Na Fidlovačce, z.ú.	Kontinuální činnost Divadla Na Fidlovačce	29 310 000	7 100 000	5221	81	3 600 000	3 600 000	3 600 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Divadlo Na Fidlovačce chce v roce 2022 realizovat dramaturgický plán, který zahrnuje původní adaptaci klasického románu Frankenstein v režii Jakuba Čermáka ve formátu Life Cinema, autorskou hru Tomáše Svobody Tarantino - pocta ikoně, či původní adaptaci knihy Malé ženy v režii Adély Stodolové. Nadále se chceme držet vytyčeného směru definovaného uměleckou radou - kombinovat progresivní autorské hry s kvalitními hudebními tituly. Na současném repertoáru tento směr reprezentují zejména tituly Dánská dívka v režii Jakuba Čermáka, rytmikál Kouř v režii Šimona Cabana či Šakalí léta v nové adaptaci Adama Skaly, které zaznamenávají dobrý ohlas jak u publika, tak odborné kritiky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 3.200.000 Kč (grant); 2020 - 4.000.000 Kč (grant) + 800.000 Kč (IUD); 2021 - 3.600.000 Kč (grant). Komise: Divadlo Na Fidlovačce pokračovalo v uplynulém období v rozvíjení nastoupené cesty k novému uměleckému směřování, a to dokonce i během pandemie, kdy originálními projekty využilo možností online prostoru a díky tomu neztratilo kontakt se svým publikem. Dramaturgie mixuje novinky domácí i zahraniční, činoherní i hudební a nevyhýbá se ani aktuálním společenským tématům. Vyvážené jsou přitom všechny linie - populární beletrie a její adaptace, divácky oblíbené tituly. Divadlo nerezignuje ani na progresivní bulvární tendence, které mají ovšem vyšší umělecké ambice. Fidlovačka počítá ve svém projektu se zapojením mladších tvůrců, ale také rozumně akcentuje přesah ke střední generaci. Dává příležitost výrazným režisérským osobnostem, ale zároveň buduje repertoár vystavěný na uměleckém potenciálu konkrétních herců a hereček. Inscenace z posledních sezón opakovaně prokázaly, že zdejší tým dokáže využít možností velké scény k rozvíjení inscenačních postupů současného divadla a umí nepodbízivým způsobem oslovit rovněž mladé publikum. Do aktuálního směřování Fidlovačky zapadá i dramaturgický plán pro rok 2022, kde figurují původní premiéry: adaptace románu Frankenstein v režii Jakuba Čermáka, autorský projekt Tomáše Svobody Tarantino - pocta ikoně a adaptace knihy Malé ženy v režii Adély Stodolové. Jisté rezervy předložené žádosti tedy jsou spíše v ekonomické rovině - požadovaná částka je vzhledem k některým nejasnostem, o kterých se vyjadřuje i ekonomický posudek, poměrně vysoká a výrazně přesahuje rovněž dosavadní výši grantu.**

BA/II/009	S-MHMP 1501214/2021	28450647	Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor rok 2022	17 130 000	10 000 000	5221	86	6 400 000	6 400 000	6 400 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	---	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Divadlo pro své publikum připravuje představení plné satiry, veselé zábavy a dobové kritiky na vysoké umělecké úrovni. Divadlo funguje již 60. let a stále má svým divákům co říci a to napříč generacemi, od školou povinných až po seniory. Divadlo za dobu svého působení vychovalo řadu herců, zpěváků a hudebníků. Divadlo Semafor chce nadále pokračovat v tradici divadla sedmi malých forem. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 7.000.000 Kč (grant), 2020 - 7.000.000 Kč (grant) + 1.400.000 Kč (IUD), 2021 - 6.400.000 Kč (grant). Komise: Divadlo Semafor je etablovanou komorní scénou pražské divadelní mapy se symbolickým významem legendárního místa svobodné inspirace. A také je neoddělitelně spjata s legendární osobností českého divadla – Jiřím Suchým, který nedávno oslavil 90. narozeniny. Stále přitom účinkuje ve svých hrách nebo vystupuje na koncertech a Praha se tak díky němu může chlubit unikátním fenoménem! Oceňuje to ostatně i publikum různých generací, které Semafor stále – a především právě díky němu - vyhledává. Součástí aktuálně předložené žádosti je, kromě divadelních novinek plánovaných pro semaforový repertoár, i koncept návratu ke kořenům. Tedy k začátkům Semaforu, kdy si jeho zakladatelé představovali, že pod jednou střechou bude společně působit „SEdm MALých FOrem“... Tento záměr se opírá o spolupráci s osobnostmi, mezi nimiž jsou například Karel Plíhal nebo Přemysl Rut. Může to jednak znamenat méně tlaku na Jiřího Suchého, na němž po desítky let leží tíha celého provozu. A zároveň jde o logickou úvahu na téma, jakým směrem se Semafor může ubírat v budoucnosti.**

BA/III/010*	S-MHMP 1372292/2021	28944879	DIVADLO UNGELT s.r.o.	Kontinuální umělecká činnost Divadla Ungelt v	31 119 455	4 000 000	5213	73	500 000	500 000	500 000
-------------	------------------------	----------	-----------------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

				roce 2022 v PRAZE								
<p><b>Žadatel:</b> Divadlo Ungelt je soukromé divadlo komorního typu s výhradně vlastním repertoárem. Na prknech jeho dvou scén (kamenná pojme 80 diváků a Letní scéna 300) hrály a stále hrají největší osobnosti českého herectví. Obsazování hvězd nám dovoluje inscenovat náročné nebulvární činoherní hry pro dva až tři herce, které rozvíjí klasickou evropskou činoherní tradici – skrze dramatickou situaci vyprávíme příběh. Texty hledáme umělcům přímo na tělo tak, aby pro ně – i pro diváky – byly skutečnou výzvou. V roce 2022 chystáme hned 5 novinek, přičemž 4 z nich uvedeme v české premiéře – programově tak objevujeme (a překládáme) prvotřídní, a přesto neznámá díla současného světového dramatu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.100.000 Kč (grant), 2020 - 1.000.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (IUD), 2021 - 800.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Projekt divadla Ungelt je založen na inscenacích postavených špičkovým interpretům "na tělo" avšak s důrazem na kvalitu textu. Divadlo bude v roce 2022 dále rozvíjet tento umělecký koncept, díky kterému uspělo u diváků i odborné veřejnosti. Chystá 5 novinek, z toho 4 v české premiéře, které nastudují vynikající inscenační týmy složené z předních hereckých i režisérských osobností českého divadla. Ungelt tvůrcům zajišťuje kvalitní zázemí, provozní i finanční, zatímco diváci zde mají garantován exkluzivní zážitek, jaký je díky intimní blízkosti hlediště a jeviště nesrovnatelný s velkými divadelními domy. Vedle stabilního zájmu diváků dokládají důležitost Ungeltu renomované kritické ohlasy. Výše dotace by nicméně měla zohlednit výsledky hospodaření Ungeltu v posledních letech, kterým plánovaný rozpočet neodpovídá a bez řádného zdůvodnění vykazuje vysoký rozdíl mezi výnosy a náklady projektu. Požadovaná dotace je tak ve srovnání s jinými projekty a vzhledem ke kapacitě dotačního systému neadekvátní.</p>												
BA/II/011	S-MHMP 1379578/2021	28190602	Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	7 647 616	3 800 000	5221	79	1 300 000	1 300 000	1 300 000	
<p><b>Žadatel:</b> Divadlo v Řeznické chystá uvedení dvou českých premiér dramatických textů autora Marka St. Germaina (autor již uvedených velmi úspěšných inscenací - Poslední sezení u doktora Freuda, Relativita a Scott a Hem). Překladů obou textů se ujala Jitka Sloupová a dramaturgie Yvetta Srbová. Vzhledem k různým posunům dramaturgických plánů v divadlech se obsazení obou her v současné době dolaďuje. První premiéra Dr. Ruth (Becoming Dr. Ruth) se uskuteční v dubnu v režii Radima Špačka. Jedná se o divadelní hru inspirovanou skutečným pozoruhodným osudem a příběhem vůle k životu a přežití. Druhé premiéry Dovolena s Tomem (Camping with Henry and Tom), kterou chystáme na listopad, se ujme Lukáš Pečenka. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.200.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (IUD), 2020 - 1.200.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (investiční grant) + 340.000 Kč (IUD), 2021 - 1.180.000 Kč (grant) + 140.000 Kč (investiční grant). <b>Komise:</b> Divadlo v Řeznické patří k tradičním stagionovým scénám se stálým okruhem tvůrců. Jeho komorní prostor divákům umožňuje (byť s vědomím menšího prostorového komfortu) vychutnat si zážitek z bezprostředního kontaktu s účinkujícími. Dramaturgie vyhledává velké příběhy zpracované zahraničními i domácími dramatiky (v roce 2022 počítá s českými premiérami dvou titulů) a divadlo spolupracuje s výraznými režiséry a herečkami a herci různých generací. Kritické hodnocení tvorby má vzestupnou tendenci. Průměrné vstupné přitom patří v oblasti činoherního divadla k nejnižšímu v Praze – na jedné straně jsou tak zdejší produkce dostupné širokému okruhu publika, na straně druhé to při malé kapacitě hlediště naznačuje potenciální rezervu do budoucna. Přesto však Řeznická vykazuje vysokou míru finanční soběstačnosti 80 %. Divadlo se dlouhodobě potýká s nedostatkem finančních prostředků, což je mj. dáno minimální podporou ze strany MČ Praha 1, na jejímž území působí. Do kolonek dotačního formuláře se sice nevejde zdejší genius loci, ale právě takové autenticky zachované sály se slavnou uměleckou historií, jako je Divadlo v Řeznické, spoluutvářejí nezaměnitelnou kulturní podobu Prahy.</p>												
BA/II/012	S-MHMP 1393744/2021	65338243	Farma v jeskyni z.s.	20 let Farmy v jeskyni	9 087 000	4 854 800	5222	82	1 600 000	1 600 000	1 600 000	
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činností v roce 2022 Farma v jeskyni oslaví 20 let. 2 premiérové inscenace – Commander a Evil in the Central Europe; reprízy Odtržení, Útočiště, Navždy spolu!; diskuze, dílny, site specific, výstava, videa se uskuteční v DOXu i online. Široké spektrum aktivit kloubí zážitek s veřejnou diskuzí. Výhradně autorská interdisciplinární tvorba vychází z naléhavých témat a inovuje žánr. FvJ se etablovala vlastní metodou Immerse performing, výzkumem akt. témat, zapojením komunit a koprod. managementem. Nekonvenčním zpracováním online radikalizace dospívajících projekt Commander (divadlo, film a výstava) zahájí novou trilogii o vlivu sociálních sítí rozvinutou v návazném 2letém projektu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.500.000 Kč (víceletý grant) + 50.000 Kč (investiční grant) + na jiné projekty 250.000 (grant), 2020 - 1.700.000 Kč (grant) + 311.196 Kč (IUD), 2021 - 1.500.000 (grant). <b>Komise:</b> Farma v jeskyni patří k souborům, které v minulosti dosáhly výjimečných mezinárodních úspěchů. V posledních sezónách a zejména poté, co získala stálé zázemí v Centru současného umění DOX, pracuje kontinuálně na novém konceptu své činnosti. S využitím mezinárodních zkušeností a kontaktů směřuje k větší interakci s pražskou veřejností a aktuálně i k propojování projektů Farmy a DOXu. Oproti minulosti vzrůstá počet veřejných produkcí pro diváky</p>												

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

v hlavním městě a v inscenacích také výrazně rezonují sociální a společenská témata, která se týkají např. seniorů nebo dětí a mládeže. Samotný název žádosti „20 let Farmy v jeskyni“ je trochu zavádějící – nejde totiž o jednorázovou oslavu, ale o celoroční činnost souboru, který si mj. připomene výročí svého vzniku. Součástí projektu pro rok 2022 by měly být kromě repríz starších titulů i dvě premiérové inscenace, výstava, veřejné debaty, workshopy nebo videovýstupy sdílené prostřednictvím online platform. Aktivita Farmy v jeskyni v příštím roce by tak měly potvrdit snahu souboru o větší propojení svých aktivit s činností DOXu i posilování interakce s veřejností. Soubor v nich zpracovává náročná témata v žánru interdisciplinárního pohybového divadla. Dokáže pracovat s vícezdrojovým financováním, pronajímat vlastní techniku, vést crowdfundingové kampaně, šetřit náklady v rámci blokového hraní a vstupovat do koprodukčních projektů. Z hlediska ekonomického je žádost připravena přehledně, srozumitelně a je na ní patrná mnohaletá zkušenost ve sféře, která se neobejde bez vícezdrojového financování. Farma v jeskyni má pro rok 2022 ovšem připraveny ještě dvě další žádosti posuzované v rámci Opatření V. a VI., jejichž výsledek tak bude mít de facto dopad i na výši celkové dotace pro tento soubor.

BA/II/013	S-MHMP 1401465/2021	22864181	Geisslers Hofcomoedianten z.s.	Celoroční činnost souboru Geissles Hofcomoedianten	5 935 000	2 190 000	5222	82	650 000	650 000	650 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Geisslers Hofcomoedianten (dále jen GH) je divadelní soubor s celoroční činností a domovskou scénou v Divadle VILA Štvanice. Hlavní náplní je již 20 let vznik a reprízování inscenací založených na osobité poetice a inspiraci v barokní kultuře (um. ved. P. Hašek). Dramaturgie souboru neusiluje o historickou rekonstrukci, ale o autorské zpracování témat s vazbou na dnešek, které dává baroknímu dědictví současný rozměr (#novebaroko). GH pravidelně reprízují až 10 aktivních inscenací a pořádají navazující projekty (festival pro děti VILOmeniny, audio-video walky nebo mezioborová setkání). V kombinaci s unikátním geniem loci ostrova Štvanice nabízí veřejnosti osobitý zážitek baroka v současnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 700.000 Kč (víceletý grant); 2020 – 750.000 (víceletý grant) + 150.000 Kč (IUD); 2021 - 670.000 Kč (grant). **Komise:** Geisslers Hofcomoedianten patří do trojlístku nezávislých divadel, která společně vybudovala kulturní enklávu Vila Štvanice. Vedle toho má tento soubor zázemí v proslulém východočeském Kuksu, je hostem řady festivalů a pouští se i do mezinárodních projektů. Jeho produkce vycházející důsledně z inspirace barokními texty a tématy představuje umělecky náročnou, originální a velmi dobře hodnocenou kulturní činnost, která je na území Prahy jedinečná, neopakovatelná a efektivně tak rozšiřuje kulturní nabídku hlavního města. Žadatele vede k realizaci dlouhodobá a jasná motivace, která je zárukou dalšího rozvoje. Zásadní je také republikový a mezinárodní ohlas projektu, který rozšiřuje působnost pražských umělců do dalších míst a do hlavního města přivádí zajímavé umělecké osobnosti ze zahraničí. Na rok 2022 má soubor v dramaturgickém plánu dvě premiéry, jednu obnovenou premiéru, spolupráci s Národní galerií, pořádání každoročního festivalu VILOmeniny a další dílčí a doprovodné projekty.

BA/II/015	S-MHMP 1378283/2021	04085345	Jatka78 z.ú.	Jatka78 v roce 2022	46 113 000	16 900 000	5221	86	7 100 000	7 100 000	7 100 000
-----------	------------------------	----------	--------------	---------------------	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Mezinárodní kulturní centrum Jatka78 již 6 let poskytuje zázemí převážně divadelnímu umění z ČR i zahraničí. Alfou a omegou dramaturgie pro domácí i hostující soubory představují žánry nového cirkusu, fyzického divadla, tance a alternativní činohry. Probíhá zde veškerá umělecká práce – vývoj, zkoušky a tréninky, a to tak, aby na konci stál špičkový umělecký zážitek pro diváka. V roce 2021 Jatka78 rozšířila činnost o Azy178. Kvůli situaci způsobené pandemií nabídla toto na míru vytvořené šapitó k hostování řadě divadel a umělců. Jatka78 mají ambice nadále rozvíjet spolupráci české i zahraniční umělecké komunity, vzdělávat kulturou, kurátorovat obsah a iniciovat projekty v roli producenta. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 5.500.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (IUD), 2020 - 6.500.000 Kč (víceletý grant) + 2.000.000 Kč (investiční grant) + 1.300.000 Kč (IUD), 2021 - 6.300.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Před sedmi lety začalo vznikat v Pražské tržnici kulturní centrum nazvané Jatka78 – ze skromných počátků se rozrostlo v renomované umělecké místo zaměřené primárně na nový cirkus. Kromě zakladatelského uskupení Cirk La Putyka zde ovšem mají prostor i soubory fyzického a tanečního divadla, alternativní činohry nebo loutkáři a často zde hostují rovněž soubory zahraniční. Projekt, který se zde realizuje, má jasný koncept i výrazné pozitivní gesto směrem k nejširším vrstvám obyvatel Prahy. Je opřen o vysokou kredibilitu žadatele, unikátní know-how a špičkové umělecké osazenstvo. Aktuálně došlo k souběhu provozu na Jatkách78 a cirkusového šapitó Azy178, jehož pořízení bylo původně deklarováno jako nutná náhrada za mateřskou scénu po dobu její chystané rekonstrukce! Tento souběh se patrně mj. odráží i v rozpočtu plánovaném pro rok 2022, i když otázkou je, nakolik je reálné, aby se dotace zvýšila oproti současnému grantu o cca 10 milionů. Přes nepochybný úspěch Jatek78 a jejich ohlas u diváků i odborné veřejnosti jde především o centrum, které poskytuje důležité zázemí a technický a produkční servis pro řadu samostatně fungujících souborů. A mnohé z nich jsou rovněž příjemci dalších grantů, respektive dotací hlavního města na svou činnost. Rozklíčování struktury vzájemných plateb a podmínek, za jakých jednotlivé soubory na Jatkách78 zkoušejí a účinkují, přesahuje osnovu danou standardním dotačním formulářem. Ostatně na rok 2022 je např. ohlášen velký koprodukční projekt Kniha džunglí v režii Matěje

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

Formana, který Jatka78 připravují společně se souborem Dekkadancers, Divadlem bratří Formanů a Českou filharmonií... Při posuzování kvality projektu Jatek78 je zřejmé, že ve všech důležitých parametrech dostojí nárokům stanoveným pro udělení dotace v Opatření II. Při rozhodování o její výši bude nicméně třeba vycházet z celkových finančních možností dotačního programu a také zohlednit kontext dalších úspěšných projektů.

BA/II/016	S-MHMP 1395128/2021	26601729	JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2022	2 160 000	900 000	5222	83	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Handa Gote již více než šestnáct let působí jako laboratoř experimentálního divadla, výtvarného umění, vědy, techniky, hudby a dalších oblastí. Hlavními tématy skupiny jsou recyklace, trvale udržitelný rozvoj, respekt k tradici a tradičním kulturám a také kritické nazírání současného společenského i uměleckého diskurzu. Skupina považuje za důležité uchování „laboratorního“ charakteru, svoboda experimentovat bez termínů a možnost návratu k rozpracovanému projektu. Problémy současnosti jsou odlišné od doby vzniku souboru a odlišná je i společenská atmosféra, hledání adekvátních témat i odpovídajícího divadelního jazyku představuje jedno z témat projektu celoroční činnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 450.000 Kč (grant), 2020 - 450.000 Kč (grant), 2021 - 400.000 Kč (grant). Komise: Handa Gote je souborem permanentně hledajícím, zpochybnujícím, provokujícím a zánrově jen obtížně zařaditelným – sami tvůrci svůj styl označují za postdramatické a postspektakulární divadlo nebo také coby laboratoř experimentálního divadla, výtvarného umění, vědy, techniky a hudby... Přes tuto výlučnost (nebo právě díky ní) se tvorba Handa Gote opakovaně objevuje na renomovaných divadelních festivalech, je předmětem odborných analýz a přitom si získala solidní okruh divadelních fanoušků a svou poetikou inspiruje další umělce. Na rok 2022 soubor chystá kromě reprízování starších titulů premiéry projektů Burgán a Greed. Žádost Handa Gote je prezentována přehledně, srozumitelně a uvedené ekonomické parametry odpovídají náročnosti jeho tvorby.

BA/II/017	S-MHMP 1399509/2021	22768149	Jedl z.s.	JEDL z.s celoroční činnost 2022	5 915 000	1 445 000	5222	85	740 000	740 000	740 000
-----------	------------------------	----------	-----------	------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt představuje celoroční činnost nezávislého spolku JEDL, prezentujícího oceňovanou tvorbu L. Trmíkové, J. Nebeského a D. Prachaře. Spolek vytváří originální, autorské projekty propojující divadlo s jinými druhy umění, a uvádí je na různých pražských scénách (Divadlo X10, Divadlo v Dlouhé, Centrum DOX) i v méně obvyklých lokalitách (Winternitzova vila, Dům U minuty aj.). V repertoáru r. 2022 jsou zařazeny reprízy 12 inscenací různých žánrů a site-specific formátů. V premiéře budou uvedeny dvě inscenace: Play Ibsen! a "Růžena Vacková". K vybraným inscenacím bude připraven i interdisciplinární doprovodný program (diskuse, kurzy aj.). Celkem uvede JEDL v Praze 108 akcí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUC v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant); 2020 - 750.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (IUD); 2021 - 700.000 Kč (grant). Komise: Spolek JEDL založila před deseti lety trojice divadelníků a přátel Nebeský – Trmíková – Prachař. Z původně nenápadného alternativního uskupení se během uplynulých let zrodil mimořádný fenomén v oblasti moderního českého činoherního divadla. JEDL hostuje na řadě festivalů a k jeho stylu patří i to, že své projekty nezdírá připravuje na míru do nedivadelních prostor. O mimořádné kvalitě jeho inscenací vypovídá i fakt, že se jejich tvůrci pravidelně umísťují na předních příčkách divadelních anket a patří k laureátům prestižních divadelních cen. JEDL během své dosavadní existence prokázal, že finance získané z veřejných zdrojů umí využít efektivním způsobem a zároveň vykazuje vysokou míru soběstačnosti. Pro rok 2022 počítá s premiérami dvou titulů a stejně jako v uplynulých sezónách bude spolupracovat s dalšími předními divadelníky, hudebníky i výtvarníky. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu.

BA/II/019	S-MHMP 1361483/2021	04364244	Lachende Bestien z.s.	Celoroční činnost Lachende Bestien 2022	1 245 000	745 000	5222	80	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Předkládaný projekt zastřešuje celoroční činnost divadelní skupiny Lachende Bestien v roce 2022. Hlavní náplní projektu je působení skupiny v prostoru Venuše ve Švehlovce na pražském Žižkově, pod které spadá jednak reprízování stávajících repertoárových titulů, dále zejména vznik nové inscenace s pracovním názvem „Pět piza-housková poloopera“, jejíž textovou předlohu přímo pro LB píše přední český dramatik Roman Sikora. Inszenací, která by měla reflektovat aktuální společenské události a změny, které se udály (a dějí) v době covidové pandemie, se LB vydávají na cestu k politickému hudebnímu divadlu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant), 2020 - 400.000 Kč (grant), 2021 - 350.000 Kč (grant). Komise: Umělecká činnost žadatele dlouhodobě potvrzuje, že se jedná o významného a nezastupitelného reprezentanta pražské nezávislé divadelní oblasti. Inszenace Lachende Bestien si vydobily pozornost nejen odborné kritiky, ale také laického publika napříč věkovými a sociálními skupinami, a jsou

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



zvány na festivaly po celé ČR. Spolek počítá s reprízováním starších projektů v domovské Venuši ve Švehlovce a s premiérou hry, která má pracovní název „Pět pizza-housková poloopera“. Šéf souboru, režisér a herec Michal Hába, který se postupně propracovává mezi špičku české divadelní režie, zároveň avizuje, že by mělo jít o politické hudební divadlo. Lze tedy očekávat, že Lachende Bestien tak budou dále rozvíjet brechtovský divadelní odkaz v moderním stylu. Žádost je sestavena přehledně a náklady jsou přiměřené pro reprízování stávajícího repertoáru a vznik nové nízkorozpočtové inscenace.

BA/II/024	S-MHMP 1399340/2021	22743600	Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2022	7 188 000	2 038 000	5222	83	900 000	900 000	900 000
-----------	------------------------	----------	----------------	--------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Provoz umělecké sluje VENUŠE VE ŠVEHLOVCE - prostor je poskytován inovativním, autorským uměleckým subjektům - a to jak zavedeným, tak ve fázi rozletu, vedle toho Venuše produkuje vlastní eventy (Venušiny dny, Případ pro sociálku, WILD!). Těžiště je v divadelní činnosti. V roce 2022 tu budou uvádět své premiéry či reprízy např.: Averde, Akolektiv Helmut, BodyVoiceBand, Depresivní děti touží po penězích, Lachende Bestien, PLAYboyz, Uffttenzivot, Živá tvorba, Neoklasik orchestr ad. Další subjekty budou vybrány na základě opencallu. Venuše plní úlohu nízkonákladového uměleckého inkubátoru (mladého) umění, disponuje mimořádným prostorem, ze kterého šíří umění do celé Prahy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 800.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (investiční grant), 2020 - 1.000.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (investiční grant) + 200.000 Kč (IUD), 2021 - 900.000 Kč (grant). **Komise:** Žižkovská Venuše ve Švehlovce je výraznou laboratoří pro mladé nezávislé divadlo. Poskytuje zázemí progresivním, převážně divadelním souborům a v posledních letech vykazuje ambice fungovat i jako produkční dům. V roce 2018 obdržela tato „umělecká sluj“ (jak ji nazývá sám žadatel) od Nové sítě cenu Česká divadelní DNA za výjimečný počin na poli nového divadla. Dlouhodobě se těší přízni kritické i širší kulturní veřejnosti, zprostředkuje kvalitní a diverzifikované kulturní vyžití, podporuje umění se sociálním přesahem a dává prostor menšinovým komunitám, které organicky integruje do širších tvůrčích i společenských kontextů. Projekt je podrobně rozepsaný, i když se jedná o alternativní prostor, snaží se myslet na širší vrstvy publika, již se tedy neuzavírá pouze do jedinečnosti prostoru a umělecké výpovědi. Vzhledem k bohaté dramaturgii, počtu uměleckých těles a umělců, které a kteří zde našli svou scénu, se tedy rozšiřují i možnosti uměleckého a společenského dialogu, s ohledem na potřeby různých sociálních skupin, které jsou stálou diváckou obcí. Presentace dramaturgického plánu je podána přesvědčivým a vyčerpávajícím způsobem.

BA/III/027*	S-MHMP 1394448/2021	26723000	Divadlo Archa o.p.s.	Festival AKCENT 2022	3 200 000	985 000	5221	72	400 000	400 000	400 000
-------------	------------------------	----------	----------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 12. ročník festivalu dokumentárního divadla AKCENT se uskuteční během 3 týdnů v listopadu 2022 v Divadle Archa v Praze. Festival AKCENT se zrodil v roce 2010 z potřeby představit českému publiku divadelní formu, pro kterou se později ustálil termín „dokumentární“. AKCENT si od počátku stanovil ambici propojovat evropské a světové tvůrce s místními divadelníky, kteří svůj divadelní výraz opírají o autentické události, příběhy či společenské postoje. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal + na jiný projekt 23.000.000 Kč (víceletý grant) + 250.000 Kč (IUD); 2020 - 500.000 Kč (grant) + na jiný projekt 19.000.000 Kč (víceletý grant) + 3.800.000Kč (IUD); 2021 - nežádal + na jiný projekt 17.100.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Mezinárodní přehlídka zaměřená na dokumentární a sociální divadlo by měla publiku v Praze představit nejnovější projekty předních zahraničních divadelníků, kteří působí v této oblasti. Část programu se uskuteční v prostorách Divadla Archa a část formou site specific na speciálně vybraných místech. Divadelní forma, kterou festival prezentuje, již v současné době patří ke standardní součásti dění na domácích scénách. Archa se jí ostatně věnuje systematicky a pořádání Akcentu na tyto aktivity logicky navazuje. Přes zmíněné dramaturgické i organizační propojení představuje festival samostatný projekt, který by bez dotace hlavního města a podpory z dalších zdrojů nebylo možné uspořádat. Festival se kontinuálně těší dobré pověsti, jeho loňský 10. ročník realizovaný v online podobě byl nominován na Cenu Divadelních novin.

BA/II/028	S-MHMP 1422895/2021	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Open air festival Divadla bratří Formanů ARENA 2022	4 608 970	998 970	5222	84	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Divadla bratří Formanů ARENA 2022 je již pátým ročníkem a stal se nedílnou součástí festivalové sezóny. Dramaturgie se opírá a umělecké počiny, které své místo v divadelním a cirkusovém světě mají, ale čeští diváci je ještě neměli možnost zhlédnout. Festival dává prostor jak ostříleným kumštýřům, tak mladé nastupující generaci a nabízí tak program pro diváky co nejpěšnější. Hostující soubory jsou pečlivě vybírání bratry Formany, kteří dováží to nejlepší, co potkali během svých cest po světě. Za dobu své existence si

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**ARENA získala celou řadu příznivců, kteří se rok, co rok vracejí.** Žadatel získal na tento projekt podporu MHP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 350.000 Kč (grant); 2020 - 400.000 Kč (grant) - část grantu vrácena; 2021 - 350.000 Kč (grant). **Komise: Festival ARENA má za sebou sice teprve pár ročníků, ale díky atraktivnímu programu, který si získal diváky i odbornou veřejnost, se stal důležitou součástí letní kulturní sezóny v Praze.** Dramaturgicky i produkčně ho zajišťuje Divadlo bratří Formanů, jehož mezinárodní kredit usnadňuje jednání se zahraničními soubory. Hlavní linii ve festivalové nabídce představují novocirkusové soubory, avšak program je obvykle žánrově mnohem pestřejší a zahrnuje i speciální akce pro rodinné publikum, tvůrčí dílny nebo produkce studentů. Uplynulé ročníky lze hodnotit pozitivně: Aréna si s Letní Letnou, tedy největší novocirkusovou akcí pražského léta nijak nekonkuruje, jejich pořadatelé naopak spolupracují, návštěvnost akce je vysoká a renomé bratří Formanů je dostatečným magnetem i pro dárcy ze soukromé sféry, takže je rozpočet z velké části pokryt z jejich zdrojů. V žádosti sice ještě není seznam účinkujících, s nimiž se počítá pro příští rok, ale to je vzhledem k přetrvávající pandemii pochopitelné. Předložený rozpočet festivalu je přiměřený a je veden snahou co nejširšímu okruhu obyvatel Prahy nabídnout kvalitní zážitek za přijatelné ceny.

BA/II/029	S-MHMP 1422861/2021	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Sezóna na lodi Tajemství 2022	2 263 050	848 650	5222	80	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Loď Tajemství je vlajkovým projektem Divadla bratří Formanů.** Činnost lodi byla zahájena v rámci projektu Praha EHMK 2000. Od této doby DBF loď provozuje jako kulturní plavidlo v rámci letních měsíců. Po r. 2006 si našla své stálé místo na kulturní mapě Prahy 2 – pestrým a kvalitním programem oživuje náplavku na Rašínově nábřeží, jednu z nejoblíbenějších pražských destinací, a přirozeně dokresluje výjimečnou atmosféru tohoto místa, které je v poslední letech pod tlakem komerčních subjektů těžících z genia loci místa. Program lodi nabízí dětskému i dospělému divákovi pestrou škálu divadelních představení, festivalů, koncertů, workshopů a dětský příměstský tábor. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 500.000 Kč (grant); 2020 – 400.000 Kč (grant); 2021 - 350.000 Kč (grant). **Komise: Od chvíle, kdy Divadlo bratří Formanů uvedlo do provozu loď Tajemství, aby na ní odehrálo inscenaci Nachové plachty, uplynulo již dvacet let.** Někdejší „vlajková loď“ projektu Praha – Evropské hlavní město kultury 2000 se stala atraktivní součástí kulturního života během letních měsíců. Na příští rok je mj. ohlášena premiéra v režii Matěje Formana, loď bude součástí open air festivalu ARENA 2022 a jako vždy se promění v jakési kulturní centrum. Na její palubě se odehrají představení hostujících souborů, koncerty kapel, aktivity místních organizací a spolků nebo tvůrčí dílny a zázemí zde jako vždy najde i dětský příměstský tábor. Pro pražskou kulturní mapu je projekt stále exkluzivní položkou, která láká diváky z Prahy, České republiky i ze zahraničí. Podobně jako jiné projekty, za nimiž stojí Divadlo bratří Formanů, vykazuje i Sezóna na lodi Tajemství vysokou míru finanční soběstačnosti.

BA/II/030	S-MHMP 1305630/2021	60447711	Jednota hudebního divadla	Opera 2022 - 15. ročník Festivalu hudebního divadla	7 225 000	2 275 000	5222	88	1 700 000	1 700 000	1 700 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Festival hudebního divadla Opera je jediná periodická přehlídka reprezentativních operních inscenací profesionálních souborů z celé České republiky, od roku 2015 i ze Slovenska.** Posláním festivalu, který se koná každé dva roky na pražských scénách, je podporovat a propagovat domácí operní divadlo, pravidelně konfrontovat směřování i úroveň jednotlivých souborů, a tak také podněcovat zvyšování úrovně domácí operní produkce. V neposlední řadě festival výrazně rozšiřuje operní nabídku v metropoli, přináší do Prahy dosud nehrané nebo minimálně hrané tituly, součástí programu jsou též autorské projekty nezávislých souborů. 15. ročník festivalu se uskuteční v termínu 16. ledna až 29. března 2022. Žadatel získal na svůj bienálový projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2015 – 1.150.000 Kč, 2017 – 1.700.000 Kč, 2019 – 1.800.000 Kč. **Komise: Festival Opera patří k nejdůležitějším akcím v České republice, které podporují a propagují operní umění.** Jednota hudebního divadla ho pořádá formou bienále, které pražskému publiku představí to nejzajímavější, co se na domácích scénách v tomto žánru urodilo během posledních dvou let. Program 15. ročníku nabídne vedle titulů známých rovněž opery, které nebyly desítky let k vidění na žádné tuzemské scéně, a konfrontaci inscenací v tradičním stylu s inscenacemi moderního stříhu. A vedle velkých operních domů dostanou šanci i autorské projekty nezávislých souborů. Akce má pravidelně mimořádný ohlas u vystupujících divadel, publika i odborné veřejnosti. Dotace, o kterou pořadatelé žádají, je sice v poměru k mnoha jiným divadelním projektům relativně vysoká, avšak vzhledem k finanční náročnosti operního divadla jde o částku přiměřenou.

BA/II/031	S-MHMP 1411798/2021	26511550	PRAGUE FRINGE s.r.o.	Prague Fringe 2022	10 165 000	980 000	5213	81	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	--------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: 21. ročník festivalu anglického a neverbálního divadla Prague Fringe se bude konat jako již tradičně během devíti dní na konci května na Malé Straně. Jde o nejstarší a**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

největší festival svého druhu v kontinentální Evropě, v rámci sousedních zemí je to stále jediný Fringe. Tradičně festival přiváží na 50 mezinárodních souborů z 15 převážně anglofonních zemí a také z ČR, které odehrají na 240 představení. Organizátoři festivalu si kladou za cíl využít prodloužené období zvrátů a přízpusobování se k opětovnému zahájení s novým začátkem v roce 2022. Díky předchozí 20leté praxi i zkušenostem z pandemie chtějí vytvořit novou, přesto známou verzi festivalu a přitáhnout zpět všechny své příznivce. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant); 2020 - 400.000 Kč (grant); 2021 - 200.000 Kč (grant). Komise: Festival Prague Fringe by se měl v příštím roce odehrát na přelomu května a června v divadelních i nedivadelních sálech Malé Strany. Jedenadvacátý ročník představí jako vždy multižánrový program, v němž desítky vystupujících souborů nabídnou vše od činohry a poezie přes pohybové divadlo a storytelling až k muzice. Většinou jde o projekty nenáročné na techniku, neboť jejich protagonisté s nimi putují po „Fringe“ festivalech pořádaných v různých koutech světa. Některé z inscenací jsou nonverbální, ale spojujícím jazykem této přehlídky je angličtina – díky tomu patří Prague Fringe mezi akce oblíbené mezi cizinci žijícími v Praze, turisty ale i českými diváky. Subjekt vykazuje vícezdrojové financování i stabilní mediální partnery a dlouholetou historií jasně prokázal svou udržitelnost.

BA/II/032	S-MHMP 1395027/2021	26664666	Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave... 2022	1 531 000	750 000	5222	85	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Festival ...příští vlna/next wave... nabízí rozmanitou prezentaci české divadelní alternativy. Během dvou týdnů uvede asi dvacet představení (pro dospělé, děti i mládež, bezbarierová i s volným vstupem) a několik uměleckých akcí netradičních forem (happeningy, rituály, demonstrace, bytová a hospodská divadla). Již dvěťadvacátý ročník setkání divadelní, hudební, taneční literární a výtvarné alternativy bude probíhat na konci září 2022 v Praze a o týden později v Brně, kde jsou uváděny především pražské projekty. I tento ročník přinese vyslovení Poct festivalu ...příští vlna/next wave..., tedy ocenění osobností nezávislé scény. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 450.000 Kč (grant); 2020 - 450.000 Kč (grant); 2021 - 350.000 Kč (grant). Komise: Festival ...příští vlna/next wave... je stabilně významnou událostí, která každoročně prezentuje pozoruhodné počiny ze sféry české divadelní alternativy. V posledních letech expanduje festival také do Brna, kde uvádí projekty vznikuvší převážně v metropoli. Dvoutýdenní přehlídka počítá se zhruba 20 představeními a několika dalšími experimentálními a přesahovými formami typu bytové divadlo, demonstrace, happening (z nichž některé se odehrají ve veřejném prostoru, čímž se festival okrajových divadelních forem přibližuje širší veřejnosti). Pravidelně udělované Pocty festivalu jsou odbornou a profesionální veřejností vnímány s respektem. Pro rok 2022 se dramaturgyně Lenka Dombrovská soustředí na environmentální tematiku, aktivně vyhledává talentované mladé tvůrce mj. z řad absolventů divadelních škol a podobně i dramaturgii festivalu cílí na převážně (nikoli však výhradně) mladé publikum. Po ekonomické stránce je festival hospodárný a proveditelný; podpora neověřených, ovšem progresivních divadelních forem je v souladu s platnou Konceptí kulturní politiky hl. m. Prahy. Doporučujeme v podpoře rozhodně pokračovat.

BA/II/033	S-MHMP 1422239/2021	67363741	Spolek pro vydávání časopisu Loutkář	XXXII. Přelet nad loutkářským hnízdem	1 232 000	617 000	5222	88	220 000	220 000	220 000
-----------	------------------------	----------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Přelet nad loutkářským hnízdem je oborový festival, který konfrontuje české profesionální, nezávislé i amatérské loutkářství a představuje jeho současnou podobu. Přináší možnosti vzájemné umělecké inspirace a nabízí špičkové inscenace k jejich možné prezentaci v zahraničí. Veřejností i odbornou kritikou je sledováno udílení jediné oborové ceny ERIK za nejlepší a nejinspirativnější inscenaci uplynulé divadelní sezony. Součástí Přeletu nad loutkářským hnízdem jsou tematické mezinárodní odborné semináře, diskuse a workshopy pro profesionály v oboru i diváky z řad laické veřejnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 170.000 Kč, 2020 - 250.000 Kč, 2021 - 180.000 Kč. Komise: Přelet nad loutkářským hnízdem se postupně vyprofiloval ve zcela unikátní přehlídku současného českého loutkového divadla. Jeho dramaturgie je otevřena nejen statutárním loutkovým divadlům, nýbrž také experimentujícím nezávislým skupinám, inspirativním školním projektům a pozoruhodným amatérským souborům. Má tak mimořádné postavení mezi samotnými loutkáři – ať již jde o zkušené divadelníky, studenty nebo divadelní teoretiky a kritiky. Na festival rovněž přijíždějí – v dobách, kdy cestování neomezuje pandemie – zahraniční hosté a součástí programu jsou i doprovodné akce, diskuse nebo workshopy. Zároveň je hojně navštěvován i pražskou veřejností, většinou programová nabídka osloví rodinné publikum. Díky tomu „Přelet“ přirozeným způsobem popularizuje obor loutkového divadla a nenuceně zviditelňuje jeho bohatou vnitřní strukturu, jeho žánrovou a stylovou rozmanitost a obecně význam.

BB/II/037	S-MHMP 1400896/2021	08859485	F2 unlimited, z.s.	Fuchs 2	11 319 300	1 280 000	5222	81	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	---------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Projekt zaměřený primárně na prezentaci hudební tvorby nově etablovaných umělců či umělců tvořících na hraně komerční tvorby a podporu jejich zavedení na domácí scéně. Komplexní dramaturgie je tvořena dvěma koncepčními liniemi - živé a elektronické produkce. Cílem je zajistit maximální dramaturgickou otevřenost cestou zařazení alternativních projektů a propojování různých subkultur a žánrů a genderové vyváženosti. Hudba tvoří středobod celé řady dalších kulturně sociálních aktivit, které jsou na klub navázány. Zkušebny pro začínající kapely, dobrovolnické sdružení bike kitchen, dílna pro kulturně-vzdělávací workshopy, nahrávací studio, fotokomora a prostory pro práci s mládeží. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **Komise:** Klub Fuchs 2 chytil druhý dech a v současné době ve svém žánru představuje jednu z nejzajímavějších platforem na území Hlavního města Prahy. Fuchs využívá a svého umístění mimo obytnou zónu a tak jsou tu příležitosti pro noční klubovou kulturu. V dramaturgických oblastech podporuje lokální komunity. Má příležitost spolupracovat s kulturními institucemi v těsné blízkosti (tj. Bike Jesus, Vila Štvanice) a vytvořit tak atraktivní místo pro část pražské kultury. Program vytvářejí profesionálové, kteří znají danou hudební oblast a umí pracovat s mladým publikem a nabízet mu kvalitní obsah. Dobrá dramaturgie, včetně přesahů k nehudebním aktivitám, kombinace elektronické i akustičtější hudby apod. jsou důvody, proč doporučujeme přehodnotit dosavadní přístup komise k tomuto žadateli a na rozdíl od minulých let jeho vzestupnou kvalitativní tendenci podpořit alespoň "startovací" částkou.

BB/II/040	S-MHMP 1393486/2021	25091328	Hudební informační středisko, o.p.s.	HIS - dokumentační, informační a propagační činnost	1 923 000	583 000	5221	79	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Hudební informační středisko (HIS) bude v roce 2022 pokračovat v rozvíjení své tradiční, mnohaleté činnosti. Tím je míněno zejména: vedení archivu a databáze skladeb, jejich rozšiřování o partitury a nahrávky aktuálně vznikajících děl (tyto ineditní materiály neshromažďuje žádná jiná instituce v ČR); publikační činnost (CD se skladbami aktuálních českých autorů, internetové i tištěné časopisy); informační a rešeršní servis pro občany Prahy, celé ČR i zahraniční uživatele; edukační programy pro děti a mládež; provoz vlastní koncertní a přednáškové scény Hudební3 (kapacita 20 sedících osob); provoz portálu musica.cz. Žadatel obdržel na léta 2014 – 2017 poprvé 4letý grant hl. m. Prahy ve výši 300.000 Kč, další 4letý grant ve stejné výši obdržel na léta 2018 - 2021. **Komise:** Jádrem činnosti Hudebního a informačního střediska je vedení databáze skladeb, archivu a vedle vlastního hudebního provozu také činnost publikační a edukační. Ve svém zaměření poskytuje HIS jedinečný a specializovaný servis pro odbornou i laickou veřejnost a je cenným informačním zdrojem také pro hudební a muzikologické instituce. Rozpočet je sestaven realisticky a jeho poměr k množství aktivit HIS je vyrovnaný. Komise doporučuje činnost Hudebního a informačního střediska podpořit i v rámci jednoleté žádosti, na kterou by měla plynule navázat víceletá dotační podpora.

BB/II/041	S-MHMP 1399832/2021	40603202	Ivo Kučera	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2022 + série koncertů Extra	2 044 000	849 000	5212	81	450 000	450 000	450 000
-----------	------------------------	----------	------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Obecným cílem Klubu 007 Strahov je prohlubovat kulturní nabídku v celopražském, často i celorepublikovém měřítku. Nabízet unikátní kulturní zážitky v přátelském a vkusném prostředí. Klub 007 Strahov patří jednoznačně k pražským neaktivnějším klubům, co se týká koncertní nabídky umělců z domova, ale i celého světa. Vedle celoroční činnosti nabízí Klub 007 Strahov už léta svou řadu koncertů Extra. V ní se zaměřuje na novou generaci muzikantů punkové, rock'n'rollové, ska, psychobilly nebo noir bluesové provenience. Ty doplňuje o legendy žánrů, aby fanoušci mohli během večer porovnávat, jakým směrem se žánry posunují kupředu. Nezapomíná ani na domácí interprety. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 500.000 Kč (grant) + 100.000 (IUD), 2021 - 500.000 Kč (grant). **Komise:** Klub 007 Strahov je významný pražský klub, který se dlouhodobě a na dobré kvalitativní úrovni zaměřuje především na tvrdší rockovou hudbu včetně metalu, hardcoru, punku apod. V rámci těchto žánrů přináší vesměs kvalitní dramaturgii, nabízí také srovnání tuzemských a zahraničních interpretů, stejně jako nováčků v uvedených žánrech vedle domácích legend. Pozornost si zasluhuje právě zejména množství významných zahraničních interpretů, kteří klub navštěvují a kteří jej díky jeho tradici a pověsti automaticky zařazují do svých turné. Pro své dlouhodobě neoddiskutovatelné kvality v rámci žánrové komunity a pro svou výjimečnost na pražské scéně si tento klub podporu zaslouží.

BB/II/045	S-MHMP 1391566/2021	26588439	Orchestr Berg, z.s.	BERG 2022 - 22. sezóna Orchestru BERG	3 926 000	1 086 000	5222	87	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Ve světové premiéře zazní 7 nových skladeb, z toho jedna celovečerní (komorní opera), čeští skladatelé se představí vedle významných skladatelů současné světové špičky

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

(mj. 11 českých premiér). To vše ve spolupráci s vynikajícími interprety a tvůrci z ČR i ze zahraničí. Některé aktivity představí současnou hudbu i těm, kdo by se s ní jinak pravděpodobně nikdy nesetkali (Hudba k siréně), jiné jdou naopak do hloubky (Slyšet 2x). Součástí 22. sezóny Orchestru BERG je participativní kompozice, několik otevřených generálních zkoušek, pokračování edukativního programu Slyšet jinak, zvukové procházky, reprízy hudebně tanečního projektu INspiraCe i putovní výstava fotografií. Žadatel získal na svůj projekt v oblasti KUL v posledních 3 letech: již druhý 4letý grant (2018 - 2021) ve výši 4krát 400.000 Kč. Nad rámec této podpory získal pro svůj mimořádný projekt Hudba k siréně IÚD v roce 2020 ve výši 200.000 Kč + podporu Covid ve výši 80.000 Kč. Komise: Komorní orchestr Berg se dlouhodobě specializuje na kvalitní uvádění soudobé hudby. Dokázal si vybudovat stálou posluchačskou základnu a jeho činnost je vysoce hodnocena odbornou veřejností a provází ji zájem odborných médií i publika. Orchester Berg se vyznačuje progresivní dramaturgií a pečlivě plánovanou činností, kdy v předkládaném projektu uvede hned sedm děl ve světových premiérách. Kladně hodnotíme rovněž doplňkový program orchestru zahrnující edukace, tvůrčí dílny a výstavu fotografií. Jeho rozpočet je sestaven realisticky, členové komise jej však považují za vysoký s ohledem na možnosti tohoto dotačního řízení. Projekt komise doporučuje k podpoře ve výši odpovídající množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/II/047	S-MHMP 1376842/2021	26690179	RACHOT Production s.r.o.	OTHER MUSIC 2022	3 740 000	1 440 000	5213	95	750 000	750 000	750 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Každé dějinné období má svoji uměleckou avantgardu i konzumní zábavu, mění se jen žánrová označení. Projekt OTHER MUSIC se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu a které zároveň promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. V tomto směru je nutné vzít v úvahu významné trendy minulosti (alternativní rock, rock v opozici, performance art), které u nás v 70. a 80. letech získaly značnou odezvu a vytvořily stabilní publikum. I když hlavní disciplínou projektu bude hudba a koncerty, nebráníme se přesahům do výtvarného či multimediálního umění s vědomím, že řada nejzajímavějších aktuálních děl vzniká právě na pomezí disciplín. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 600.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 750.000 Kč (grant) + 750.000 Kč (jiný projekt, grant) + 2.200.000 Kč (jiný projekt, grant), 2021 - 600.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (jiný projekt, grant) + žadatel je příjemcem víceletého grantu na Respect festival, na léta 2021 - 2024 v celkové výši 9.850.000 Kč. Komise: Velmi kvalitní festival, který uvádí v Praze to nejlepší ze světové alternativní hudby a z víceleté perspektivy dokazuje jak vynikající orientaci v oboru, tak schopnost zaujmout publikum a pracovat s ním. Žadatel pracuje se známými jmény (u nichž se snaží nabízet postupně různé programy), ale i s umělci, kteří u nás nekoncertují často nebo přijíždějí poprvé. Cílem žadatele je jak osvěta posluchačské veřejnosti, tak i propagace náročnějších a méně známých uměleckých směrů, tedy aktivity, které si zasluhují podporu z veřejných zdrojů v maximální možné míře.

BB/II/048	S-MHMP 1376845/2021	26690179	RACHOT Production s.r.o.	RESPECT PLUS 2022	3 750 000	1 450 000	5213	95	750 000	750 000	750 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Hlavní obsahovou náplní osmnáctého ročníku projektu Respect Plus je již tradičně prezentace world music formou živých koncertů. Jde nám o mapování uvedeného žánru v celé jeho šíři od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes fúze se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Předmětem projektu je nabídnout české veřejnosti více hodnotné hudby z jiných kultur. Hudebním těžištěm budou muzikanti a styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují kulturní hodnotu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 600.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 750.000 Kč (grant) + 750.000 Kč (jiný projekt, grant) + 2.200.000 Kč (jiný projekt, grant), 2021 - 600.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (jiný projekt, grant) + žadatel je příjemcem víceletého grantu na Respect festival, na léta 2021 - 2024 v celkové výši 9.850.000 Kč. Komise: Vedle koncentrovaného festivalu Respect, zaměřeného na world music, pořádá žadatel i tento cyklus žánrově příbuzných koncertů Respect Plus jako jeho doplnění v průběhu celého roku. Erudice a dlouholetá zkušenost dramaturga Borka Holečka jsou zárukou pro vynikající kvality a jedinečnost této koncertní přehlídky. Koncerty jsou mimořádné nejen z pohledu pražského publika, ale mají šanci přitáhnout do Prahy i další zájemce o tento žánr, protože mimo hlavní město se nikde v ČR koncerty tohoto žánru s takto kvalitní dramaturgií pravidelně nekonají. Komise doporučuje k maximální možné podpoře.

BB/II/055	S-MHMP 1378108/2021	26725347	Akademie klasické hudby, z.ú.	Concertino Praga 2022 - 56. ročník	2 478 143	600 000	5221	91	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Concertino Praga 2022 - Dvořákova rozhlasová mezinárodní soutěž pro mladé hudebníky-56. ročník Soutěž společně pořádají a vypisují Akademie klasické hudby, z. ú. a Český rozhlas. Posláním soutěže je vyhledávat mladé mimořádné talenty z národních hudebních škol, nejlepší z nich představit odborníkům i publiku prostřednictvím vysílání jejich

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

soutěžních nahrávek rozhlasem, internetu a televizi. Završením soutěže jsou živá soutěžní a koncertní vystoupení. Součástí je následná stipendijní podpora laureátů. CP je víceborovou soutěž, soutěžící posuzuje mezinárodní porota, přičemž ročník 2022 je otevřen v kategorii sólové hry. AKH je jediným žadatelem na podporu tohoto projektu z veřejných zdrojů. O podporu projektu žádal v dřívějších letech Český rozhlas, od roku 2020 projekt zaštiťuje Akademie klasické hudby, z.ú. Podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 50 000 Kč, 2020 - 300 000 Kč, 2021 - 400 000 Kč. Komise: Soutěž Concertino Praga se v gesci Akademie klasické hudby stala opět mimořádnou událostí světového významu, která přivádí do Prahy světovou interpretační špičku v konfrontaci s českými umělci nejmladší generace. Na vysoké úrovni je vícekolový promyšlený výběr soutěžících, pečlivě sestavené poroty jednotlivých soutěžních kol i profesionálně koncipovaný koncert vítězů se symfonickým orchestrem. Soutěž přináší mladým umělcům jedinečnou příležitost proniknout do velkého profesionálního světa a Praze dává status významného kulturního města, které svádí dohromady špičky hudebního oboru. Jeho výraznou podporu jednoznačně doporučujeme.

BB/II/060	S-MHMP 1399398/2021	25700359	Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery, 22. cyklus koncertů staré hudby	2 220 000	725 000	5213	90	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Barokní podvečery jsou významnou hudební platformou, na níž se setkávají špičkoví zahraniční a čeští interpreti s renomovaným pražským souborem Collegium Marianum. Za dvě desetiletí své existence se staly nedílnou součástí pražské kulturní scény. Jsou charakteristické svojí originální a objevnou dramaturgií, každý ročník má jedinečné téma a pravidelně uvádí novodobé světové premiéry. Koncerty jsou pořádány v průběhu roku v historických pražských prostorách jako jsou Lobkoviczký palác, Anežský či Strahovský klášter, Ledeburská zahrada ad. Ojedinelá atmosféra koncertů, kterou současné pražské obecnstvo tak oceňuje, evokuje hudební setkávání pražské uměnilovné společnosti v 18. století. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 400.000 Kč, 2020 - na jubilejní 20. ročník 750.000 Kč, 2021 – 600.000 Kč. Komise: Vynikající soubor Collegium Marianum pořádá tradiční cyklus Barokních podvečerů, které patří k tomu nejlepšímu, co Praha v žánru poučené interpretace barokní hudby nabízí. Dramaturgie vychází z pečlivého muzikologického základu a snaží se v každé sezoně objevovat nová témata a pohledy na interpretovaná díla. Stejně jako každý rok i nyní je třeba ocenit citlivé a vkusné spojení hudby s architektonicky zajímavými prostory na území hlavního města. Pravidlem se stalo rovněž příznivé hodnocení odborné kritiky a velký zájem publika. Cyklus Barokních hudebních podvečerů splňuje nejnáročnější kritéria tohoto dotačního řízení a jednoznačně si zaslouží podporu, kterou tato komise doporučuje.

BB/II/061	S-MHMP 1395091/2021	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	COLLEGIUM 1704 – SEZÓNA 2022 – PRAHA	9 440 000	2 120 000	5213	90	600 000	600 000	600 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní SEZÓNA COLLEGIA 1704 v Rudoflinum vstupuje v roce 2022 do 14. sezóny. Ve špičkové interpretaci nabízí dramaturgicky vytříbenou řadu staré hudby v podání nejlepších domácích a světových umělců. Unikátní projekty vytvořené speciálně pro Prahu, vysoká umělecká kvalita a objevná dramaturgie, podpora mladých domácích a zahraničních talentů, prezentace české hudby doma i v zahraničí a mezinárodní koprodukce jsou základní pilíři projektů Collegia 1704. SEZÓNA COLLEGIA 1704 přivádí do Prahy publikum z celé ČR i Evropy, významně obohacuje pražskou kulturní nabídku a podílí se na rozvoji domácího i mezinárodního cestovního ruchu. Žadatel (dříve jako Collegium 1704 o.p.s.) získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 4letý grant na projekt Collegium 1704 - pražský barokní orchestr a vokální ansámbl - činnost v letech 2017-2020 ve výši 4krát 700.000 Kč, v roce 2021 již jako Collegium Vocale 1704 s.r.o. - 600.000 Kč. Komise: Patrně nejlepší český soubor z oblasti dobové interpretace vytváří po mnoho let špičkovou abonentní řadu, která patří k tomu nejlepšímu, co Praha v hudební oblasti nabízí. Má své stálé publikum a prokazuje mimořádně vysokou návštěvnost blížící se sto procentům kapacity sálu. Cyklus sedmi koncertů Collegia 1704 v Rudoflinu upoutá promyšlenou a objevnou dramaturgií, mimořádným uměleckým obsazením, systematickým uváděním děl českého baroka a klasicismu, především Jana Dismase Zelenky a Josefa Myslivečka a nezapomíná ani na představení mladých interpretů a premiéry nově objevených děl. Rozpočet je sestaven realisticky a požadovaná výše podpory je podle názoru komise přiměřená. Projekt jednoznačně doporučujeme k podpoře.

BB/II/062	S-MHMP 1402621/2021	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	Collegium Vocale 1704 - a cappella 2022	3 805 000	1 135 000	5213	88	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní řada COLLEGIUM VOCALE 1704 - A CAPPELLA 2022 v novém Kulturním paláci VZLET vstupuje v roce 2022 do 4. sezóny. Ve špičkové interpretaci nabízí dramaturgicky vytříbenou komorní řadu staré hudby v podání nejlepších domácích in zahraničních interpretů a ucelenou řadu EDUKATIVNÍCH PROJEKTŮ pro děti, dospělé a rodiče s

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**děti VZLÉTO, otevřené zkoušky NA VLASTNÍ UŠI, OUVERTURY ad. Významně tak obohacuje pražskou kulturní nabídku v oblasti klasické hudby a multižánrových edukačních projektů.** Žadatel (dříve jako Collegium 1704 o.p.s.) získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 4letý grant na projekt Collegium 1704 - pražský barokní orchestr a vokální ansámbl - činnost v letech 2017-2020 ve výši 4krát 700.000 Kč + v roce 2020 na projekt Collegium Vocale 1704 a capella 2020 / koncertní cyklus 300.000 Kč. V roce 2021 již jako Collegium Vocale 1704 s.r.o. získal podporu 300.000 Kč. **Komise: Od roku 2005 je Collegium Vocale stálou pěveckou složkou Collegia 1704 a stejně jako instrumentální část souboru patří k naprosté špičce ve svém oboru. Samostatnou sborovou řadu a capella pořádá těleso od roku 2019 a předkládaný ročník proběhne v nově zrekonstruovaném prostoru Vzlet, který má šanci stát se i díky péči Collegia 1704 pozoruhodným kulturním prostorem. Dramaturgie je nápaditá a opírá se o muzikologické poznatky, celý cyklus je koncipován uceleně a s akcentem na kvalitu a objektivnost. Žádost jednoznačně doporučujeme k podpoře.**

BB/II/064	S-MHMP 1393156/2021	25739701	D Smack U Promotion, spol. s r.o.	Sound-check-point Prague 2022	1 432 000	960 000	5213	80	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Projekt Sound-check-point Prague 2022 je dalším ročníkem již téměř 10 let úspěšně fungující celoroční série menších koncertů v rámci celkové dramaturgie D smack U promotion, přivádějící českému publiku novinky ze světové hudební scény, jež v okolních zemích dosáhly jistého věhlasu, ale v České republice zatím jsou zámé málo nebo vůbec. Projekt je tak řadou převážně premiérových malých koncertů v klubech v různých částech Prahy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 500.000 Kč (grant), 2020 - 550.000 Kč (grant), 2021 - 450.000 Kč (grant). Komise: Série menších koncertů méně známých zahraničních interpretů, případně vedlejších projektů známějších hvězd. Ocenit lze detailní propracování rozpočtu včetně konkrétních jmen umělců, kteří by měli v rámci akce v roce 2022 v Praze vystoupit. Některá jména se sice opakují, ale důležité je i doporučení nových hudebních objevů z anglosaské scény mimo mainstream. Doporučujeme k podpoře.**

BB/II/065	S-MHMP 1394622/2021	01648403	Ivo Kahánek	Klasika o čtvrté	925 000	630 000	5212	88	550 000	550 000	550 000
-----------	------------------------	----------	-------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Klasika o čtvrté se po úvodních ročnících, poznamenaných pandemií Covidu, profiluje nyní jako prvotřídní komorní cyklus spojující to nejlepší z české i mezinárodní hudební scény. Přivádí do Prahy zahraniční interpretační hvězdy, renomované české hudebníky a dává příležitost nastupující hráčské generaci. Usiluje o vyváženou a nápaditou dramaturgii a nabízí koncerty v exkluzivním prostředí Sukovy síně Rudolfinu v odpoledním čase, díky němuž jsou přístupné širokému spektru posluchačů včetně seniorního publika. Formát moderovaného koncertu s následnou besedou přispívá ke kvalitní a soustavné popularizaci klasické komorní hudby. Žadatel získal na svůj projekt Romantické večery v Rudolfinu podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 130.000 Kč, 2020 – 180.000 Kč a současně na projekt Klasika 60 plus v roce 2020 ve výši 590.000 Kč, na projekt Klasika o čtvrté v roce 2021 – 570.000 Kč. Komise: Cyklus Klasika o čtvrté renomovaného českého pianisty Ivo Kahánka se za krátkou dobu své existence vyprofiloval jako jedna z nejlepších přehlídek komorní hudby na území hlavního města Prahy. Klasika o čtvrté nabízí srovnání vynikajících českých a zahraničních interpretů, předkládá posluchačům vynikající díla české i světové hudby a konfrontuje je se skladbami méně známými a v mnoha směrech objevnými. Unikátní je formát koncertů, které jsou díky dřívějšímu začátku v 16.00 přístupné zejména staršímu publiku a díky erudovanému průvodnímu slovu a besedám s interprety nabízejí mimořádný vhled do hudebně-interpretačního světa, který je pro posluchače poutavý a informačně cenný. Cyklus Klasika o čtvrté prokázal, že si plně zaslouží své místo na kulturní mapě Prahy a podporu si podle názoru komise plným právem zaslouží.**

BB/II/067	S-MHMP 1395230/2021	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest	6 375 000	1 530 000	5213	75	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	----------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: BlueFest je ryze bluesový festival, který již několik let přivádí do Prahy současnou žánrovou extra třídu. Vedle úspěchu jedné z posledních dosud žijících legend BUDDY GUYE, vystoupili na festivalu např. Keb´ Mo´, Kenny Neal, Coco Montoya ad. Ročník 2020 byl z důvodů COVID omezení realizován virtuálně. BlueFest online – 15 českých bluesových umělců v live streamu, 10 zahraničních umělců a rozhovory s hudebníky či publicisty. BLUEFEST ONLINE sledovalo 40.000 diváků. Ročník 2021 je díky pandemické situaci také v ohrožení a ačkoliv byl naplánovaný skvělý ročník s TEDESCHI TRUCK BAND v tuto chvíli to vypadá, že jej budeme muset přesunout na rok 2022. I proto žádáme o vyšší grant na příští rok. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 600.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 500.000 Kč (grant) + 550.000 Kč (jiný projekt, grant), 2021 - 400.000 Kč (grant) + víceletý grant (2021 - 2024) na jiný projekt v celkové výši 3.300.000 Kč. Komise: Žadatel přivádí do Prahy špičkové osobnosti a soubory z oblasti blues, nicméně navzdory názvu a prezentaci akce nejde o festival, ale spíše o kvalitní jednorázový koncert či koncerty. Ve srovnání s jinými akcemi, které do Prahy přivádějí také významné**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**zahraniční interprety, je požadovaná částka spíše vyšší a žadatele rozhodně není možné plně uspokojit vzhledem k celkovému rozpočtu kulturního dotačního programu. Podporu doporučujeme, ale vzhledem k významu akce a jejímu srovnání s jinými festivaly, přivážejícími zahraniční umělce, pouze v realistické míře.**

BB/II/068	S-MHMP 1400730/2021	04658639	Metronome Production s.r.o.	Metronome Prague Music & Arts Fair 2022	67 100 000	9 600 000	5213	78	2 800 000	2 800 000	2 800 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Metronome Prague Music & Arts Fair 2022 je třídní mezinárodní hudební festival, který uvádí kolem 45 koncertů a odehrává se tradičně koncem června na pražském Výstavišti. Festival se v redukované podobě konal i v koronavirem poznamenaných letech 2020 a 2021, v roce 2022 se vrací ke svému osvědčenému modelu se zaměřením na výjimečné a světoznámé hudební hvězdy. Festival cíleně pracuje na tom, aby se česká metropole dostala na mapu kreativního průmyslu coby mezinárodně uznávaná hudební destinace. Pro rok 2022 již svoji účast potvrdily mezinárodní hvězdy Nick Cave and The Bad Seeds, Beck a skupina Oh Wonder. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.800.000 Kč (IUD), 2020 - 3.000.000 Kč (grant) + 100.000 Kč na jiný projekt (IUD), 2021 - 1.500.000 Kč (Warm UP - grant). Komise: Festival Metronome přiváží do Prahy renomované umělce z oblasti popu a rocku a v těchto mainstreamových žánrech vykazuje velmi dobrou uměleckou úroveň. V minulosti bylo více pokusů uspořádat v Praze festival tohoto formátu, ale až Metronome se ukázal jako skutečně životaschopný a navíc jeho dramaturgie má kvalitativně vzestupnou tendenci. Podporu si tedy jednoznačně zaslouží, ale ideální bude kombinace oslovení komerčních sponzorů a dalších zdrojů s přiměřenou částkou z tohoto dotačního programu. Požadovaná částka, která dosahuje téměř 10 milionů Kč, je bohužel nerealistická. Přesto doporučujeme návrat alespoň řádově k podpoře, kterou měl Metronome před pandemií. Navíc doporučujeme tuto částku navýšit v dalších letech formou víceletého grantu (o který si žadatel žádá v opatření č. 1).**

BB/II/070	S-MHMP 1395016/2021	26546400	Musica Florea, z. s.	20. festivalový cyklus Musica Florea Bohemia 2022	5 335 000	2 220 000	5222	89	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Musica Florea představuje svůj již 20. festivalový cyklus, v rámci něhož zrealizuje 7 celovečerních programů. Jedinečnost tohoto souboru tkví ve velkém počtu profesionálních hudebníků, v autentické interpretaci romantických děl, dlouhodobé badatelské činnosti, nebo například obstarávání dobových nástrojů. Všechna tato odvětví tvoří základ pro vznik kvalitního projektu. V roce 2014 Musica Florea vybudovala převozní divadlo Florea Theatrum, které bylo financováno z osobních vkladů hudebníků souboru, a to v hodnotě 1 500 000 Kč. Jeho provoz není bez finanční pomoci takřka možný. Musica Florea by ráda na této velké konstrukci odehrála minimálně 2 představení. Soubor v roce 2022 oslaví 30. výročí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 400.000 Kč, 2020 – 400.000 Kč, 2021 – 500.000 Kč. Komise: Musica Florea je jedním z nejlepších českých souborů v oblasti autentické interpretace. V předkládaném projektu nabízí sedm koncertů a opět využívá osvědčeného vlastního mobilního divadla, v němž provede dvě festivalová představení. Činnost souboru se opírá o muzikologickou erudici uměleckého vedoucího Marka Štryncla a kromě barokní a klasicistní hudby se věnuje také poučené interpretaci skladeb období romantismu. Hudba českých autorů Jiřího Antonína Bendy, Jana Ladislava Dusíka a Johanna Nepomuka Hummela provází posluchače celým cyklem a pořadatel předkládá také zajímavý experimentálně-improvizační program. Pozoruhodné bude jistě provedení Dvořákovy Sedmé symfonie, která by měla být zaznamenána rovněž na CD. Podporu projektu s přihlédnutím k vynikající historii žadatele, předloženému projektu i kvalitně zpracované žádosti komise jednoznačně doporučuje.**

BB/II/071	S-MHMP 1324343/2021	26431017	NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.	Hvězdy světové opery 2022	9 300 000	2 800 000	5213	79	1 000 000	1 000 000	1 000 000
-----------	------------------------	----------	---	------------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Cyklus „Hvězdy světové opery“ pokračuje již 16 let, navazuje na úspěchy let minulých, kdy se podařilo divákům v Praze představit opravdu ty nejlepší z pomyslného žebříčku TOP 100, tedy ta nejslavnější jména, která světová operní aréna nabízela a nabízí. Každoročně do Prahy přivážíme nejvýraznější „operní STARS“ a ve společných projektech s nimi se snažíme představit i ty nejvýraznější mladé osobnosti světové opery. Přes velké komplikace způsobené koronavirovými omezeními jsme do Prahy dostali i v roce 2021 ta nejslavnější jména a do limitu povolených kapacit vyprodat sály. Žadatelka získala na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - grant pro Hvězdy světové opery 1.000.000 Kč + IUD 250.000 Kč pro projekt Petr Nekoranec - profilová nahrávka s Českou filharmonií a prezentační koncert, 2020 – 1.250.000 Kč (grant). 2021 – 900.000 Kč. (grant). Komise: Předkládaný projekt představuje s velkým úspěchem v Praze řadu let to nejlepší ze světové operní scény. Přehled hostů pro plánovaný ročník zahrnuje nejvýznamnější osobnosti operního zpěvu, jakými jsou Cecilia Bartoli, Elina Garanča, Erwin Schrott nebo Ildar Abdrazakov. Nezapomíná ani na každoroční debut, jímž bude vystoupení Xabiera Anduagy. Vedle společenského a**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



uměleckého rozměru nabízí projekt také setkání s mladými posluchači, jimž poskytuje příležitost, dostat se do blízkosti světových hvězd a sdílet jejich životní zkušenosti. Kladně hodnotí členové komise rovněž rozsáhlé zapojení českých orchestrů, mimo jiné domovského Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, PKF Prague Philharmonia, nebo Janáčkovy filharmonie Ostrava. Náklady projektu odpovídají jeho mimořádné úrovni a podporu si podle názoru komise jednoznačně zaslouží. Celková výše podpory reflektuje jak názor odborných členů komise, tak i ekonomické posudky, z jejichž doporučení přidělené částky vychází.

BB/II/072	S-MHMP 1402588/2021	70631531	Ostravské centrum nové hudby, z.s.	Zásadní mládí - Hudba dneška v Centru současného umění DOX	1 998 000	780 000	5222	85	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s DOX - Centrem současného umění navazuje na mimořádné koncerty Zásadní Feldman, Zásadní Xenakis a Zásadní Hudba dneška, které se konaly ve vyprodaném sále nového koncertního prostoru komplexu DOX od roku 2018. Na podzim 2022 v této linii pokračujeme uvedením koncertu Zásadní mládí - prezentacemi orchestrálních skladeb mladých evropských skladatelů. Přispíváme tak k dalšímu poznání hudby 21. století. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 450.000 Kč (IUD na projekt Zásadní Xenakis), 2020 - 300.000 Kč (grant), 2021 - 200.000 Kč (grant). Komise: Ostravské centrum nové hudby se systematicky věnuje provozování a propagaci současného hudebního umění na nejvyšší úrovni. Dramaturgie Zásadního mládí navazuje na předchozí projekty představující hudbu Mortona Feldmana a Yannise Xenakise. Na pražské hudební scéně představuje tento projekt zásadní fenomén, který doplňuje a zdůrazňuje poslání přehlídek soudobé hudby, které zde dlouhodobě fungují. Dramaturgie je do detailu promyšlena a celkové pojetí projektu i jeho interpretační úroveň slibují nevšední umělecký zážitek. Komise jeho podporu doporučuje ve výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.**

BB/II/074	S-MHMP 1392961/2021	24246671	Prague Sounds s.r.o.	Prague Sounds 2022	21 058 000	7 858 000	5213	87	1 500 000	1 500 000	1 500 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	--------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Prague Sounds 2022 je unikátní multižánrový open – air festival v dechberoucích kulisách Prahy s výjimečnými evropskými hvězdami v kombinaci s českými umělci, úspěšnými v evropském a světovém kontextu. Třetí ročník, který se uskuteční v termínu 3.-8. 9. 2022, proběhne na unikátní plovoucí scéně na Vltavě a v Bastillonu XXXI na pražských hradbách. V celkem pěti festivalových dnech se představí jeden z nejvýznamnějších evropských hudebníků Nils Frahm, průkopníci akustické elektro-klasiky Brandt Brauer Frick Ensemble, obnovená premiéra Jiřího Pavlici Byla vojna, byla, houslista Daniel Hope s projektem Bohemia Europe@Home a Evropský orchestr evropských hvězd pod vedením Radka Baboráka. Žadatel požádal poprvé o podporu HMP tohoto projektu v roce 2021 a získal 1.500.000 Kč. Je nositelem víceletého grantu na projekt Struny podzimu, v roce 2022 ve výši 5.000.000 Kč. Komise: Festival Prague Sounds vznikl v době epidemie covidu jako "outdoorové" doplnění/náhrada vnitřního festivalu Struny podzimu. Zdá se však, že se bude profilovat jako plnohodnotný multižánrový festival v unikátní scénérii na Vltavě. Dramaturgie - podobně jako u "mateřských" Strun podzimu - je naprosto jedinečná, sahá po absolutních špičkách světové, příp. tuzemské hudební scény, uvádí známá i Pražany dosud neobjevená jména do nových souvislostí. Jak průkopnický koncert Daniela Hopea v roce 2020, tak ročník 2021, sklídily zasloužené ovace od publika i kritiky. Žadatel také předložil dobře strukturovaný a detailní rozpočet a pro rok 2022 slibuje opravdu nevšední zážitky. Festival, který si jednoznačně zaslouží podporu. Pouze vzhledem k celkovým finančním prostředkům programu - a také k tomu, že žadatel získává další prostředky na koncert České filharmonie v rámci festivalu z jiného opatření - navrhuje ponechat podporu na výši z loňského roku.**

BB/II/077	S-MHMP 1258740/2021	05788927	Spolek přátel hudebních talentů	Talenty světové opery 2022	1 620 000	700 000	5222	82	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------------	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Účelem projektu Talenty světové opery je vyhledávání, podpora a rozvíjení hudebních talentů, zejména českých, v oblasti opery a klasické hudby a jejich prezentace veřejnosti. Program již 6 let pomáhá mladým operním umělcům v začátcích kariéry, správně je směřuje, zajišťuje vhodné pedagogy, vysílá pěvce na významné pěvecké soutěže, pomáhá jim finančně s pokrytím nezbytných nákladů. V rámci koncertní řady "Talenty světové opery", kterou uvádíme v Praze, představujeme nejen české pěvce, ale zveme vítěze velkých zahraničních pěveckých soutěží (věkový limit 32 let). Pražské publikum má takto možnost porovnat úroveň operního mládí. Projektem podporujeme mezinárodní mobilitu mladých umělců. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2019 – 450.000 Kč, 2020 – 600.000 Kč, 2021 – 450.000 Kč. Komise: Talenty světové opery vznikly jako doplňkový projekt k cyklu operních hvězd pořádanému agenturou Nachtigall Artists. Jedná se o kvalitní program pro začínající české i zahraniční umělce, jimž**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

poskytuje profesionální zázemí a stabilní posluchačskou základnu. Talenty světové opery představují důležitou součást kulturní nabídky Prahy a nabízí velmi dobrou interpretační kvalitu pro poučené publikum a uvádí nadané umělce do profesionálního koncertního provozu. Podporu projektu doporučujeme.

BB/II/078	S-MHMP 1176651/2021	22745106	Svátky hudby z.s.	Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté	4 390 000	840 000	5222	78	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jeden z nejrespektovanějších festivalů klasické hudby v Praze. Je vysoce odborně hodnocen. Umělecky zaštitěn mezinárodně renomovanou osobností Václavem Hudečkem. Vytváří důležité příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s již úspěšnými umělci. Nadstandardní obliba u posluchačů pro nápaditou dramaturgii a pozitivní atmosféru. Zpřístupňuje klasickou hudbu nejširší vrstvě Pražanů. Příznivé ceny vstupenek a výhodná abonmá pro seniory a znevýhodněné občany. Osobnost V. Hudečka motivuje k návštěvě Prahy milovníky hudby z celé ČR i zahraničí. **Záštity:** Senát a PS PČR, primátor a radní pro kulturu MHMP, min. kul. ČR, starosta MČ P1 Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 450.000 Kč, 2020 – 500.000 Kč, 2021 – 420.000 Kč. **Komise:** Festival s třicetiletou tradicí představuje kvalitní platformu pro mladé umělce a jejich uvedení na velká koncertní pódia. Patron cyklu, houslista Václav Hudeček se dlouhodobě věnuje vyhledávání a propagaci mladých hudebníků, jimž připravuje půdu pro nastartování profesionální kariéry. Dramaturgicky se jedná spíše o tradiční akci, která nijak nevybočuje ze standardní hudební produkce. Svým zaměřením a interpretační kvalitou však zcela jistě do kulturní nabídky hlavního města patří a podle názoru členů komise si zaslouží podporu v tomto dotačním řízení ve výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/II/080	S-MHMP 1401451/2021	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Festival Alternativa 2022	2 737 000	1 100 000	5222	85	550 000	550 000	550 000
-----------	------------------------	----------	--	---------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Alternativa je součástí pražského kulturního kalendáře již od roku 1993. V roce 2022 proběhne tedy 30. ročník akce, která se významně podílí na mapování české i světové hudební alternativní scény, iniciuje nové umělecké spolupráce a přitahuje příznivce této hudby od nás i ze zahraničí. V tzv. „pozitivní konfrontaci“ se zde setkávají rozmanité projekty různých generací umělců vycházejících z různých kulturních kořenů, používajících odlišné technologie, či vyjadřovací prostředky. Projekty, které spojuje touha po objevování a které jsou si vzájemnou inspirací. 30. ročník se ohlédne do historie festivalu, ale především naznačí směr, kudy by se festival chtěl ubírat v dalších letech. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 550.000 Kč (grant)+ 1.200.000 Kč (jiné projekty), 2020 - 550.000 Kč (grant) + 2.200.000 Kč (jiné projekty), 2021 - 450.000 Kč + 1.300.000 Kč (jiné projekty) **Komise:** Festival s dlouholetou tradicí je zaměřen na prezentaci progresivních a alternativních hudebních žánrů, od rocku přes elektronické experimentální hudby, experimentální jazz, až po soudobou vážnou hudbu nebo náročnější písničkářské projekty. Výraznou devízou je právě žánrová rozmanitost, navíc avizovaný program na rok 2022 přináší zajímavý posun a rozšíření repertoáru o akustickou hudbu s lokálními kořeny. Navzdory tomu, že akce zasahuje jen určitý výsek publika, rozhodně doporučujeme k podpoře, která by měla být vyšší než v minulém roce, protože se jedná o jubilejní ročník festivalu.

BB/II/083	S-MHMP 1395047/2021	70547131	Mgr. Petr Ostrouchov, advokát	Animal Music Edice 2022	2 766 700	750 000	5212	94	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt spočívá v pořízení a vydání umělecky kvalitních nahrávek soudobé hudby vycházející především z jazzu a vážné hudby; projekt zahrnuje pět až deset alb podle výsledků financování. Aktuálně jsou v plánu alba Jaromíra Honzáka, skupiny Vertigo, Radka Baboráka, Martina Brunnera a SOČR, Luboše Soukupa, Jiřího Barty a dalších umělců. Projekt navazuje na dosavadní velmi pozitivně hodnocenou a ze strany MHMP soustavně podporovanou činnost žadatele jakožto vydavatele kvalitních hudebních projektů ve vydavatelství Animal Music. Rozpočet nákladů na projekt je plánován na realizaci deseti alb. Bude-li zajištěno méně finančních zdrojů, vydá žadatel alespoň 5 alb. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč, 2020 - 400.000 Kč, 2021 - 400.000 Kč. **Komise:** Hudební vydavatelství Animal Music patří ke zkušeným a především kvalitním žadatelům s vynikající historií ediční činnosti a širokým záběrem sahajícím od dominantního jazzu k world music, tvorbě písničkářů, alternativní a klasické hudbě. Vydavatel pružně reaguje na momentální trendy v hudební oblasti, majitel vydavatelství Petr Ostrouchov jako producent aktivně zasahuje do vzniku jednotlivých děl, stává se jejich spoluvůdcem. Produkty vydavatelství mají také vysokou estetickou úroveň včetně vizuálu a prezentace v médiích. Podporu doporučujeme v podobné výši jako v minulých

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

letech.											
BC/II/084	S-MHMP 1392281/2021	28723724	BALET PRAHA, o.p.s.	Pražský komorní balet - kontinuální činnost v roce 2022	16 540 196	5 900 000	5221	80	1 300 000	1 300 000	1 300 000
<p><b>Žadatel:</b> Jednoletý projekt představuje kontinuální činnost nezávislého souboru Pražský komorní balet (dále jen „PKB“), nastudování a reprízování 2 premiérových večerů (jednoaktových choreografií - Jiří Pokorný, Ole K. Tange a celovečerní choreografie - Petr Zuska) v Divadle na Vinohradech v Praze, kde má PKB statut stálého hosta. V Praze soubor plánuje odehrát celkem 20 večerních a dopoledních představení, dále ca 40 repríz v rámci zájezdové činnosti po ČR a zahraničí. Projekt počítá s reprízováním současného repertoáru (P.Zuska, P.Šmok, M.Svobodník, J.Pokorný, L.Timulák). Součástí jsou otevřené tréninky a workshopy v novém sídle PKB - Domu tanečního umění na Praze 4 pro profesionální tanečnický. Žadatel získal na tento projekt podporu v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.158.000 Kč (víceletý grant) + 1.000.000 Kč (IUD), 2020 - 1.195.000 Kč (víceletý grant) + 239.000 Kč (IUD), 2021 - 1.054.800 Kč (víceletý grant). <b>Komise:</b> Pražský komorní balet je nejvýraznějším nezávislým baletním souborem u nás. Má mnohaletou tradici a stále patří k nejviditelnějším představitelům baletního umění na současné taneční scéně. Soubor má nově zajištěné zázemí pro pravidelnou uměleckou a edukační činnost v prostoru Domu tanečního umění. Koncepte a dramaturgie celoroční činnosti souboru je kvalitní, i když méně progresivní, kromě reprízování stávajícího repertoáru zrealizuje dvě nové premiéry v choreografii Jiřího Pokorného a Petra Zusky. Rozpočet působí nevyváženě, vzhledem k možnosti pravidelného hraní ve vlastních prostorách se zdají vysoké pronájmy velkých divadelních scén nadbytečné. DK doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/II/085	S-MHMP 1400631/2021	11813938	Burkicom z.ú.	BURKICOM 2022	3 120 000	1 120 000	5221	78	350 000	350 000	350 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost Burkicom a příprava a nastudování nového autorského představení Techno je všechno Eduarda Adama Orszulíka. Celoroční činnost se soustředí zejména na reprízování představení Růžový samuraj a Ostrov. Připravované představení Techno je všechno pak bude prvním představením nové linie dramaturgie Burkicom, ve které chceme pravidelně dávat prostor zajímavým projektům mladých choreografů. Soubor Burkicom doposud fungoval v rámci společnosti Art&amp;Fact s.r.o. Od r. 2021 se osamostatňuje jako zapsaný ústav. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 250.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (IUD), 2021 - 200.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Umělecký soubor Burkicom patří k etablovaným souborům současné taneční scény a dosahuje dlouhodobě kvalitních výsledků i v mezinárodní konkurenci. Žádost celoroční činnosti souboru je kvalitně zpracována, v příštím roce se bude soubor zabývat především reprízováním inscenací Ostrov a Růžový samuraj. Popis nového projektu "Techno je všechno" v choreografii mladého tvůrce Eduarda Adama Orszulíka ale není zcela přesvědčivý. Některé položky rozpočtu jsou nejednoznačné. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.</p>											
BC/II/086	S-MHMP 1393706/2021	01336100	CIRKUS MLEJN, z.s.	Cirkus Mlejn 2022	1 463 000	723 000	5222	85	365 000	365 000	365 000
<p><b>Žadatel:</b> Premiéra Theory of Traces: Výzkum začal v roce 2021. Ukázka byla v červnu předvedena ve Studiu Bubec a v srpnu byla součástí projektu Metropolis v Dánské Kodani. Jde o výzkum kovového tyčového materiálu v interakci s tělem a pohybem, který se na něm promítá. Tyče se používají jako visuté hrazdy, čínská tyč a také k žongování. Odpovědí ztenčené tyče je ohýbání a vzniká "akční socha". Ke spolupráci na projektu byla oslovena výtvarnice a sochařka Dagmar Šubrtová. Výzkum zaměřený primárně na formu se tématicky opírá o efekt gravitace a fungování vesmíru. Do týmu jsou přizváni Alžběta Tichá a Filip Zahradnický. Plánují se reprízy starších inscenací a kurzy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 280.000 Kč (grant) + 48.000 Kč (IUD), 2021 - 280.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Projekt Cirkus Mlejn 2022 je žádostí na celoroční činnost etablované novocirkusové platformy, jejíž hlavní aktivity jsou úzce propojeny s prostorem Divadla Mlejn. V rámci projektu vzniknou nové autorské inscenace, dále se bude realizovat úspěšný mezinárodní festival Fun Fatale, který podporuje ženy v umělecké tvorbě. Celoroční činnost obsahuje dále pravidelné akrobatické kurzy pro veřejnost, workshopy pro děti a masterclass. Jedná se o velmi důležité a potřebné umělecké aktivity, které přispívají k popularizaci současného cirkusu u nás. Zárukou kvality a umělecké excelence je vedení Cirkusu Mlejn talentovanou performerkou Eliškou Brtnickou. DK doporučuje projekt k podpoře.</p>											

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BC/II/089	S-MHMP 1393864/2021	26990342	Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	HTSpE 2022	873 000	543 000	5222	84	280 000	280 000	280 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční projekt HTSpE 2022 si klade za cíl reprízování představení - zejména dětských (Škatulení, Momo a Svět z papíru), ale i představení pro dospělého diváka (Boxinbox, Comprimons-sevření, ...pokračování příště?!?). Vytvoření nového projektu Meziprostory. Příprava nového projektu pro rok 2023 s orchestrem Berg ve formě rezidencí a rozvíjení vzdělávacích aktivit pro děti i dospělé. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 250.000 Kč (grant), 2020 - 300.000 Kč (grant) + 60.000 Kč (IUD), 2021 - 250.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Uskupení HTSpE patří mezi etablované soubory současného tance s vysokou uměleckou hodnotou tvorby pro děti a choreografického výzkumu s žánrovým přesahem. Jejich profesionální tvorba v oblasti tanečního umění pro mladší generace je kvalitní a má velký význam pro výchovu a vzdělávání v tanečních oborech. Adaptabilita souboru na ztížené podmínky během pandemie pomohla objevit nové inspirace. Experimentální tvorba pro dospělé diváky by uvítala nové spolupracující umělce. Kladně reflektujeme zlepšení produkční jistoty spolku, zároveň vnímáme nedostatečný marketing umělecké činnosti souboru. DK doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/II/090	S-MHMP 1395233/2021	03215865	Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2022	8 867 000	4 147 000	5222	85	2 100 000	2 100 000	2 100 000
<p><b>Žadatel:</b> V roce 2022 se soubor LV&amp;C zaměří na celoroční plnohodnotný provoz stálého souboru s detailně vypracovanou denní náplní pro tanečnický i provozní tým. Soubor nabídne prezentaci inscenací stávajícího repertoáru na území hl. m. Prahy, v regionech i zahraničí. Uvede novou premiéru s prac. názvem „Upside down“, představení v rámci 10LET výročí souboru, obnovenou premiéru inscenace Jezdci a nové veřejné prezentace přímo v prostoru zkušebny LV&amp;C Studio8. Dále povede workshopy, veřejné zkoušky, ranní otevřené tréninky pro profesionály a odpolední tréninky pro veřejnost a děti. Zaměří se na originální aktivity (outdoorová představení) a skuteční komplexní tour (představení, workshopy, diskuze). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.200.000 Kč (grant), 2020 - 1.300.000 Kč (grant), 2021 - 1.160.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Lenka Vagnerová &amp; Company patří mezi nejvýraznější tvůrce v oboru současného tanečního divadla. Za dobu své existence sklídl soubor řadu významných ocenění po celém světě. Soubor nabízí kulturní aktivity pro širokou škálu publika ve formě představení a edukativních aktivit. Žádost je kvalitně připravena a odpovídá aktivní činnosti profesionálního uměleckého souboru. Rozpočet celoročního projektu je ovlivněn snahou o další fázi profesionalizace: plnohodnotný provoz souboru se stálými zaměstnanci (vedení a kmenoví tanečníci). Zajímavý dramaturgický plán, rozšíření aktivit, posílení marketingu, navýšení počtu představení (63), umožní další rozvoj činnosti špičkového souboru a zvýšení návštěvnosti. DK doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/II/091	S-MHMP 1401147/2021	07166150	Live Performance Bazaar, z.s.	BAZAAR FESTIVAL 2022 + OPERA, RODINNÝ PROGRAM, WORKSHOPY, A REZIDENCE	4 529 900	990 000	5222	82	350 000	350 000	350 000
<p><b>Žadatel:</b> Již osmiletý festival tance, performance a divadla ze střední a východní Evropy i blízkého východu má od r. 2021 nové ekologické zaměření, realizátory vnímané natolik urgentní, že se rozhodli rozšířit své aktivity a nabídnout tak pražanům komplexnější emocionální a inspirující zážitky kombinací řádného festivalu, rodinného jarního programu, profesionálních uměleckých rezidencí s veřejnými výstupy, čtvrtletního programu workshopů Nature/Culture a mimořádného uvedení špičkové litévské opery o klimatické krizi. Celkově jde o 25 veřejných akcí během r. 2022. Pro své působení v roce 2022 nově využijí prostory Pražského kreativního centra (kde má své zázemí) a prostory partnerů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 350.000 Kč (grant), 2020 - 370.000 Kč (grant), 2021 - 350.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Projekt BAZAAR FESTIVAL 2022 je již zavedeným a osvědčeným mezinárodním festivalem tance, performance a divadla. Soustředí se zejména na současnou tvorbu ze střední a východní Evropy. Žádost je pečlivě a kvalitně zpracována. V rámci taneční scény u nás se jedná o jeden z nejvýraznějších festivalů. Celý projekt má kvalitní vedení, a to zejména v osobě ředitele festivalu Ewana McLarena. Dramaturgicky velmi propracovaný a inovativní festival, který ale postrádá potřebný dosah kvůli dlouhodobě podceněné organizaci a marketingové strategii. Program festivalu je již pro následující ročník velmi konkrétně, kvalitně a precizně vytvořen. Uvedené osobnosti evropských nezávislých umělců jsou zárukou vysoké performativní a taneční kvality i odbornosti v celosvětovém kontextu. DK doporučuje projekt k podpoře.</p>											

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BC/II/092	S-MHMP 1393788/2021	22724761	Lora z.s.	Celoroční činnost Věra Ondrašíková & Kolektiv 2022	1 445 000	690 000	5222	77	270 000	270 000	270 000
-----------	------------------------	----------	-----------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Věra Ondrašíková působí jako choreografka, tanečnice a pedagožka na české a mezinárodní taneční scéně. Je autorkou úspěšného projektu Guide (2015; Cena diváků, za světelný design a Tanečník roku 2016, Aerowaves Top 20 v roce 2017) a Witness (2021). Ve své tvorbě propojuje současný tanec s novými technologiemi, nikdy však samoučelně, ale v souladu s myšlenkovou podstatou díla. V sezoně 2021/2022 uvede premiéru outdoorového projektu Witness-Outdoor, určenou pro tuzemsko a zahraniční festivaly a dále intenzivní dílnu Čáry, Máry, Fuk - Světlo, Pohyb, Zvuk. Dále se bude věnovat reprízování nastudovaných projektů: Guide a Witness. V plánu jsou veřejné generální zkoušky zakončené následnou diskuzí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, na jiný projekt získal 85.000 Kč (grant), 2020 - nežádal, na jiné projekty získal 190.000 Kč (grant) a 100.000 Kč (grant), 2021 - nežádal, na jiný projekt získal 100.000 Kč (grant). Komise: Věra Ondrašíková právem patří mezi výrazné osobnosti současného tance. Celoroční projekt Věry Ondrašíkové bude soustředěn zejména na reprízování úspěšných tanečních inscenací Guide a Whitnes. Rozpočet má zaručit kontinuální produkční zajištění velmi náročné technické přípravy těchto titulů a přípravu outdoorové verze, jejíž dopad a realizace nelze odhadnout. Součástí celoroční činnosti je také organizace populární tvůrčí dílny pro mladší generaci "Čáry, Máry, Fuk - Světlo, Pohyb, Zvuk", která je přínosem pro mladé umělce i pedagogy. DK doporučuje projekt k podpoře.**

BC/III/094*	S-MHMP 1400695/2021	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - kontinuální činnost 2022	11 823 000	4 730 000	5222	68	300 000	300 000	300 000
-------------	------------------------	----------	---------------------------------	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Balet Praha Junior: 4 sólisté a 10 členů juniorského souboru, který založila konzervatoř - gymnázium TCP v 1999. Juniorské těleso má 2 hlavní úkoly: propojení tanečního školství se scénickou praxí a dosažení dostupnosti tanečního divadla a kulturní diversity v pražských divadlech, včetně periferií a na 70 % území ČR. Produkci zjišťuje umělecká agentura Mezinárodní centrum tance, z.s. a její profesionální zázemí: umělecký šéf, dramaturg, asistenti, pedagogové, produkce, propagace, marketing, ekonomika, scénické technologie (vedoucí, jevištní technik, osvětlovač, zvukař, kostymérka, řidiči), uměl. těleso, složené z 14 interpretů (4 interní pracovní smlouvy + 10 smluv o vytvoření um. výkonu). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 350.000 Kč (grant), 2020 - 420.000 Kč (grant) + 84.000 Kč (IUD), 2021 - 450.000 Kč (víceletý grant) (subjekt se rozhodl o odstoupení od víceletého grantu od 1.1.2022). Komise: Balet Praha Junior je soubor, který tvoří důležitý most mezi studiem na konzervatoři a nástupem do profesionální praxe. Jedná se o velmi potřebný projekt, jehož hlavním cílem je příprava studentů a absolventů konzervatoře TCP na uvedení do náročné divadelní praxe. Lze předpokládat kvalitní dramaturgii, i když není v žádosti uvedena (bude-li uveden program Elixír, jehož detail lze vyčíst z webových stránek). Rozpočet je však nepřehledný a nadhodnocený. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.**

BC/III/095*	S-MHMP 1395032/2021	05432651	OSTRUŽINA z.s.	Celoroční činnost spolku Ostružina 2022	2 096 100	992 300	5222	74	230 000	230 000	230 000
-------------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: V roce 2022 plánuje OSTRUŽINA z.s. reprízování již existujících představení Karneval zvířat (5-12r.), Kozí kraviny (4+) /obě nově dostupné také neslyšícím divákům/, souhra (4+), Tanec a fyzika  $F_g = G [(m_1 m_2) / r^2]$  (6+), Different? (12+) a Reprodukce galaxie komplexu (6+) na území hl. města Prahy. Spolek připraví dvě nové produkce: Tekto party - taneční události v geologicky významných lokalitách HMP v koncepci Z. Brungot Svítekové a představení pro věkovou skupinu 1,5 - 3r Neényi v choreografii B.Látalové. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 210.000 Kč (grant) + na jiné projekty 45.000 Kč (IUD), 2020 - 255.000 Kč (grant) + 51.000 Kč (IUD), 2021 - 220.000 Kč (grant). Komise: Spolek Ostružina je tým velmi zkušených tvůrců a tanečních pedagogů, zaručující vznik kvalitních a umělecky hodnotných projektů v oblasti tanečních představení pro děti a mládež. Jedná se o soubor s ustálenou dramaturgií, charakteristický profesionalitou a zkušeností v tvorbě multidisciplinárních inscenací pro mladého diváka. Uskupení má značný komunitní přínos, aktuálně se začalo pozorněji věnovat neslyšícím a nedoslýchavým, hledá cesty ke specifickým skupinám, neustále se vyvíjí a hledá nové formy i témata. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.**

BC/II/097	S-MHMP 1355114/2021	10834915	Spolek Dekkadancers 2nd generation z. s.	DEKKADANCERS 2022	12 662 000	8 297 000	5222	81	1 700 000	1 700 000	1 700 000
-----------	------------------------	----------	--	-------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Během 12leté existence jsme se etablovali jako jeden z nejatraktivnějších současných tanečních souborů v ČR i zahraničí. Hlavní cíl je z projektového souboru vybudovat stálý**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

soubor. K tomu potřebujeme vytvořit stabilní zaměstnanecké poměry. Proto předkládáme výrazně navýšenou žádost. V plánu je odehrát cca 60 představení, 4 premiéry, spolupráce s tuzemskými a zahraničními umělci (bratři Formani, Česká filharmonie, Jiří Havelka, Viktor Tauš, Tata Bojs, v letech následujících pak s Hofesh Shechter, Arthur Pita aj.), uskutečnit zájezdy, workshopy a tvorbu pro jiné soubory. Tuto žádost podáváme za nově vzniklý Spolek Dekkadancers 2nd generation a navazuje na předchozí žádosti ve formě s.r.o. Na projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech DEKKADANCERS 2nd generation s.r.o.: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 350.000 Kč (grant) + 70.000 Kč (IUD), 2021 - 660.000 Kč (grant). Komise: Výrazný soubor současné taneční scény s jedinečným potenciálem, vizí i strategií, jehož tvůrčí činnost stabilně vykazuje uměleckou excelenci přes značné žánrové rozpětí. Žádost je velmi kvalitně a podrobně zpracována. Dramaturgický plán na příští rok obsahuje čtyři premiéry, je pečlivě promyšlený a je příslibem velmi kvalitních výstupů. Znatelný nárůst rozpočtu je zapříčiněn snahou žadatelů o vytvoření zaměstnaneckých poměrů, finančních podmínek pro spolupracovníky a celkovou profesionalizaci souboru, s adekvátním navýšením výkonů, požadavek však značně překračuje možnosti dotačního titulu. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/098*	S-MHMP 1402177/2021	05520045	spolek Holektiv	Holektiv 2022	1 137 500	637 000	5222	72	220 000	220 000	220 000
-------------	------------------------	----------	-----------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Předkládaný projekt Holektiv 2022 je směřovaný na podporu celoroční činnosti, ve které je zahrnuto reprízování stávajícího repertoáru ( Kaffeeklatsch, Letkyně, Vrány, Vraky snů a MASS) a také vytvoření nové inscenace. Po úspěchu pouličního představení Letkyně a site-specific projektu Vrány se Holektiv rozhodl opět směřovat mimo vnitřní divadelní prostor a vytvořit pouliční představení pro děti i dospělé. I s ohledem na určitá omezení kvůli pandemii Covid-19, která se týkala vnitřních prostor chtějí tvůrkyně zůstat u pouličního projektu a dále pracovat s touto prostorovou specifikací. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 170.000 Kč (grant). Komise: Soubor HOLEKTIV patří v současné době mezi neaktivnější a nejvýraznější formace na poli současného cirkusu. Činnost formace Holektiv má soustavně rostoucí uměleckou i organizační úroveň, díky čemuž je vnímána jako jasně se etablující součást scény současného nonverbálního umění, a to s pozitivním diváckým i kritickým přijetím. V celoroční činnosti se bude soubor soustředit především na reprízování stávajícího repertoáru. Dále vytvoří jednu novou pouliční inscenaci pro dětské i dospělé publikum. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/II/099	S-MHMP 1394318/2021	22828044	Tantehorse z.s.	Tantehorse: celoroční kontinuální činnost 2022	2 130 400	978 000	5222	85	490 000	490 000	490 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Činnosti souboru Tantehorse pro rok 2022 navazuje na předešlé roky v uvádění autorských divadelních projektů zabývajících se aktuálními tématy, propojující různorodé žánry a dávající příležitost novým tvůrcům. Intenzivní projekt IO!/FFF zabývající se alarmujícím stavem klimatických změn, ústí do imerzivního představení FFF, kterému předchází celoroční edukativní laboratoř, 2 performance, 3týdenní hraní Casino for future a site-specific Odolnost. Další premiérou bude performance-workshop Bez/mocná, v níž se performativně hovoří o zneužití moci, bezmocnosti a využití moci jako pomoci. Cílem projektu je nejen umělecký zážitek, ale také předávat divákům nástroje vyjednávání celospolečenských změn. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 450.000 Kč (grant), 2020 - 450.000 Kč (grant) + 86.000 Kč (IUD), 2021 - 430.000 Kč (grant). Komise: Umělecké uskupení Tantehorse patří mezi hlavní představitele fyzického a experimentálního divadla u nás. Tantehorse jsou činorodým a progresivním souborem volně sdružujícím talentované tvůrce a performery v oblasti nonverbálního a fyzického divadla. Progresivní formace s dlouhodobě funkční a kvalitní dramaturgií nabízí další příslib vývoje souboru v nově plánovaných i navazujících projektech. Mnohovrstevnatá činnost se projevuje v rovině edukativní, aktivistické nebo společenské, ale především i umělecké. Tematicky diverzifikované oblasti jsou zastřešeny zajímavými osobnostmi se zkušenostmi s multidisciplinárními projekty. Dalším zásadním aspektem vedle vysoké umělecké kvality a mezinárodní působnosti souboru je přesah k laboratorní činnosti a podpoře mladých tvůrců. Žádost je kvalitně a podrobně připravena. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/II/100	S-MHMP 1400717/2021	06139019	Temporary Collective z.s.	Temporary Collective 2022 - celoroční činnost	2 625 000	945 000	5222	85	280 000	280 000	280 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Platforma Temporary Collective tvoří na základě impulsů z autorské dvojice tanečnice Terezy Ondrové a režisérky Petry Tejnorové. Dlouhodobě se věnuje participativním projektům. Pro rok 2022 jsou naplánovány 2 premiéry (Insectum in Prague a MOVE). Současně se budou reprízovat úspěšná taneční představení Same Same, Duety či Call Alice, live-cinema představení Putinovi agenti a specifické projekty Voices a Silent. Poslední dva tituly jsou živé tvary, které se adaptují s každým uvedením na nové podmínky. Téma a motto

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

tvorby pro rok 2022 je udržitelnost, zpřístupnění, adaptace a zpomalení. Chtěli bychom vytvořit také koncept, který se opírá o výzvu, jak zpřístupnit naše projekty hendikepovaným. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - 160.000 Kč (grant). Komise: Temporary Collective 2022 je projektem celoroční činnosti etablované platformy na poli současného tance. Hlavními tvůrčími osobnostmi Temporary Collective jsou významné umělecké osobnosti divadelní a taneční scény Tereza Ondrová a Petra Tejnorová. Jejich témata, zpracování a kontextualita jsou na vysoké úrovni, jsou aktuální a mají osobitý umělecký přesah. Velký význam má rozvíjení mezinárodní spolupráce a sociální aspekt jejich tvorby. V rámci celoroční činnosti se bude platforma soustředit na realizaci dvou nových premiér - Insectum in Prague a MOVE, dále na reprizování stávajícího repertoáru a také na projekty s přesahem do sociální sféry. Nové projekty nejsou zcela jasně definovány a rozpočet působí nadhodnoceně. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/II/103	S-MHMP 1400540/2021	04447611	United Arts & Co. z.s.	Divadlo Bravo! 2022	18 285 200	8 326 200	5222	82	2 450 000	2 450 000	2 450 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	---------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Žadatel: Divadlo BRAVO!, bývalé Branické divadlo, je pražská scéna s bohatou historií. Svou domovskou scénu zde v roce 2020 našla skupina Losers Cirque Company, která se specializuje na nový cirkus, a díky svým mimořádně náročným akrobatickým vystoupením si během šesti let působení získala stabilní fanouškovskou základnu. O jeviště se dělí s uznávaným mimem Radimem Vizvářem. Divadlo si klade za cíl nabídnout co možná nejpestřejší program, a proto zve ke spolupráci zajímavé hostující soubory z příbuzných oborů. Velký důraz je kladen na komunitní akce a pravidelný víkendový program pro děti. Od podzimu 2021 zde budou probíhat pravidelná filmová promítání a diskuze v rámci vlastního filmového klubu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - na projekt nežádal + na jiné projekty 450.000 Kč (grant), 150.000 Kč (grant), 2020 - na projekt nežádal + na jiné projekty 500.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (IUD), 2021 - 2.500.000 Kč (grant) + na jiný projekt 585.000 Kč (víceletý grant). Komise: Divadlo BRAVO! se stává důležitým centrem současného cirkusového umění a nonverbálního divadla v Praze. Domovský soubor Losers Cirque Company se za poslední roky již etabloval a zdá se, že našel i spřízněné vedoucí osobnosti z řad režisérů, dramaturgů a tvůrců, kteří dokáží přetvořit neutuchající energii žadatelů také ve stále zajímavější umělecké výsledky, které mají ohlas jak u diváků, tak i u náročnějšího publika. Vzhledem k dynamice nového cirkusu jako žánru a jeho sílícímu věhlasu je potřeba dát možnost i dalším ambiciózním souborům, aby mohli podpořili různost tvorby v tomto žánru. Divadlo BRAVO! se svojí činností snaží vrátit život a slávu bývalého Branického divadla pantomimy. V současné době se bude jednat o velmi důležité období, ve kterém bude možno ověřit a potvrdit kvalitu a další směřování souboru i celkové dramaturgie divadla. Divadlo získalo jednorozhodnutí dotaci na provoz prostoru v minulém roce poprvé. I vzhledem k pandemické situaci se divadlo nemohlo minulý rok dramaturgicky výrazněji profilovat a podpora současného projektu je o to více potřebná a důležitá pro nastartování programové vize. Divadlo BRAVO! se kromě lokálního kulturního oživení v Braníku podílí svojí uměleckou činností na rozvoji celé kulturní Prahy. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/II/107	S-MHMP 1392621/2021	67362567	Čtyři dny z.s.	4 + 4 dny v pohybu	4 610 000	1 700 000	5222	93	900 000	900 000	900 000
-----------	------------------------	----------	----------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: 27. mezinárodní festival současného umění 4 + 4 dny v pohybu se uskuteční od 7. do 15. října 2022 v divadlech Archa, Ponec, a netradičním divadelním prostoru v Praze. Zahraniční program dalšího ročníku festivalu bude mapovat jak evropské, tak mimoevropské umělce s cílem představit originální tvůrčí kreativitu v zemích jako je Slovinsko, Nizozemí, Filipíny, Libanon, USA, Španělsko, Francie, Belgie, Kanada, Švýcarsko, Slovensko a Česká republika. Mezinárodní festival 4+4 dny v pohybu je již 26 let významnou evropskou platformou pro prezentaci českých a zahraničních umělců. Festival je rozhodujícím a důležitým faktorem mezinárodní mobility živého umění. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.100.000 Kč (grant) + na jiné projekty 150.000 Kč (grant) + 450.000 Kč (grant) + 650.000 Kč (grant), 2020 - 1.100.000 Kč + na jiné projekty 160.000 Kč (grant) + 490.000 Kč (grant) + 650.000 Kč (grant), 2021 - 860.000 Kč + na jiné projekty 140.000 Kč (grant) + 440.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (grant). Komise: Festival 4+4 dny je jedním z páteřních pražských festivalů, zaměřujícím se na alternativní divadelní, taneční a performativní umění. Dramaturgie je velmi precizní, originální, vysoce kvalitní, žánrově přesahová a zřetelně zacílená na aktuální celospolečenská témata, každý rok pečlivě vybírá zajímavé projekty ze zahraničí a také podporuje prezentaci projektů českých souborů, z nichž mnohá představení mají během festivalu své premiéry. Divadelní a taneční program festivalu vystihuje vysoká kvalita produkcí, odvážná dramaturgie a přesvědčivé apelativní umělecké prezentace. Festival 4 + 4 dny dlouhodobě patří k vrcholům pražské kulturní nabídky. DK doporučuje projekt k podpoře.

BD/II/113	S-MHMP	27017923	ARCHITECTURA, z.s.	Výstavní program GJF a	4 910 000	1 500 000	5222	75	800 000	800 000	800 000
-----------	--------	----------	--------------------	------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1402245/2021			ARCHITECTURA 2022							
<p><b>Žadatel:</b> Výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera pro rok 2022 a doprovodná odborná činnost z. s. Architectura, který galerijní prostory provozuje. GJF – platforma zaměřená na prezentaci kvalitní architektury kontinuálně již desítky let; celoroční výstavní program – důraz na kvalitu, na význam mezioborových přesahů a závažnost aktuálních témat, doprovodný program. Témata dotýkající se přímo situace v metropoli: novostavby, památková péče, umění ve veřejném prostoru, udržitelnost, politika rozvoje města Vlastní výst. program – 7 výstav; dále reprízy autorských výstav v ČR i zahraničí, vydání několik publikací, tématické přednáškové cykly (nové i dlouhodobé, ve spolupráci s FF UK, AV ČR, NPÚ ad.). Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 500.000 Kč + 830.000 Kč (granty + IUD, jiné projekty), 2020 - 840.000 Kč (grant + IUD covid pomoc), 2021 - 600.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (granty, jiné projekty). Komise: GJF je tradičním, kurátorsky konzervativním prostorem, jedním z mála v Praze, co se architektuře systematicky a s dobrou návštěvností, věnuje. Bohužel ne úplně vždy jde o objevná a nová témata a odborně zpracované projekty. Tematicky vykazují plánované výstavy bohatý rozptyl a široký dosah. Část projektů vzniká ve spolupráci s odbornými pracovišti ČR. Rozpočet projektů je však nestandardně vysoký. Diskutabilní výstava studia Headerwick - aktuálně staví u Václavského náměstí památkářsky i socioekonomicky kontroverzní projekt. Doporučujeme k podpoře vzhledem k možnostem HMP.</p>											
BD/II/114	S-MHMP 1400188/2021	26639327	Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění, celoroční činnost	3 070 200	911 000	5222	87	360 000	360 000	360 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt má dva hlavní cíle: 1. Spravovat, zpřístupňovat a obohacovat obsáhlý archivní fond dokumentů o českém výtvarném umění 20. a 21. stol. Poskytovat zájemcům a badatelům dokumenty, služby a informace ve studovně na Praze 4 - Nuslích a v odborné knihovně na Praze 7 (DOX). 2. dále rozvíjet a systematicky plnit databázi Archivu <a href="http://www.isabart.org">www.isabart.org</a> se zaměřením na hloubkové zpracování pražských výstav, umělců a galerií (existujících i zaniklých). Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč (grant) + 355.000 Kč (granty, jiné projekty, z toho 50.000 Kč vráceno), 2020 - 400.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (IUD covid pomoc), 2021 - 320.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (investiční grant). Komise: Široce využívaná databáze a studovna zacílená na české a v menší míře evropské poválečné umění. Jedná se o unikátní projekt, jehož archiv publikací o současném a především nedávném českém a slovenském umění nemá v Česku ani na Slovensku obdoby. Proces katalogizace a zpřístupňování publikací širší odborné i veřejné společnosti, který je v obsahové náplni této instituce, je velice potřebný. Jedná se o jeden z nejdůležitějších studijních zdrojů pro současné historiky a teoretiky umění. Doporučujeme k podpoře v rámci možností tohoto dotačního programu.</p>											
BD/II/117	S-MHMP 1399686/2021	26560305	Artyčok.TV, z.s.	Artyčok.TV 2022 - online platforma pro současné umění	2 086 000	998 000	5222	80	300 000	300 000	300 000
<p><b>Žadatel:</b> Náplní projektu je celoroční činnost online platformy pro současné umění Artyčok.TV. Projekt se zaměřuje na zpřístupňování umění široké a odborné veřejnosti prostřednictvím reportáží a záznamů z výstavních institucí v hlavním městě Praha a po celé ČR. Dále se ve spolupráci s umělci, kurátory a institucemi na současné české umělecké scéně věnuje tvorbě autorských a dokumentačních videí nebo podcastů. Příspěvky jsou publikovány na webu <a href="http://www.artycok.tv">www.artycok.tv</a> a jsou určeny všem zájemcům o současné umění, kulturu a související obory. Skrze tematické pořady a nově také kurátorované online publikace představuje současné umění v širším společenském kontextu a zpřístupňuje je publiku dlouhodobě a zdarma. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč, 2020 - 400.000 Kč, 2021 - 300.000 Kč. Komise: Dlouhodobě udržitelný, stabilní subjekt na pražské scéně. Projekt se v posledních letech transformoval z reportážního archivu spíše na specifickou video platformu. Dramaturgicky kvalitní program, je ale otázka, nakolik má společenský dopad mimo uměleckou scénu. Vhodné zaměření na kritičtější a konfrontativní formáty, potřebná platforma video open callů, tímto směrem by se možná platforma měla ubírat ještě více. Reportáže z výstav zůstávají, někdy je těžko čitelný klíč k jejich výběru. Kvítujeme, že se žadatel snaží klást důraz na přístupnost pro nejširší publikum (titulování, korekce videí do češtiny pro neslyšící). Nejen vzhledem k probíhající pandemické krizi je tento projekt velmi aktuální a slouží jako jeden z hlavních kanálů současné umělecké scény, jehož prostřednictvím artikuluje své pozice.</p>											
BD/II/119	S-MHMP 1395182/2021	70824185	BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC - výstavní program 2022	1 257 000	661 100	5221	78	270 000	270 000	270 000
<p><b>Žadatel:</b> Galerie BUBEC přežila lockdown a v současné době již funguje standardním provozem a to díky, jak finanční podpoře donátorů, tak pracovnímu nasazení organizačního a</p>											

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



produkčního týmu Studia BUBEC. Obsahem projektu je technické, produkční a personální zajištění výstavního programu v uměleckém Studiu BUBEC v období od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022. Galerie BUBEC je specifický prostor s technickým vybavením, který dává umělcům možnost ho využít jako „laboratoř a výrobnu“ umění. Pro rok 2022 jsme připravili autorské výstavy současného umění a festival Art Safari. Máme připraven doprovodný program a výchovně vzdělávací aktivity. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (grant), 2020 - 250.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (IUD covid pomoc), 2021 - 270.000 Kč (grant). Komise: Studio Bubec je za léta své činnosti ve své lokalitě - Praze Řeporyjích zaběhlou institucí. Kvalitní program zaměřený na prezentaci sochařských aktivit, spolupráce s místní veřejností formou lektorských programů, workshopů pro děti. Projekt je kulturním centrem ležícím na periferii Prahy, což plní jednu z podstatných směrnic (dislokace kvalitní kulturní nabídky v přilehlých čtvrtích) strategie podpory HMP. Program představuje široké spektrum aktivit. Navýšení rozpočtu je srozumitelně vysvětleno. Dosah působnosti je ale převážně jen lokální (Řeporyje, Praha 5). Celopražský dosah má přehlídka Art Safari. Doporučujeme k podpoře.

BD/II/121	S-MHMP 1378131/2021	26534053	Display, z.s.	Display 2022	3 773 481	1 748 481	5222	83	700 000	700 000	700 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi je platformou aktivní v širším poli současného umění. Zajímá nás, jak můžeme skrze umělecký a jemu blízký výzkum přispět k pochopení složitosti světa. Sami sebe vidíme jako výzkumníky a organizátory a naším přáním je hledat alternativy společenského soužití a možností spolupráce. Výstavní program jenž vytváříme, je prostorem pro interakci rozdílných pozic prostřednictvím umění. Tváří v tvář globálním procesům a společenským posunům, považujeme za nutné se vyjádřit, hledat nové formy galerijních aktivit, experimentovat s výstavními formáty a vytvářet prostředí, ve kterém umění najde snadno cestu k divákovi ve vzájemném dialogu. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 700.000 Kč (grant), 2020 - 700.000 Kč (grant), 2021 - 750.000 Kč (grant). Komise: Display představuje na poli současného umění už od roku 2001 klíčovou platformu. Jeho program vždy představoval v českém prostředí nové způsoby výstavní i umělecké praxe. Celoroční program žadatele je zpracován s jasnou koncepcí a promyšleností, reaguje na důležitá společenská témata a situace. Komise nemá vůbec pochyby o kvalitě předkládaného programu a vysoké kredibilitě žadatele. Jistým problémem je otázka rozpočtu - ekonomický posudek i jednotliví hodnotitelé se pozastavují nad osobními či produkčními náklady. Vysoký rozpočet vyvolává rovněž otázky kolem diváckého potenciálu, tedy kolik návštěvníků žadatel oslovuje. Projekt jednomyslně doporučujeme k podpoře.

BD/III/129*	S-MHMP 1378660/2021	22908331	Porte z.s.	Celoroční provoz Galerie Villa Pellé pro rok 2022	5 010 000	1 800 000	5222	69	500 000	500 000	500 000
-------------	------------------------	----------	------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Galerie Villa Pellé se řadí mezi významné kulturní subjekty na území hl. města. Na rok 2022 je připraveno 5 velkých koncepčních výstav. Všechny si zakládají na absolutní jedinečnosti, kterou zaručují samotní umělci, kurátoři, grafici a architekti, se kterými spolupracujeme. Zpřístupníme díla dlouho nebo dosud nevystavená (R.Pilař; V. Boudník), oslavíme 10 let od přelomové výstavy graffiti a street artu Městem posedlí opětovnou spoluprací s kurátorem R. Wohlmuthem na skupinové výstavě umělců současné scény, intervenující i do veřejného prostoru. Současnou českou malbu představí tvorba respektovaného výtvarníka M. Salajky. Rok 2022 uzavře společná výstava umělců S.Kolíbala a K.Štědrého. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant) + 590.000 Kč (granty/IUD, jiné projekty), 2020 - 600.000 Kč (víceletý grant) + 120.000 Kč (IUD covid pomoc) + 410.000 Kč (granty/IUD, jiné projekty), 2021 - 540.000 Kč (víceletý granty) + 120.000 Kč (grant). Komise: Villa Pellé se vyprofilovala v instituci, na které je třeba ocenit zejména schopnost oslovovat široké spektrum diváků. Kvitujeme činnost výtvarného ateliéru, který patří k vyhledávaným volnočasovým aktivitám na Praze 6 a obecně zaměření na dětské publikum. Z hlediska přípravy a plánování není důvod pochybovat o reálnosti a uskutečnitelnosti projektu. Komise ale vznesla otázky ohledně kvality programu, vyjádřila pochybnost ohledně odborného zázemí některých výstav (např. V. Boudníka) a jejich umělecké kvality. Program je bez vyšších ambic/experimentu, bez přesahu do zahraničí. Otázkou jsou také příliš vysoké náklady jednotlivých výstav. Komise také poukázala na problematický fakt, že v předloženém výstavním programu není ani jedna ženská autorka. Přes tyto výhrady doporučujeme k podpoře.

BD/II/130	S-MHMP 1400050/2021	06586791	Pragovka for Art z.s.	Celoroční program galerií na Pragovce v roce 2022	5 991 460	1 469 820	5222	78	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Obsahem projektu je celoroční program galerií na Pragovce s tématem Napojení. Zahrnuje plán výstav a doprovodného programu na 1100 m2. Prostory představí celkem 3 rozsáhlé výstavy, 4 velké výroční akce, 3 vernisáže, 6 x Korzo Pragovka (letní Dolce far niente) a 3 dornisáže, výstupy 7 zahraničních rezidencí. Výstavní program bude ukotven

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

tematickými dějstvími (Zachycení v čase a prostoru, Digitální a morfická pole, Touha po napojení). Nedílnou součástí je také doprovodný program- intervence, performance, workshopy, rezidence, bez něhož se projekt v daném místě neobejde. Součástí projektů jsou také zahraniční participace, uskutečňováno v profesionálním zázemí galerie. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 400.000 Kč (grant), 2021 - 350.000 Kč (grant). Komise: Umělecká kvalita předkládané žádosti je vysoká, ohlas a vliv důležitý jak pro pražskou scénu, tak je součástí kulturního a kreativního centra, který výrazně spoluurčuje ráz Prahy 9. Komise oceňuje jedinečnost projektu spočívající ve snahách propojit umělecký diskurs s lokální historií místa, kurátorské koncepci a propracovaných živých aktivitách. Komise ale rovněž poukázala na naddimenzovanost programu a kladla si otázky, zda je takto udržitelný. Ekonomický posudek upozorňuje na nepřehlednosti v rozpočtu a nepřiměřenou částku na marketing. Doporučujeme k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/II/137	S-MHMP 1394998/2021	26601443	"tranzit.cz"	Bienále Ve věci umění 2022	12 410 000	1 600 000	5222	86	700 000	700 000	700 000
-----------	------------------------	----------	--------------	-------------------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Bienále Ve věci umění 2022 je vrcholem dvouletých aktivit iniciativy tranzit.cz. V návaznosti na práci mezinárodní kurátorské skupiny a umělecké rezidence se v Praze v létě / na podzim 2022 uskuteční mezinárodní výstava s interdisciplinárním živým programem a vyjde nová dvojjazyčná publikace textů. Projekt přináší pohled souč. umění na otázku dekolonizace ve stř. a vých. Evropě a vztahy mezi tímto regionem a jiných částí světa, a jak se jejich minulost promítá do současnosti a jak se s touto minulostí vypořádávají muzea a další paměťové instituce v Praze a ČR. Pro výstavu vzniká osm nových uměleckých projektů, program pro tuzemské i zahraniční publikum bude přístupný zdarma. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 600.000 Kč (grant), 2021 - nežádal. Komise: Pokus vzkřísit v Praze velkou bienální přehlídku má mezinárodní ambice, které by pražská veřejnost měla podpořit. Hlavní přínos spočívá v uměleckém uchopení komplexního tématu dekolonizace v kontextu střední a východní Evropy prostřednictvím strategií současného umění.

BD/II/138	S-MHMP 1395179/2021	70824185	BUBEC, o.p.s.	Festival m3/Umění v prostoru 2022	11 026 000	5 010 800	5221	76	700 000	700 000	700 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Festival m3/Umění v prostoru 2022 má téma Mezi meziprostory - železniční tratě a jejich meziprostory. Pod vedením kurátorek Dagmar Šubrtové a Ivy Mladičové dostane novou koncepci a formát. Velkým potenciálem je aktivní spolupráce s festivalem Landscape. Novým pojetím Festival získá i evropský rozměr. Téma Mezi meziprostory zpracovává konverzi průmyslových areálů, konkrétně areálů nádraží a prostor okolo drážních budov. Autoři vytvoří svá díla přímo pro vybraný prostor nádraží. U některých autorů předpokládáme přímou neformální účast cestujících nebo přímo vlaků v pohybu.. Projekt se uskuteční v době českého předsednictví EU, proto je naplánován i evropský program. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant), 2020 - 600.000 Kč (grant), 2021 - 350.000 Kč. Komise: Festival m3 zdárně oslovuje širokou veřejnost a poukazuje na potenciál uměleckých přístupů ve vztahu k často opomíjeným veřejným prostranstvím. Tematicky je festival zaměřen na oblasti nádraží, což slibuje zohlednění klíčových otázek života ve městě a udržitelné mobility i interaktivní zapojení širší veřejnosti. Komise (i ekonomický posudek) upozorňuje na naddimenzovaný rozpočet (také vzhledem k ostatním žadatelům v rámci opatření). Akce je zároveň zacílena na zahraniční nádraží, které rozpočet notně navyšují a je otázka, jaký budou mít dopad na obyvatele Prahy. Doporučujeme projekt k podpoře v možnostech HMP.

BD/II/140	S-MHMP 1394866/2021	28561236	Fotograf 07 z.s.	Fotograf Festival 2022: Radikálně normální	3 456 000	926 000	5222	89	600 000	600 000	600 000
-----------	------------------------	----------	------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Fotograf Festival je kurátorovaná přehlídka propojující trendy současné fotografie s aktuální vizuální tvorbou, jež zároveň udržuje fotografickou tradici. Cílem FF je propojování lokální a zahraniční umělecké scény, zpřístupňování fotografie jakožto mnohotvárného média široké i odborné veřejnosti a propagace významných místních i zahraničních umělců a přístupů k fotografii. V roce 2022 proběhne již 12 ročník FF, jehož mezinárodní kurátorský tým se zaměří na fotografickou reflexi současných krajně pravicových tendencí ve střední Evropě. Přehlídka probíhající současně ve více pražských galeriích a ve veřejném prostoru je představením role fotografie jako mediálního aktéra v těchto tendencích. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 400.000 Kč (víceletý grant), 2021 - 330.000 Kč (grant). Komise: Festival, který dlouhodobě nasazuje vysokou kvalitativní laťku. Vybírá aktuální témata, která hýbou kulturní scénou, má přesahy do zahraničí/zahraněční spolupráce, zve zajímavé umělce ze zahraničí a podporuje domácí scénu. Téma festivalu pro rok 2022 zabývající se nárůstem extremismu ve společnosti je velmi dobře zvoleno - odráží reálnou

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

společenskou situaci i hrozící obavy o budoucí směřování Evropy. S ohledem na příznivě hodnocené dosavadní ročníky je projekt udržitelný do budoucna. Komise jednomyslně doporučuje k podpoře.

BD/II/143	S-MHMP 1392364/2021	24717525	Signal Productions s.r.o.	Signal Festival 2022	27 020 000	11 900 000	5213	75	4 000 000	4 000 000	4 000 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	----------------------	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Signal Festival je festival digitální a kreativní kultury. Spojuje současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie. Prezentuje světelné instalace, participační a interaktivní projekty, světelně-kinetické objekty a sochy, laserové intervence spolu s velkoformátovými projekcemi. Stal se jednou ze 7 prioritních akcí Prahy. V nové dekádě chce výrazněji experimentovat a testovat nové inovativní projekty. Plánuje aplikaci na rozšířenou realitu Signal AR, projekt zaměřený na děti Signal Playground, výraznou podporu nejmladší umělecké generace skrze 2 umělecké opencally, konference, vzdělávací programy a přesun mimo centrum také na Prahu 10. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 6.200.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 6.200.000 Kč (víceletý grant), 2021 - 5.580.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Komise se shoduje, že Signal festival je velice oblíbenou akcí a že si zaslouží podporu. Komise také kvituje snahy o koncepčnější přístupy (jakkoliv je i tak koncepce na příští rok poněkud roztržštěná) jakož i snahy zahrnout i kritičtější umělecká díla nebo iniciovat oborové a jiné diskuse. Nicméně se komise taktéž shoduje na tom, že finanční náročnost festivalu je obrovská a požadovaná částka je naprosto nepřiměřená v poměru k ostatním žadatelům i vzhledem k možnostem dotačního titulu. Doporučujeme podpořit jen v omezené míře, s ohledem k ostatním žadatelům.

BE/II/150	S-MHMP 1395130/2021	27379060	Éditions Fra s.r.o.	Literární café Fra 2022: řada čtení českých a evropských spisovatelů	1 030 000	500 000	5213	91	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Autorská čtení a literární debaty a literární tematické večery v kavárně Fra, 1/1/2022 - 31/12/2022. Pravidelná veřejná autorská čtení v café Fra představila za svou historii přes dva tisíce českých a evropských spisovatelů, překladatelů, esejistů, novinářů, publicistů atd., a stala se tak jedním z mála pražských center živé literatury, kde se může čtenář setkat jednou nebo dvakrát do týdne se svým autorem seznámit a diskutovat s ním, vyslechnout reflexi jeho tvorby atd. Klademe důraz na pečlivý dramaturgický koncept a na zapojování stále většího počtu zahraničních autorů (některé literatury představujeme již několik let: slovenská, polská, ukrajinská řada). Natáčíme také literární videa. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 220.000 Kč, 2020 – 500.000 Kč, 2021 – 300.000 Kč (granty). **Komise:** Literární večery Fra fungují na pražské literární scéně několikátou sezónou, těší se zájmu odborné i neoborné veřejnosti. Jedinečně naplňují představu živé kultury v oblasti literatury a jsou důležité i z hlediska mezinárodní prezentace Prahy. Autorská čtení českých a zahraničních spisovatelů, překladatelů, publicistů a dalších literátů fungují v café Fra většinou jednou týdně. Osobitou dramaturgií se daří usilování nikoli propagační a reklamní, jak je zvykem při vydání té které knihy, ale daří se i pěstění tvůrčího dialogu s divákem i mezi autory navzájem. Je třeba ocenit jejich kontinuitu i pravidelnost, díky čemuž vytvářejí zázemí pro setkání s „živou literaturou“. Výběr prezentovaných autorů i způsob jejich prezentace vykazuje kreativní rysy a je založen na obeznamenosti se spisovatelem scénou. Kvalitní realizační tým poskytuje prostor i pro „mezikulturní“ či „mezigenerační“ dialog: večery uvádějí a představují v diskusi autory současné české i překladové literatury, ty již zavedené i začínající. Rozpočet projektu je velmi přiměřený a doložitelně využitelný právě pro náklady s projektem spojené. Komise projekt doporučuje.

BE/II/151	S-MHMP 1392160/2021	66004977	Nadační fond Festival spisovatelů Praha	kontinuální činnost Nadačního fondu Festival spisovatelů Praha	1 745 000	665 000	5229	76	266 000	266 000	266 000
-----------	------------------------	----------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Nadační fond Festival spisovatelů Praha 30. let spoluvytváří živou kulturu HMP. Kontinuálně je jeho cílem zpřístupňovat světovou literaturu české veřejnosti, představovat světové spisovatele, nositele prestižních cen, zapojit širokou veřejnost do diskuzí se zahraničními mysliteli a filozofy. Udržovat vztahy s obdobnými institucemi v zahraničí a zpřístupňovat bohatý literární archiv relevantní cílové skupině. Propagovat Prahu coby významné město literatury. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 1.000.000 Kč (grant), 2020 – 1.000.000 Kč (IUD - cestovní ruch). **Komise:** O významu Festivalu spisovatelů pro rozvíjení kontaktů české a světové literatury nelze pochybovat, jeho organizátoři přivedli za třicet let akce do Prahy celou plejádu renomovaných evropských i zámožských tvůrců. Zároveň se ale nevyhnuli řadě kritických výtek, které zesílily zejména po posledních ročnících. Loni festival zásadně nabourala covidová pandemie, letos se nekoná vůbec, jen byly plánovány ozvěny loňska v Paříži. Projekt je

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

tentokrát navržen s realističtějším rozpočtem než v předchozích letech, ovšem v některých bodech (například financování provozu stránek žadatele) přece jen nadsazeným. Projekt má dopad na poměrně úzkou, ale vlivnou a mezinárodní sféru publika. Doložitelné je, že významní spisovatelé, kteří v rámci projektu přijíždějí, vytvářejí svou tvorbou i mediální sebe prezentací výrazné a vlivné obrazy Prahy jako místa, které navštívili. Problémem celého konceptu je ale trvalá závislost na veřejných dotacích, a tudíž i podmínka, že pro svou realizaci musí každý rok získat výrazné dotace z veřejných zdrojů. Výjimečnost akce jako takové pomalu pomíjí, v běžném literárním provozu ji nahradil průběžný spisovatelský a čtenářský kontakt se světem. Především vzhledem k mezinárodnímu renomé Festivalu spisovatelů se komise nakonec rozhodla projekt podpořit, byť nižší částkou.

BE/II/152	S-MHMP 1401746/2021	00570745	Společnost Franze Kafky, z.s.	Kulturní činnost Společnosti Franze Kafky 2022	1 698 500	895 500	5222	85	448 000	448 000	448 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost SFK zahrnuje realizaci projektů: mezinárodní literární Cena Franze Kafky (Praha, 10/2022), studentská literární soutěž Cena Maxe Broda (Praha, ČR, 6/2022), příprava projektu mezinárodní odborné konference ke 140. výročí narození a 100. výročí úmrtí Franze Kafky „Franz Kafka v éře pop-kultury, internetu, mobilů a sociálních sítí“ (Praha, ČR 1-12/2021), kulturně vzdělávací pořady pro studenty i veřejnost „Po stopách Franze Kafky“ a „Po stopách pražské německé literatury“. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 300.000 Kč (grant na činnost) + 300.000 Kč (IUD na Cenu FK), 2020 – 600.000 Kč (grant) + 60.000 (IUD - Čteme Kavku online), 2021 – 300.000 Kč (grant) + vyřazené IUD. **Komise:** Hlavním cílem Společnosti Franze Kafky je od jejího založení přispět k oživení tradic, z nichž vzešel unikátní fenomén tzv. pražské německé literatury, a obnovit obecné povědomí o významu kulturní plurality středoevropského regionu, kde spolu po staletí žili Češi, Němci a Židé. Činnost společnosti je dlouhodobá a kontinuálně udržuje tradiční formáty pro odbornou, zájmovou i studentskou veřejnost. Chvályhodné jsou např. programový záměr rozsáhlé mezinárodní konference, která aktualizuje kafkovská témata pro současnost, organizace mezinárodní literární Ceny Franze Kafky či pořádání studentské literární soutěže Cena Maxe Broda. Z hlediska ekonomické úvahy ovšem SFK bohužel nedokáže - ani pro formát mezinárodní konference - zajistit další prostředky mimo vlastní a české veřejné zdroje, přestože speciálně v oblasti česko-německých témat existuje řada programů, které se ke spolufinancování obdobných aktivit nabízejí. Komise doporučuje projekt podpořit, byť i nižší než požadovanou částkou.

BE/II/153	S-MHMP 1372647/2021	45247048	Společnost Libri prohibiti	Kontinuální činnost knihovny a čítárny Libri prohibiti	3 526 200	2 808 900	5222	88	1 500 000	1 500 000	1 500 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Zajišťování chodu knihovny a čítárny Libri prohibiti a kompletování sbírek produkce samizdatu a exilu Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL čtyřletý grant do roku 2021 ve výši 2.000.000 Kč na rok. **Komise:** Knihovna a čítárna Libri prohibiti je už tři desítky let centrem shromažďování a studia české exilové a samizdatové literatury, navíc centrem vyrostlým z ryze soukromé (a také osobně tvrdě zaplacené) iniciativy jejího nynějšího jednatele. Sbírá a uchovává jinde zcela nedostupné materiály, přitom je zároveň neformálním centrem setkávání, debatních akcí i výtvarných expozic. V badatelské činnosti i pořádaných kulturních akcích spolupracuje s pracovníky Ústavu pro českou literaturu, ÚSTR a dalšími odbornými institucemi, zároveň pořádá výstavy exilových autorů a autorů z řad disentu, literární a diskusní večery a vydává též vlastní knižní publikace. Jde o čtyřletý projekt instituce, která je jedinečná, nezastupitelná a nefinancovatelná z jiných veřejných zdrojů. Libri prohibiti je bytostně svázána s Prahou jak fyzicky, tak i minulostí, kterou archivuje a poskytuje veřejnosti. Slouží jako důležitý zdroj pro univerzitní studenty, zahraniční badatele, překladatele atd. Udržitelnost existence a provozu instituce je výsostně v zájmu hl. m. Prahy. Personální obsazení je minimální, přesto je fond knihovny neustále rozšiřován a slouží jak studentům a široké veřejnosti, tak specializovaným badatelům. Knihovna je podporována částkou 600 000 od MK ČR, jako ryze pražská instituce si zaslouží podporu i od metropole, která si v ní mimo jiné pěstuje i reflexi vlastní kulturní a duchovní minulosti mimo oficiální instituce a ideologická i technologická omezení. Požadované náklady jsou kalkulovány strážlivě a jsou na spodní hraně smysluplného financování. Charakter knihovny naplňuje představu kulturní, a nikoli úzce vědecké instituce. Slabší stránkou projektového plánování je využívání a vyhledávání dalších zdrojů pro činnost LP, a to včetně mezinárodních. Čtyřletý projekt také nevykazuje žádnou specificky novou aktivitu nad rámec již vykonávaných. Toto nelze vnímat jako nedostatečný rozmysl v rámci dotační žádosti, ale spíše jako impuls k tomu, aby žadatel uvažoval i o dalších možnostech např. jednorázových aktivit, které by kontinuálně upozorňovaly veřejnost na aktivity LP a rozšiřovaly potenciál informovat veřejnost o významu a specifikách sbírky. Projekt, který má zajistit provoz knihovny pro rok 2022 a na něj navazuje víceletý komisí rovněž doporučený grant č. AE/I/037, komise k podpoře plně doporučuje.

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BE/II/154	S-MHMP 1399435/2021	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	720 000	500 000	5222	76	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	---------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Čítárna je projekt revue Prostor, který vznikl v univerzitním a kulturním centru Kampus Hyberská. Redakce provozuje tento literární salón v samotném centru Prahy již druhým rokem a představuje zde mnohovrstevnatý literární program, který se odehrává každou středu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019, 2020 – nežádal, 2021 – 150.000 Kč (grant). **Komise:** Pololetní revue Prostor má kořeny ještě v předlistopadových dobách, v roce 2021 vychází už 38. ročník, naposledy číslo 115 věnované tématu Rodina. To je pro autorský okruh revue typické, soustřeďuje se na krucialní problémy doby, nahlížen z nejrůznějších autorských i žánrových pozic a úhlů, podle rozdílné zkušenosti sociální i generační. Čítárna v Kampusu Hyberská je prodloužením a širším zviditelněním tohoto přístupu, kdy se redakce na každotýdenních literárních debatách snaží navázat dialog mezi prostředím studentským a pedagogickým, mezi veřejností odbornou a laickou. V době covidové pandemie byl bezprostřední kontakt s diváky přerušen, teď produkce usiluje o restart. Vzhledem k povaze Čítárny, která má navázat na tradici literárních salonů: diskusní večery kombinované s autorským čtením, literární pásma, filmové večery apod., a časovému harmonogramu akademického roku (produkční, dramaturgické a divácké zázemí s univerzitním zázemím výrazně souvisí) se zamýšlená periodicitu (48 opakování) jeví jako nereálná. V projektu by pak měla být mnohem konkrétnější dramaturgická představa (konkrétní hosté, témata). Obsah setkání je totiž popsán velice vágně ("mnohovrstevnatý literární program"). Udržitelnost takového projektu a jeho reálná efektivnost je k diskusi. Komise nepodpořila víceletou žádost č. AE/I/038 s tím, že je pro podporu tohoto jednoletého projektu, byť ne v plné výši požadované částky.

BE/II/158	S-MHMP 1393147/2021	70100403	PRO LANGHANS, zapsaný spolek	Systém Langhans	1 782 000	970 000	5222	88	485 000	485 000	485 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Systém Langhans zpracovává formou dvousvazkové publikace všechny tři aspekty kulturního dění v domě Langhans od roku 1880 až dodnes – činnost ateliéru, architekturu domu a působení Langhans Galerie Praha. Archiv Langhans byl po znárodnění zničen, jeho torzo však přežilo a objev byl kulturní senzací: do „české paměti“ se navrátilo více jak 9000 portrétů významných osobností. Nálezy negativů (1998 a 2000) ovlivnily i podobu architektonické rekonstrukce objektu galerie (2003–2011), knihovny a restaurátorského pracoviště. Publikace má ambici všechny tyto „části systému“ odborně popsat (1. sv.) a představit výběr nejhodnotnějších portrétů z produkce Ateliéru Langhans (2. sv.). Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. **Komise:** Edice dvou knižních svazků věnovaných dějinám domu Langhans, a to činnosti fotografického ateliéru, architektonickému řešení rekonstrukce objektu a Langhans Galerii Praha, představuje unikátní sondu do jednoho segmentu pražských dějin od konce 19. století až po současnost. Projekt je smysluplný a přirozeně doplňuje dosavadní aktivity žadatele. Jeho realizace je nicméně finančně enormně nákladná a zdroje hl. m. Prahy nemohou být jediným zdrojem, který ji bude dotovat. Je zjevné, že vysoké náklady na dvousvazkovou publikaci (v částce 1 782 000 Kč) jsou do značné části odvozeny od nákladných procesů zpřístupnění samotného fotografického materiálu. Z popisu projektu lze nicméně vyvodit, že nemá zjevně sloužit sebe prezentaci samotného žadatele, ale že představuje i výrazný přínos k poznání v oboru dějin fotografie a vizuálních studií obecně. Projekt používá superlativy typu "maximální" či "nejvyšší" a výrazy o excelenci, vzhledem k historii žadatele lze však věřit, že tyto ambice budou skutečně naplněny. Nadpoloviční podíl na nákladech, požadovaný z dotace, je z hlediska finančních možností poskytovatele dotace enormní a projekt bude možné podpořit zjevně jen dílčí částkou. Komise se nicméně na podpoře projektu jednomyslně shodla.

BE/II/159	S-MHMP 1411733/2021	03362531	Svatojánský spolek, z.s.	MUSICA NAVALIS - Dějiny Svatojánských slavností v Praze 1715-2021	1 550 000	775 000	5222	81	310 000	310 000	310 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Svatojánské slavnosti Navalís jsou největší pravidelnou duchovní a kulturní událostí v centru Prahy. Každoročně se jich zúčastní desetitisíce návštěvníků. Svatý Jan Nepomucký je nejnámějším českým světcem a současně patronem všech „lidí od vody“. Jeho kult, který je spojen s četnými sakrálními památkami jemu zasvěcenými, se postupně rozšířil po celém světě. Autoři publikace vyzdvihují podíl těchto slavností na formování náboženského, kulturního a národního života obyvatel českých zemí v období let 1715–2021. Žadatel nezískal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - vyřazená žádost o grant. **Komise:** Svatojánský spolek žádá o podporu vydání publikace věnované dějinám Svatojánských slavností a jejich podílu na formování náboženského a kulturního života od začátku 18. století do současnosti. Publikace má seznámit širokou veřejnost s významem a historií této aktivity. Po roce 1989 byly slavnosti Navalís obnoveny, jde tedy o spojení minulosti s přítomností a o další typ úsilí hledajícího v minulosti kořeny a mentální opory dneška. Autorský tým je kompetentní a respektabilní, naznačená struktura svazku přesvědčivá, včetně doprovodného aparátu a příloh. Při plánovaném rozsahu 340 stran a

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

proponovaném obrazovém doprovodu se ale zdá být rozpočet poněkud naddimenzovaný, není brán příliš zřetel na komerční potenciál knihy. Vznik publikace o Svatojánských slavnostech, které patří k dějinám a nově i současnosti hudební kultury Prahy se komise rozhodla alespoň v omezené míře podpořit.

BF/II/160	S-MHMP 1393792/2021	11806010	Bio Oko s.r.o.	Bio Oko v roce 2022	16 800 910	840 000	5213	87	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt se týká celoročního provozu jednosálového Bia Oko, jehož převažující činností jsou každodenní filmové projekce. Svou vyhraněnou dramaturgií zprostředkovává divákovi nabídku kvalitních filmů, od ryze artových až po vybraný mainstream. Program je doplněn o cykly, které myslí na děti, seniory, filmové vzdělávání, ale také na náročnějšího a přemýšlivého diváka, současně nabízí i nefilmový tzv. alternativní obsah, společenské akce, debaty, přednášky, talk show apod. Bio Oko funguje jako přirozené kulturní centrum Prahy 7, své prostory rádo nabízí jako místo pro setkávání, které nemusí být vždy spojeno s projekcí filmu. Žadatel žádá pod novým názvem, nicméně navazuje na projekt, který byl podpořen HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 500.000 Kč, 2020 - 550.000 Kč, 2021 - 440.000 Kč. **Komise:** Jednosálové kino OKO v Praze 7 stále patří k nejpoblíbenějším pražským art-kinům, což znovu a znovu dokazuje jeho vysoká roční návštěvnost. Dramaturgie kina OKO zahrnuje širokou žánrovou nabídku audiovizuálních děl, nejen tedy celovečerních hraných filmů. Současně nabízí též i nefilmový, alternativní obsah (společenské akce, debaty, přednášky, výstavy, talk show atd.), čímž míří na celou paletu cílových skupin diváků. Kino OKO též hostí tematické přehlídky, staví na loajalitu svého publika, nicméně usiluje o získání nových diváků. Od roku 2022 provoz z ekonomických důvodů převezme servisní společnost Bio Oko s.r.o., jde však o dosavadní tým. Žadatel chce v této podobě udržet provoz kina i v následujícím roce, a to bez ústupků v oblasti kvality programu. Návrh je limitován rozpočtovými možnostmi.

BF/II/161	S-MHMP 1372638/2021	28371267	Cinemart plus, s.r.o.	Kino ATLAS v roce 2022	8 681 000	690 000	5213	83	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zachování provozu tradičního kina v obytné zóně centra města Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 250.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 250.000 Kč (+50.000 Kč IUD) + 250.000 Kč (jiný projekt, grant) + (50.000 Kč jiný projekt, IUD), 2021 - 200.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (jiný projekt, grant). **Komise:** Kino Atlas disponuje dvěma sály s kapacitou 143 a 58 míst. V jediném fungujícím kamenném kině v Praze 8 pravidelně probíhají slavnostní premiéry a předpremiéry českých i zahraničních novinek. Žádost je kvalitně zpracovaná, kino přináší kvalitní program za divácky atraktivní ceny vstupenek. V kině Atlas se pořádá také řada novinářských projekcí s následnými tiskovými konferencemi. Odehrávají se tu rovněž prezentace filmů pro školy, představení pro seniory z cyklu Bio senior a rodinná představení z cyklu Bio Junior. Kino je jedno ze dvou provozovaných společností Cinemart a.s. (druhým je kino Evald na Národní třídě).

BF/II/162	S-MHMP 1372643/2021	28371267	Cinemart plus, s.r.o.	Kino EVALD v roce 2022	4 451 000	504 000	5213	78	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zachování provozu tradičního kina v obytné zóně centra města Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant) + 250.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 250.000 Kč (+50.000 Kč IUD) + 250.000 Kč (jiný projekt, grant) + (50.000 Kč jiný projekt, IUD), 2021 - 200.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (jiný projekt, grant). **Komise:** Komorní Kino Evald na Národní třídě svou kvalitní programovou nabídkou i přívětivou atmosférou konkuruje standardním multiplexům. Jeho role pro kulturní život v centru metropole je zcela zásadní. Kino Evald spolupracuje s okolními školami a poskytuje prostor pro prezentaci prestižních festivalů a akcí, např. promítání pro seniory v rámci Bio Senior a rodiny s dětmi v rámci Bio Junior. Kino je jedním ze dvou provozovaných společností Cinemart a.s. (druhým je kino Atlas), a i proto má komplementární dramaturgii.

BF/II/163	S-MHMP 1201639/2021	02132532	ČFTA produkce, s.r.o.	29. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2021	9 904 800	900 000	5213	79	360 000	360 000	360 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Výroční ceny České filmové a televizní akademie Český lev každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných i dokumentárních filmů v celkem 21 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. V posledním ročníku byly zavedeny 2 nové kategorie: animovaný a krátký film. Členy akademie v současné době tvoří 354 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč, 2020

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

- 400.000 Kč, 2021 - 360.000 Kč. Komise: Český lev je nejprestižnější domácí filmovou cenou: výroční ceny ČFTA oceňují nejlepší umělecké výkony v české kinematografii v daném roce z pohledu filmových profesionálů. Zviditelňují se tak nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných i dokumentárních filmů v celkem 21 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. V předchozím ročníku byly zavedeny dvě nové kategorie: animovaný a krátký film. Každoroční udílení "Českých lvů" je v rámci domácího prostředí odborníky respektovanou a veřejností hojně sledovanou akcí, od čehož se odvíjí velkorysý koncept. Centrem prezentace projektu je televizní přenos udílení cen, jemuž předchází projekce v kinech, výstava, vysílání krátkých medailonků tvůrců. Cena je v posledních letech spjata s konáním v Rudolfinu, výraznou ikonou Prahy. Protože nejde o akci spojenou exkluzivně s Prahou, Projekt si ale svým významem podporu zaslouhuje, protože ale nejde o akci spojenou exkluzivně s Prahou, navrhujeme podporu ve sníženém rozsahu.

BF/II/164	S-MHMP 1395136/2021	28922921	FILM EUROPE, s.r.o.	Kino Edison Filmhub	3 820 000	780 000	5213	80	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Kino Edison Filmhub je nový kulturní prostor v centru Prahy. Byl otevřen 1. června 2019 a za krátký čas fungování si získal velkou oblibu návštěvníků kvalitního evropského a festivalového filmu. Kino je od svého otevření výjimečným filmovým prostorem, který propojuje prostor butikového kina s příjemnou kavárnou. Přináší výjimečné filmové projekce spojené s diskusemi, předpremiéry, tiskové konference producentů a partnerských filmových festivalů, pravidelně kino navštěvují filmaři z Čech i ze světa. Mimořádně oblíbené jsou cykly, které po promítání přináší i diskuse nejen s filmaři, ale i s osobnostmi kulturního společenského života. Žadatel žádá o podporu poprvé. Komise: Edison Filmhub je mladé butikové kino, působí na pražské kulturní scéně od června roku 2019, ale svou dramaturgií navazuje na dlouhodobé aktivity distribuční společnosti Film Europe s.r.o. Jde o kino se specifickou atmosférou, výrazným evropským programem a s přibývajícím počtem doplňkových akcí. Kino má silný charakter a příhodnou lokaci. Určitě si zaslouží šanci svůj koncept prohloubit a udržet.

BF/II/165	S-MHMP 1393770/2021	11805951	Kino Aero s.r.o.	Kino Aero v roce 2022	16 002 910	932 000	5213	88	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	------------------	-----------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Kino Aero je jednosálkové repertoárové kino s denním programem nabízejícím projekce filmů všech žánrů se zacílením na různé divácké skupiny (mainstream, art, projekce pro děti a seniory), čímž plní roli kvalitního lokálního kina Prahy 3 a přilehlých městských částí. Současně se díky promyšlené dramaturgii a programovému přesahu vyprofilovalo v kino náročného diváka, za jehož programem směřují diváci z celé Prahy. Dramaturgie kina se soustředí na vysokou kvalitu a odbornost filmových projekcí, vlajkovou lodí Aera jsou vlastní programové formáty v podobě filmových přehlídek a cyklů, které v žádném jiném kině dramaturgie nenabízí. Žadatel založil nové s.r.o., nicméně kino Aero je dlouhodobě podporována HMP v oblasti KUL a v posledních 3 letech tento projekt získal podporu v oblasti KUL: 2019 - 500.000 Kč (grant), 2020 - 550.000 Kč (grant), 2021 - 440.000 Kč (grant). Komise: Žižkovské jednosálkové kino Aero, které je provozovatelsky spojené s kiny Světozor a Oko (a distribuční společností Aerofilms s.r.o.) se již dlouhou dobu zaměřuje na kvalitní nekomerční tvorbu. Jeho dramaturgie obsahuje novinky i klasická díla, tematické cykly i režisérské profily. Kino Aero poskytuje kromě filmových a divadelních představení i určité sociální zázemí pro pražskou veřejnost, zejména z Prahy 3, pro tematická setkávání.

BF/II/166	S-MHMP 1395234/2021	04024745	krutón, z. s.	Kino Kavalírka 2022	4 337 100	600 000	5222	79	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Kino Kavalírka je více než kino. Je to prostor určený audiovizuální tvorbě pro veřejnost, jeho součástí je Centrum pro inovaci a kultivaci audiovizuálního prostředí. Kino Kavalírka přinese do pražské kino-scény unikátní nedistribuční nabídku, stane se jedním z center filmové výchovy a propojí film s dalšími druhy audiovizuálního umění. Kino Kavalírka tak funkčně reflektuje a pojmenovává široké spektrum KKO v audiovizuální a jejich budoucnost a vývoj. Žadatel získal na JINÝ projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 40.000 Kč (grant), 2020 - 50.000 Kč (grant), 2021 - 40.000 Kč (grant). Komise: Projekt kina Kavalírka není postaven pouze na "nedistribuční" kinematografii, v programové koncepci jsou i audiovizuální instalace a výstupy game design. Touto kombinací se stává kino jedinečnou scénou v Praze. Výhled zahrnuje i setkávání profesionálů (včetně zahraničních) mezi obory a s pražskou veřejností. Pro úspěch projektu svědčí skutečnost, že Praze 5 úplně chybí "artové" kino a umístění tohoto nového kulturního a vzdělávacího prostoru do budovy bývalého Kina Centrum (později Na Zámečnici) lze považovat za velmi vhodné.

BF/II/167	S-MHMP	44265808	LUCERNA - BARRANDOV,	Kino Lucerna 2022	19 421 274	590 000	5213	83	500 000	500 000	500 000
-----------	--------	----------	----------------------	-------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1392289/2021		spol. s r.o.								
<p><b>Žadatel:</b> Od roku 2005 provozuje historické kino Lucerna společnost Lucerna-Barrandov. Více než stoletý kinosál převzala ve značně neutěšeném stavu. Za 16 let provozu dokázala společnost investicemi kino modernizovat a promyšlenou dramaturgií kino pozvednout na vyšší úroveň. Dnes patří kino mezi nejnavštěvovanější klasická kina v republice a patří mezi nejkrásnější kina ve světě. Filmové festivaly a přehlídky, unikátní projekty obohacují kulturní dění v pražské metropoli, projekce pro seniory, školy, dětské domovy či rodinné vikendy a mnohé jiné. V roce 2020 a 2021 byl podpořen provoz Kina Lucerna provozním grantem Prahy. Pokračování podpory umožní zachovat nekomerční projekty a nadále je rozvíjet. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 450.000 Kč (grant), 2020 - 450.000 Kč (grant), 2021 - 380.000 Kč (grant) <b>Komise:</b> Dvousálové kino Lucerna stále vykazuje velmi kvalitní vlastní dramaturgii a zůstává bází pro mnoho tematických přehlídek a premiérových uvedení (i kvalitních televizních) audiovizuálních děl. Nutno zdůraznit světovou výjimečnost jeho architektury, která patří mezi pozitivní okolnosti a další důvody k logicky pokračující podpoře úspěšné existence a provozu kina Lucerna.</p>											
BF/II/168	S-MHMP 1378633/2021	24318833	Mimesis Film s.r.o.	Kino Pilotů 2022	7 290 000	550 000	5213	86	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Třísálové Kino Pilotů je jedním z hlavních kulturních center Vršovic a širšího okolí, stejně jako významným pilířem pražské nezávislé filmové kultury. Vedle každodenního bohatého programu hostí řadu filmových premiér a festivalů, na jejichž přípravách se v mnoha případech aktivně podílí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč, 2020 - 300.000 Kč (+60.000 Kč IUD), 2021 - 280.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Po několika letech provozu se kino Pilotů postupně stalo třísálové. Každopádně již jeho znovuotevření znamenalo zásadní obohacení kulturního života nejen v oblasti Prahy 10 (Vršovic a sousedících Vinohrad), ale celého hlavního města. Promyšlená dramaturgie obsahuje rozličné podoby kinematografie s důrazem na současné vývojové proudy. Zároveň kino Pilotů hostí různé vzdělávací akce, přednášky a filmové přehlídky. Kino také poskytuje prostor pro školní projekce a další projekty zaměřené na specifické komunity. Tak jako v předchozích letech doporučujeme udělení podpory i pro rok 2022.</p>											
BF/II/169	S-MHMP 1392517/2021	62576631	UNION FILM s.r.o.	Kino Světozor v roce 2022	21 260 000	530 000	5213	87	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Kino Světozor je jedno z klíčových artových kin v České republice. Profiluje se jako třísálové premiérové kino se zaměřením na kvalitní, zejména evropský, film. Denní program nabízí až 15 projekcí filmů všech žánrů se zacílením na různé divácké skupiny. Díky svým prostorovým a technickým možnostem a zavedené spolupráci s organizátory filmových festivalů plní také funkci festivalového kina, samo kino pořádá Festival španělského filmu La Película. Dramaturgie, četnost denních projekcí, profesionální zázemí, ale i vhodná geografická poloha kina představují pro občany celé Prahy ojedinělou alternativu běžné komerční nabídky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 90.000 Kč + 80.000 Kč na jiné projekty (granty), 2020 - 400.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (IUD), 2021 - 360.000 Kč. <b>Komise:</b> Obsahem projektu je celoroční provoz třísálového kina Světozor v centru Prahy. Kino by chtělo i v roce 2022 pokračovat v uvádění několika kvalitních filmů denně, což právě umožňuje prostorový i programový koncept. Zejména vzhledem ke své mimořádně výhodné poloze kino Světozor nabízí i prostor pro rozličné filmové přehlídky, festivaly a četné premiéry. Sofistikovaná a velice kvalitní dramaturgie kina i nadále představuje pro občany celé Prahy spolehlivý bod k zaručené úrovni prezentace kinematografie, a proto je i podpora HMP zcela na místě.</p>											
BF/II/170	S-MHMP 1394846/2021	25694545	FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	17. PragueShorts Film Festival	2 967 000	600 000	5213	88	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Cílem festivalu je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, jež se těší ve světě výraznému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že PragueShorts Film Festival je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v Praze, a jednou z mála v ČR, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profesionály a přinášet jim nejnovější trendy a motivovat mladé tvůrce ke sledování dění, networkingu a samozřejmě k vlastní tvorbě. Program bude opět složen z mezinárodní a národní soutěže krátkých hraných filmů, informativních nesoutěžních sekcí a doprovodného programu pro filmové profesionály. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 400.000 Kč (grant), 2020 - 400.000 Kč (grant), 2021 - 320.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Festival krátkých filmů pořádaný zkušeným týmem karlovarského MFF je stále ještě jedinečnou přehlídkou v České republice (a samozřejmě v Praze!) zabývající se českou a světovou krátkometrážní tvorbou. Vzhledem k tomu, že akce zůstává též jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v České republice, součástí programu jsou i novinky, které nechávají diváky i filmové profesionály nahlédnout aktuální trendy a mladým tvůrcům dodat další motivaci. Hlavním cílem je však stále zprostředkování světové krátkometrážní tvorby domácí divácké obci. V</p>											

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



roce 2022 půjde již o 17. ročník, tudíž o akci s již dlouhou a ověřenou tradicí, vždy se opírající o kvalitní dramaturgii. Festival se odehrává v mnoha pražských kinech, namátkou v kině Pilotů, kině OKO, kině Aero, kině Přítomnost apod. HMP tuto přehlídku opakovaně podpořilo, navrhujeme podporu i pro rok 2022.

BF/II/171	S-MHMP 1354839/2021	26721546	MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRAHA - FEBIOFEST, s.r.o.	29. Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST 2022	48 900 000	11 000 000	5213	82	5 000 000	5 000 000	5 000 000
-----------	------------------------	----------	--	---	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest je tradiční filmovou akcí, odehrávající se na jaře v Praze, s následnými rozsáhlými ozvěnami po celé republice. Festival má několik ucelených dramaturgických linií. Na jedné straně představuje českému publiku to nejzajímavější z aktuální světové filmové produkce, na straně druhé se profiluje jako kurátorský filmový festival, který divákům přináší mnoho výrazných a výjimečných filmů vůbec poprvé, případně poprvé ve východní Evropě. Program obsahuje více než 100 filmů, z nichž naprostá většina je uváděna v české premiéře. Festival si klade za cíl podporovat mladé talenty, hlavní páteří sekci je soutěžní sekce, která vyzdvihuje debutující tvůrce. Žadatel získal na tento projekt víceletou podporu 2018 - 2021 v celkové výši 29.200.000 Kč. **Komise:** Febiofest, s.r.o., pořádá mezinárodní filmový festival s dlouholetou tradicí. Za dobu svého trvání si tato největší pražská filmová akce získala pevnou a výjimečnou pozici na českém festivalovém poli, v Praze zpřístupňuje kulturu širokému publiku za velmi nekomerční vstupné. Žadatel získal na tento projekt víceletou podporu v intervalu let 2018 až 2021 v celkové výši 29 200 000 Kč, pro činnost v roce 2022 podává žádost o jednoletou podporu, kterou nelze doporučit v předchozí výši. Navíc se festival vydal i do mnoha dalších českých měst a nezůstal tak pouze čistě pražskou akcí.

BF/II/172	S-MHMP 1393028/2021	22755624	Mezipatra z.s.	23. queer filmový festival Mezipatra	3 160 000	708 000	5222	84	380 000	380 000	380 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezipatra se po více než 20 letech své existence řadí mezi respektované filmové festivaly v České republice a jsou významnou akcí svého druhu ve střední Evropě. Mohou se chlubit neutichajícím zájmem diváků a divaček. Jsou také událostí, které se dostává odpovídajícího mediálního pokrytí. Bohatý program věnovaný queer tématům kromě uměleckého zážitku nabízí publiku možnost prozkoumat různorodost genderových i sexuálních identit, vyjádřit sebe sama a rozšiřovat si obzory. Od roku 2019 Mezipatra nabízí také **industriální program pro filmové profesionály a vlastní distribuční značku.** Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (jiný projekt, grant) + 100.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 400.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (jiný projekt, grant) + 200.000 Kč (jiný projekt, grant), 2021 - 320.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (jiný projekt, grant). **Komise:** Festival Mezipatra přesahuje kvalitou své filmové nabídky úzce profilovanou diváckou skupinu. Společensky je pak zaměřením festivalu a jím otevírané umělecké a společenské diskuse potřebnější než kdy dříve. Festival také svou historií prokázal udržitelnost dramaturgie a divácký zájem. Renomovaný festival zasahuje z Prahy celé teritorium střední Evropy a bezmála čtvrt století přispívá k překonávání sexuálních a genderových stereotypů a předsudků.

BG/II/174	S-MHMP 1395095/2021	27045919	ALT@RT z.ú.	Studio ALTA 2022	12 973 550	4 403 800	5221	89	2 000 000	2 000 000	2 000 000
-----------	------------------------	----------	-------------	------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Projekt Studio ALTA - místo, kde se setkávají umělci, kulturní odborníci, diváci a kde existuje mnohovrstevnatý a pestrý komunitní život. Prostor pro dialog mezi uměleckým, osobním a společenským. Ale také kolektiv, produkční jednotka, která vytváří zázemí, nechává klíčit myšlenky, dává růst potřebám, pečuje o společný prostor. Působí lokálně v mezinárodním kontextu. Od 2008 kontinuální umělecko-komunitní činností oživilo industriální haly v Holešovicích a momentálně pokračuje budováním tvůrčího a komunitního života v Karlíně, v historické budově Invalidovny. Ročně uskuteční nejméně 140 uměleckých akcí pro veřejnost, um.rezidence pro studenty a profesionály, vzdělávací a komunitní aktivity. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 350.000 Kč Studio ALTA - kulturní obývací + 250.000 Kč Společensko-kulturní program dočasného využití Invalidovny + na ostatní projekty 170.000 Kč (grant), 2020 - 3.500.000 Kč (víceletý grant), 560.000 Kč (IUD) + na ostatní projekty 175.000 Kč (grant) + 75.000 Kč (grant), 2021 - 3.150.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Alta je výjimečnou platformou na poli minoritních performativních forem. Jednoletý plán je velice dobře připraven po všech stránkách. Je dobře diverzifikovaný, neobyčejně pestrý a divácky atraktivní pro více cílových skupin. Alta zároveň funguje jako hub v tomto druhu umění a dobře fungující komunikační platforma. Velice kladně lze hodnotit její networkingovou a podpůrnou činnost. Studio ALTA poskytuje prostor nezávislému tanečnímu a pohybovému divadlu, je producentem a koproducentem významných projektů na tomto poli. Praha má v ALTĚ kvalitně fungující otevřenou platformu současného umění. Projekt je velmi přínosný a kvalitní, zachovává programovou pestrost a otevřenost vůči různým publikům. Alta má lokální i mezinárodní relevanci a přínos. Dobře a srozumitelně zpracovaný projekt s historií a odborným zázemím a

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

zkušenostmi. Jeho slabinou je, že studio ALTA zatím nespécifikuje, kde plánuje od roku 2023 působit. Vzhledem ke zkušenostem týmu a důležitosti pro komunitu se však dá předpokládat, že udržitelnost tato nejistota neohrozí. Program je určený pro specifický alternativní segment kulturní veřejnosti, které poskytuje stabilní prostor a zázemí pro širokou řadu projektů a seberealizaci. Studio Alta setrvale seznamuje hlavní město s kontexty soudobého uměleckého uvažování, zároveň prostřednictvím uměleckých laboratoří a performancí tematizuje obecnější sociální témata. Svoji práci dokázalo Studio Alta, že není vázáno na jediné místo, jeho směřování a aktivity korespondují s potřebami hlavního města, jak dokládá rovněž vyjádření podpory ze strany městské části. Přestože projekt překročil bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho maximální podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BG/II/181	S-MHMP 1377436/2021	27169413	Knihovna Václava Havla, o.p.s.	Program Knihovny Václava Havla 2022	4 956 340	990 000	5221	90	495 000	495 000	495 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Činnost Knihovny VH spočívající v celoroční produkci kulturních pořadů (debat, přednášek, autorských čtení, divadelních představení, koncertů, výstav aj. v intenzivním formátu minimálně 15 produkcí měsíčně vyjma prázdnin) pro veřejnost, které se konají v klubových prostorách v Ostrovní ulici 13, Praha 1. Tématicky se pořady věnují celému spektru kulturních a společenských témat, aktuálních i historických. Vystupujícími jsou osobnosti z ČR i ze zahraničí. Večery jsou jedinečné a nereprizují se. Program je současně přenášán v audiovizuální formě prostřednictvím internetové televize Havel Channel - [www.havelchannel.cz](http://www.havelchannel.cz), a to buď ze záznamu nebo cestou živého streamingu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 550.000 Kč (grant) + 95.000 Kč (IUD na Rok revoluce 1989), 2020 – 650.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (IUD navýšení - covid), 2021 – 500.000 Kč (grant). **Komise:** Knihovna Václava Havla si za dobu svého působení vydobyla pevné místo na pražské kulturní scéně, svým programem obohacuje kulturní život v Praze, navíc má program multižánrové zaměření. Pozitivně komise hodnotí vizi, která je založena na dialogu akcentujícím i minoritní etnické, národnostní a politické skupiny. Vítaný je i streaming akcí, který rozšiřuje dopad těchto aktivit mimo Prahu i Českou republiku.

BG/II/183	S-MHMP 1390320/2021	26679621	Nová síť z.s.	Nová síť v Praze 2022	2 412 000	768 000	5222	90	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	---------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Nová síť je servisní organizace, která podporuje živé umění a otevřenou kulturu. Aktivně vytváří příležitosti pro spolupráci mezi Prahou, regiony i zahraničím, posiluje komunikaci mezi jednotlivými aktéry kulturního života a veřejnou správou, usiluje o decentralizaci, rozvoj a kultivaci občanské společnosti v ČR. Mezi hlavní aktivity v Praze patří: poradenství, konzultace, a semináře pro kulturní aktéry, podpora mladých umělců formou program Nová krev na scéně, podpora reprivatizace nezávislých projektů z Prahy v regionech a naopak, správa portálu a rezidenčního mini-programu ART-IN-RES a organizace šestého udílení Cen Česká divadelní DNA. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních: 2019 – 300.000 Kč (grant) + na ostatní projekty 500.000 Kč (grant), 2020 – 300.000 Kč (grant) + 60.000 Kč (IUD) + na ostatní projekty 500.000 Kč (grant) + 20.000 Kč (IUD), 2021 - 250.000 Kč (grant) + na ostatní projekty 540.000 Kč (grant). **Komise:** Nová síť poskytuje stabilní infrastrukturu kulturních služeb, vytváří síť (network) pracovníků v kultuře, pomáhá definovat zájmy a společné strategie. Také role projektu zprostředkovávat kontakt se zahraničím a zařazovat dění u nás do širšího kontextu je unikátní. Jedinečný přínos v oblasti poradenství a networkingu napříč žánry i regiony. Vzájemně obohacuje regionální a pražskou kulturu, propojuje a inspiruje český kulturní potenciál, zvyšuje produkční zázemí umělců. Působí profesionálně a otevřeně v různých vrstvách kultury. Network Nová síť je stále důležitou platformou pro propojování a podporu kulturních organizací v Praze a v regionech, a to obousměrně. Jeho konzultační činnost pomáhá v rozvoji především začínajícím či méně zkušeným umělcům a organizacím a také v tom, aby dosáhli na dotační finanční podporu. Cenné jsou konzultace i pro ty tvůrce, kteří nemají vlastní produkční zázemí. V době pandemie, restrikcí a komplikovaných podmínek pro kulturu Nová síť hrála, a nadále hraje, významnou advokační roli. Rezidence i program Nová krev na scéně také napomáhají rozvoji nových projektů a podpoře tvůrčí činnosti. Stejně tak oborové ocenění - to má především symbolickou funkci. Nová síť, z. s., hraje na pražské kulturní scéně nezastupitelnou dvoj roli. Během pandemie prokázala, že je s to suplovat nedostatečnou státní správu v přístupu umělecké obce k informacím, byla advokátkou nejen pražských souborů a umělců na volné noze a dokázala subjekty podnikající v kultuře jasně a sebevědomě zastupovat. Druhou, neméně důležitou funkcí je dramaturgie a produkce vybraných studentských projektů, které na území hlavního města vzniknou. Kromě očividných výsledků v podobě četných repríz a exportu/úspěšného hostování těchto inscenací na nejvýznamnější festivaly a scény po celé ČR a opačného procesu – tedy dovážení nejzajímavějších projektů z regionů do české metropole, pomáhá v profesionalizaci mladých umělců při přechodu z akademické sféry do tržního prostředí. Nová síť trvale prokazuje vysokou kvalitu nabízených servisních a konzultačních služeb, má velký potenciál v rozvíjení svých aktivit, ať už se jedná o Novou krev na scéně, která drží prst na tepu uměleckého dění, anebo pomáhá umění medializovat a propagovat v rámci udílení Cen České divadelní DNA. Organizace působí jako kulturní inkubátor řady úspěšných a udržitelných projektů, organizací a souborů.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Rozpočet i text žádosti jsou velmi dobře zpracovány, organizace pravidelně čerpá i jiné zdroje podpory k dofinancování.**

BG/II/184	S-MHMP 1379561/2021	40767329	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2022	18 810 000	7 110 000	5213	75	800 000	800 000	800 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Během tří dekád své existence se Rock Café stalo celosvětově uznávaným kulturním centrem s pestrou dramaturgií - ať už jde o hudbu, divadlo, výstavy či společensky odpovědné akce. Projekt navazuje na dramaturgii roku 2021, jež byla z pohledu kulturního exportu velmi inovativní, kreativní a ojedinělá. Cílem je vytvářet bohatý kulturní program, ať s diváky v sálech, či v online prostoru. Klub chce být i v této době oporou pro mladé hudebníky, líhní nových divadelních souborů a jejich autorských her a zázemím pro všestranné umělce. Svoboda slova, lidská práva, vzdělávání či prevence jsou základním stavebním kamenem dramaturgie klubu, jež dbá i na zapojení občanských a neziskových organizací. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 750.000 Kč (IUD), 2020 - 800.000 Kč (grant) + 160.000 (IUD), 2021 - 0 Kč. **Komise:** Klub Rock Café má dlouholetou tradici otevřeného prostoru pro nejrůznější umělecké formy - koncerty, divadelní představení, debaty, filmové projekce, výstavy apod. zejména začínajících mladých umělců. Je proto orientován především na mladé publikum. Je provozován v pronajatých prostorech, které patří MČ Praha 1. Podaná žádost o podporu v roce 2022 má za cíl navázat na období před Covidem a s touto novou zkušeností vytvořit podmínky pro další kontinuální činnost. Více než dvojnásobný nárůst objemu mezd včetně odvodů proti roku 2020 připadá komisi nadhodnocený. Nákladové položky vycházejí evidentně ze zkušenosti s dlouholetým provozem s potřebným navýšením v personální oblasti v důsledku situace po Covidu. Ekonomická dokumentace k rokům 2017-2020 je doložena kompletně včetně daňových přiznání, je třeba uvést, že v letech 2014-2018 hospodařila společnost se ztrátou, v roce 2019 a 2020 se i přes covidovou situaci dosáhnout mírně ziskového výsledku hospodaření. Výše zisku však nepokryje neuhrazené ztráty předchozích let a v rozvaze je evidováno záporné vlastní jmění. Tato skutečnost je stále problematická, i když je zřejmá tendence ke snížení tohoto záporného údaje. Společnost má zkušený produkční a provozní tým, při dostatečném finančním zajištění je určitě schopna realizovat navrhovaný program v plném rozsahu.

BG/II/185	S-MHMP 1390399/2021	03034992	Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2022 – festival a celoroční činnost	2 985 780	2 000 000	5221	79	800 000	800 000	800 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Open House Praha 2022 se celoročně věnuje osvětě a vzdělávání široké veřejnosti v oblasti architektury, designu, veřejného prostoru a kulturního dědictví hlavního města Prahy. Stěžejní akcí bude týdenní festival Open House Praha od 16. do 22. května 2022, který veřejnosti zdarma otevírá desítky běžně nepřístupných budov – významných a unikátních svou architekturou, historií, nadčasovostí, lokalizací v rámci územního plánování města i výjimečnou funkcí. Na organizaci festivalu se podílí stovky dobrovolníků z řad obyvatel hlavního města, kteří tak aktivně prezentují architekturu města nejen v rámci lokálních komunit Pražanům, ale také mimopražským návštěvníkům a zahraničním turistům. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 400.000 (IUD), 2019 - 1.200.000 Kč (IUD), 2020 - 700.000 Kč (grant) + 140.000 Kč IUD - Covid navýšení grantu, 200.000 Kč IUD na jiný projekt, 2021 - 680.000 Kč (grant). **Komise:** Akce s širokým dopadem na odbornou i laickou veřejnost, která diverzifikuje kulturní nabídku a geograficky ji decentralizuje. Vedle Signal festivalu se zde rodí další významný festivalový projekt otevírající Prahu v celé její rozmanitosti. Projekt má edukační přínos v oblasti estetiky a architektury, buduje a prohlubuje vztah veřejnosti k historii a ke kulturnímu dědictví HMP. Rozpočet je dostatečně odůvodněn a v jednotlivých položkách přiměřen rozsáhlosti projektu. Udržitelnost je do značné míry závislá na podpoře partnerů a městských částí. Pozitivní je fungování celoročních aktivit (i mimo festival). Cílené zapojování okrajových částí, stejně jako nízkoprahovost festivalu, je v souladu s koncepcí kulturní politiky HMP, stejně jako důraz na veřejný prostor. Pozitivní je ambice podílet se na mezinárodní know-how sharing platformě na téma urbanismus a správa měst - Open House Worldwide. Udržitelnost a vícezdrojové financování zůstávají výzvou.

BG/II/186	S-MHMP 1393025/2021	22663568	Paradox, z.s.	Crosclub 2022	13 585 000	6 000 000	5222	84	1 800 000	1 800 000	1 800 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Crosclub svojí jedinečnou dramaturgií, designem a zaměřením obohacuje dvě dekády nabídku společenského kulturního života v Praze a za svoji existenci se zařadil mezi přední pražskou i českou scénu. Projekt je zaměřen na zprostředkování různých složek alternativní kultury. Hlavním cílem je kontinuálně představovat špičky současné alternativy a uvádět na scéně významné světové umělce po boku těch domácích. Obsah projektu je souhrnem dílčích dramaturgických bloků, které se vzájemně prolínají v různých komponovaných a žánrově přesahových projektech mezinárodního významu. Každá z programových sekcí má svého hlavního dramaturga. V rámci projektu se bude konat 376

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**produkcí a 10 premiér.** Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.000.000 Kč (víceletý grant); 2020 - 2.000.000 Kč (víceletý grant) + 400.000 Kč (IUD); 2021 - grant nezískali + na jiný projekt 60.000 Kč (grant). **Komise: Crossclub patří k místům, které svou dramaturgií a přístupem pomáhají vytvářet a rozšiřovat diverzitu a bohatost pražské kultury. Za dobu působení se stal centrem řady subkultur. V projektu komise oceňuje kontinuitu a důraz na množství kvalitních zahraničních interpretů nekomerčního charakteru a záběr aktuálních žánrů, které klub v rámci dramaturgických programů na svých scénách představuje. Projekt dobře doplňuje nabídku městem podporovaných klubových scén. Kladné hodnocení si zaslouží ambiciózní laboratoř Cross Attic, která na půdě klubu prezentuje nonkonformní městské umělce mimo hlavní proud. Slibně se rozvíjející rezidenční program si zaslouží pozornost a současně jasnější klíč, kterým by se mohl veřejně prezentovat. Crossclub je výjimečným pražským, nejen, hudebním prostorem, který dokáže nabídnout adekvátní formou, v adekvátní kvalitě a prostředí alternativní kulturu. Pozitivně hodnotíme jasně strukturovaný dramaturgický plán do několika bloků, z nichž všechny mají jasné zacílení, čitelnou mezinárodní orientaci. Crossclub navíc nabízí prostor pro kooperaci a nezůstává dostředivou kulturní platformou. Zcela jistě si zaslouží kontinuální podporu. Ke dvojnásobnému rozpočtu na rok 2022 oproti 2020 žadatel uvádí, že jde náklady spojené s profesionalizací v oblasti propagace a PR a vyšší náklady na umělce. Provozní náklady klubu v roce 2020 byly ve výši 6,7 mil., a to byl klub půl roku uzavřen, bylo by tedy vhodné vidět i porovnání s rokem 2021.**

BG/II/189	S-MHMP 1395207/2021	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Institut Paměti národa v Praze v roce 2022	7 291 208	1 965 960	5229	88	1 000 000	1 000 000	1 000 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Záměrem projektu je podpořit nově vznikající Institutu Paměti národa v Praze umístěný na jižní tribuně Strahovského stadionu. Podpora zahrnuje kulturně vzdělávací aktivity, pořádání kinovečerů s pamětníky a dokumentaristy Paměti národa, vystoupení divadelních kroužků, promítání dokumentů a filmů, hudebních vystoupení a adjustované výstavy v prostorech a okolí stadionu. Pro klimatické podmínky se program soustředí do období V-X 2022 s přípravou a vyhodnocením před resp. po tomto údobí. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 240.000 Kč (grant) + 700.000 Kč (IUD) + 300.000 Kč (IUD) + 350.000 Kč + 104.000 Kč (IUD), 2020 - 500.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (grant) + 100.000 (grant), 2021 - 300.000 (grant) + 300.000 Kč (grant) + 450.000 Kč (grant). Dále žadatel čerpá víceletý grant na Příběhy našich sousedů v celkové výši 936.000 Kč. Žadatel žádá v letošním roce na další 2 projekty. **Komise: Zavedená instituce s jednoznačnou a jedinečnou vizí. Výborné odborné zázemí a vzdělávací aktivity. Vhodné využití současných technologií. Kvalitní vícezdrojové finanční zajištění, včetně individuálních a firemních dárců. Realistický a podrobný rozpočet. Provoz Institutu Paměti Národa supluje dosud v ČR neexistující muzeum moderních dějin. Má jisté provizorní znaky, ale nezastupitelnou úlohu. Vysoká očekávání návštěvnosti bude třeba revidovat v další případné dotační žádosti, udržitelnost projektu v plánovaném místě je otevřenou otázkou. Žádost by mohla být detailnější ohledně konkrétní podoby Projektu a partnerství s dalšími institucemi. Důraz na odevzdávání příběhů odcházející generace generacím dalším, stejně jako jejich systematické zaznamenávání a komunikace na uvedeném místě, přispívá k roli hlavního města stran reflexe minulosti (což je nepochybně úlohou Prahy, kde se o osudech národa rozhodovalo a rozhoduje). Vzdělávací prvek je třeba maximálně podpořit. Předností projektu je ohromný mediální potenciál. Nevýhodou je sezónní omezení na květen až říjen (do budoucnosti si podobné místo zaslouží větší důraz na celoroční využití).****

BG/II/190	S-MHMP 1395054/2021	04300696	Pražské centrum, z. s.	Kulturní centrum Kasárna Karlín	2 636 100	980 000	5222	85	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Kulturní centrum Kasárna Karlín je pokračováním čtyřleté činnosti žadatele v prostoru bývalé kulturní památky. Multifunkční prostory, které spolek Pražské centrum postupně revitalizuje, nabízí mnoho možností kulturního vyžití pro Pražany všech generací. Kasárna Karlín nabízejí svým návštěvníkům pestrý program – filmové projekce se zaměřením na kvalitní artové snímky a dokumenty převážně z Evropy a Česka, hudební akce, které představují širokou škálu žánrů (alternativní hudbu, ale i klasickou nebo současnou vážnou hudbu). Dramaturgii doplňují divadelní představení a také vzdělávací aktivity pro dětské i dospělé publikum (např. tematické workshopy, autorská čtení apod.). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 300.000 Kč (grant) + 60.000 Kč (IUD), 2021 - 250.000 Kč (grant) **Komise: Kulturní centrum Kasárna Karlín je po čtyřech letech své činnosti významným bodem na kulturní mapě Prahy, spojení unikátního prostředí kulturní památky a multižánrové umělecké tvorby obohacuje kulturní nabídku Prahy a zvyšuje dostupnost veřejné kultury. Dokáže účinně propojovat komunitní život a uměleckou produkci. O stavu bývalých kasáren svědčí, že téměř polovina žádané částky projektu Kasárna Karlín jde na spotřebu energie v budovách. Rozpočet je vyrovnaný a relevantní.****

BG/III/191*	S-MHMP 1395206/2021	07869452	Produkční skupina ART GATE z.s.	ART GATE 2022	1 916 800	950 000	5222	73	250 000	250 000	250 000
-------------	------------------------	----------	---------------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel: Systematické poskytování neformálního vzdělávání v technických a produkčních dovednostech, především u živých kulturních akcí. Součástí žádosti mimo pořádání workshopů (12x v Praze) v Institutu intermédií, ČVUT; vznik online databze; nezávislá platforma techniků a produkčních; networkingové setkání (2x za rok); edukace oboru veřejnosti a poskytování konzultací v oblasti techniky a produkce. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 – 240.000 Kč, 2021 - 200.000 Kč (vždy grant). Komise: Záslužný projekt především díky svým workshopům, osvětové činnosti a lobby za technické a produkční služby v kultuře. Projekt posilující profesní úroveň technických a organizačních kompetencí a dovedností profesionálů v kultuře. Velkými pozitivy jsou skutečně výjimečná úroveň lektorů a vynikající renomé zakladatelů (kredibilita jejich schopnosti identifikovat potřeby kulturní scény). Rozpočet se v některých položkách jeví nepřiměřený vzhledem k partnerskému zařazení projektu, vícezdrojové financování by mohlo být pestřejší a přispět k udržitelnosti projektu. Největším nákladem pro rok 2022 je podle projektu vytvoření online databáze, jejíž cena, zhruba polovina žádaných peněz.**

BG/II/192	S-MHMP 1378678/2021	68379161	Sklep sobě, z.s.	Divadlo Dobeška v roce 2022	4 800 000	900 000	5222	81	360 000	360 000	360 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Divadlo Dobeška je multikulturní a multifunkční stánek, umístěný stranou od rušného středu města, v zeleni branického lesoparku v Praze 4. Divadlo Dobeška je domovskou scénou divadla Sklep a jejich představení tvoří hlavní program. Další náplň Dobešky tvoří divadlo pro dospělé i nedělní představení pro děti, koncerty všech žánrů pro všechny věkové kategorie, tradiční filmové projekce v naší střední kinokavárně, která je součástí Ačfk a nechybí ani vzdělávací programy – přednášky o architektuře a cestování. Kulturní činnost Divadla doplňuje sousední Studio Dobeška, které nabízí bohatý výběr zájmových aktivit v oblasti využití volného času pro děti i dospělé. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant); 2020 - 200.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (IUD); 2021 - 200.000 Kč (grant). Komise: Divadlo Dobeška jako sídlo divadla Sklep je originálním prostorem s relevantní dramaturgií kulturních pořadů a rovněž zázemím dnes již legendárního divadelně-recesistického souboru. Domovská scéna legendárního Divadla Sklep poskytuje rozmanitý kulturní program široké veřejnosti mimo pražské centrum a přispívá tak k dostupnosti veřejné kulturní služby v Praze. Tato scéna si pozoruhodně dokázala udržet umělecký kredit přes dvě dekády a nabízí aktivity pro všechny generace mimo centrum metropole. Drobné výhrady vůči projektu jsou chybějící podrobnosti ohledně dalšího programu Dobešky mimo Divadlo Sklep a proporcionalita výše autorských poplatků a technického zajištění a uměleckých honorářů.**

BG/II/193	S-MHMP 1401446/2021	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna Unijazz	2 397 000	1 100 000	5222	83	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	--	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Čítárna Unijazz je otevřený kulturní prostor a přirozené komunitní centrum, kde se potkávají lidé z nejrůznějších sociálních skupin, kteří hledají tolerantní a otevřené prostředí, kde je možné přes veškeré rozdíly sdílet demokratické hodnoty, a kteří ocení pestrý kulturní program i nové kontakty. Tak se Čítárna vyprofilovala za více než 20 let provozu v Jindřišské ulici a na tuto tradici naváže i v nově připravovaném prostoru v Krenovce na Žižkově, kam se přestěhuje začátkem roku 2022. Aktuálně tým Čítárny Unijazz připravuje pořady v rámci projektu „Čítárna Unijazz na cestách“ na různých místech v Praze a je aktivní v on-line prostoru. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 150.000 Kč, 2020 – 700.000 Kč + 300.000 Kč (investiční grant), 2021 - 400.000 Kč (vždy grant). Na projekt Festival alternativa: 2019 – 550.000 Kč, 2020 – 555.000 Kč, 2021 - 450.000 Kč. Dále získal 4 letý grant na léta 2018 - 2021 na projekt Kaštan - scéna Unijazzu - 1.000.000 Kč ročně + 2020 – 200.000 Kč (IUD - 20% navýšení grantu v rámci režimu Covid 19). V roce 2019 – 50.000 Kč (IUD na projekt Byli jsme u toho...) Komise: Unijazz je od dob svého vzniku jedinečným místem pro kvalitní kulturu, která stojí mimo tzv. mainstream. Nedávné ocenění Čestmíra Huňáta v oblasti kultury, jeho přínosu kulturní scéně, dokládá, že pestré aktivity tohoto sdružení mají své nezastupitelné místo nejen na kulturní mapě Prahy. Čítárna Unijazzu v Jindřišské ulici založila tradici literární kavárny, dějiště poslechových diskoték a workshopů. Zachování kontinua možností sídlit na nové adrese je samo o sobě druhem kulturního statku, je žádoucí tuto osvědčenou značku rozvíjet. Rozpočet je přiměřený a reálný, opírá se o zkušenosti žadatele. Způsobitelné náklady jsou přiměřené a opodstatněné. Rozpočet je hospodárny. Přestože projekt vykazuje podle komise dostatečnou kvalitu, nebylo možné přidělit plnou požadovanou částku z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané Opatření.**

BG/II/195	S-MHMP 1392015/2021	03495159	Ústředna, s.r.o.	Vzlet - pražská kulturní křižovatka - 2022	13 365 384	6 000 000	5213	87	2 800 000	2 800 000	2 800 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Celoroční provoz nového kulturního centra Vzlet v pražských Vršovicích. Na projektu nové kulturní křižovatky na mapě Prahy se spojilo Divadlo VOSTO5 s orchestrem a vokálním ansámblem COLLEGIUM 1704 a Kinem PILOTŮ. Základní osu programové nabídky tvoří DIVADLO, HUDBA, VÝTVARNÉ UMĚNÍ, UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ a DIGITÁLNÍ MÉDIA, doplněné o vybrané společenské a komunitní aktivity. Živý multifunkční prostor se nebrání programovým ani prostorovým výzvám, nabourává všední zkušenosti z kulturních akcí – přináší prožitky, sociální přesah, specifický hudební či vzdělávací program a prolamuje hranice mezi obory, vědou a uměním. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL pouze v roce 2021 ve výši 1.400.000 Kč. Komise: Vzlet je originální kombinací několika velice různorodých subjektů, které spojuje vysoká kvalita umělecké produkce a manažerské, tvůrčí renomé. Projekt přispívá k decentralizaci kulturní nabídky v Praze, resp. zpřístupnění kultury ve Vršovicích. V návaznosti na předchozí grant na rok 2021 a investiční dotaci na rok 2022 představuje tento projekt na rok 2022 již plný provoz Vzletu – s jasnou dramaturgií pro všechny hlavní oblasti činnosti, konceptem edukativní činnosti i návazností na umělecké školy a další kulturní instituce. Jistý nepoměr je mezi požadovaným příspěvkem z HMP a dalšími zdroji. V této fázi těžko hodnotitelná udržitelnost. Umístění instituce přispívá k naplnění cílů rozvoje HMP; programový plán je v některých ohledech široce rozkročený (což je dáno i značnou mezižánrovostí účastníků) a místy lehce abstraktní (není např. jasné, na co má být zaměřená deklarovaná konzultační činnost; zatím není zcela zřetelný přínos Collegia 1704 do dramaturgie prostoru).

BG/II/199	S-MHMP 1402199/2021	27017923	ARCHITECTURA, z.s.	LANDSCAPE FESTIVAL PRAHA 2022	5 900 000	1 900 000	5222	90	900 000	900 000	900 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	----------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Desátý ročník mezinárodního festivalu, na kterém probíhá mezioborová debata o kultivaci veřejného prostoru a městské krajiny za účasti architektů, umělců, veřejného sektoru a politické reprezentace. V roce 2022 se zaměří na 4 větší urbanistické celky nedaleko pražského turistického centra, které spojuje téma konverzí a restrukturalizace železniční infrastruktury. Formou výstav prezentuje projekty představující dění na evropské krajinářské scéně. Odborné přednášky, debaty, workshopy a konference podněcují dialog mezi municipalitou, odborníky a veřejností. Nejvýraznější aktivitou festivalu jsou však site-specific instalace a intervence, které reagují na konkrétní místa a jejich problematiku. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč + 1.330.000 Kč (granty + IUD, jiné projekty), 2020 - 0 Kč + 840.000 Kč (granty, jiné projekty), 2021 - 0 Kč + 1.200.000 Kč (granty, jiné projekty). Komise: Festival Landscape je počinem, který otevírá zásadní téma architektury a fungování veřejného prostoru. Projekt má vysokou odbornou úroveň, která zajišťuje schopnost jasně pojmenovat výzvy oblasti architektury a veřejného prostoru pro Prahu. Soustavně vysoká kvalita projektu Landscape Festival kurátora Dana Mertý je zárukou kvalitního programu pro rok 2022. Landscape festival iniciuje veřejnou rozpravu občanů nad konkrétními místy, zprostředkovává rozhovor o architektuře a urbanismu mezi občanskou společností, odbornou veřejností a politickou reprezentací. V Praze funguje více architektonických festivalů, tento je výjimečný svým zaměřením na krajinářskou architekturu. Hospodaření žadatele je vyrovnané, výše nákladů odpovídá výši výnosů.

BG/II/200	S-MHMP 1334863/2021	22670319	Auto*Mat, z.s.	Zažít město jinak - sousedské slavnosti 2022	1 563 993	750 000	5222	93	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zažít město jinak (dále jen ZMJ) jsou sousedské slavnosti, jejichž obsah vytvářejí sami obyvatelé daných lokalit. Horizontálně organizované slavnosti jsou založené na principu sdílení veřejného prostoru, vzájemné výpomoci a na dobrovolnickém nasazení místních organizátorů a mnoha dalších subjektů. Jsou otevřené všem věkovým i zájmovým kategoriím a jsou pro návštěvníky zdarma. Nejčastějším programem v lokalitách je živá hudba, divadlo, workshopy, gastronomie a programy pro děti. Koordinátorem projektu Zažít město jinak je spolek Auto\*Mat, z.s., o jednotlivé lokality se starají desítky místních organizátorů: aktivní jedinci, spolky, místní organizace, kulturní instituce, živnostníci apod. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč, 2020 - 400.000 Kč, 2021 - 350.000 Kč (vždy grant). Je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti životního prostředí: 2019 - 1.300.000 Kč, 2020 - 1.030.000 Kč, 2021 - 1.200.000 Kč. Komise: Díky konceptu, kdy velká část programu je vytvářena přímo komunitami a nezávislými obyvateli města, je dobře zajištěna udržitelnost. Žadatel poskytuje velmi zdatný organizační tým, který celý projekt koordinuje a drží pohromadě. Hlavním hodnotícím kritériem v projektu Zažít město jinak samozřejmě není kvalita kulturní nabídky, ale moderování participace obyvatel na prostředí, které společně vytvářejí. Projekt sehrává velkou úlohu v decentralizaci kulturního života v Praze a zaslouží si stabilní podporu. Podpora 48 % krytí rozpočtu HMP je adekvátní.

BG/II/202	S-MHMP 1368607/2021	47122927	Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2022	11 250 000	2 400 000	5213	78	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma, pořádaná po vzoru světových fashion weeků. Koná se dvakrát ročně – přelom

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

duben/květen a září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se v průběhu své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat, měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Cíleně se věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu a zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 700.000 Kč (grant), 2020 - 1.000.000 Kč (grant), 2021 - 550.000 Kč (grant). Komise: Projekt napomáhá posílení značky Prahy a povzbuzuje nejednorázový turismus, který bývá častým problémem měst s vysoce exponovaným památkovým fondem. Akce výrazně přispívá k rozvoji a kultivaci českého fashion designu a souvisejících uměleckých i průmyslových odvětví. Díky zájmu zahraničních médií a profesionálů z oboru podle názoru komise přispívá k obrazu Prahy jako metropole, která je spojená s kvalitním módním designem a talentovanými mladými tvůrci.

BG/II/203	S-MHMP 1394425/2021	25755277	Člověk v tísni, o.p.s.	Příběhy bezpráví 2022	942 200	645 000	5221	88	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Příběhy bezpráví jsou celoroční projekt obsahující 3 hlavní akce. První je „Den Příběhů bezpráví“, vzpomínková akce, která se koná u příležitosti Dne památky obětí komunistického režimu. Druhou je slavnostní večer v kině Lucerna, kde je předána Cena Příběhů bezpráví. Třetí akcí je venkovní veřejná projekce dokumentárních filmů v rámci Kina Příběhů bezpráví na Jungmannově náměstí dne 17. listopadu. V roce 2022 se budeme tematicky soustředit na zprostředkování prožitků každodenního života v komunistickém Československu a to prostřednictvím konkrétních příběhů. Akcemi chceme připomenout, že nesvoboda se dostávala i do té nejběžnější reality života a ovlivňovala její drobné i zásadní momenty. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 500.000 Kč, 2019 - 500.000 Kč, 2020 - 500.000 Kč. Současně získal víceletý grant pro léta 2020 až 2023 ve výši 8.000.000 Kč. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací z oblasti: sociální, prevence kriminality a národnostních menšin, kdy získal za rok 2020 - 2.609.000 Kč. Komise: Významný projekt celostátní a celospolečenské úrovně, který propojuje generace nad nejpodstatnějšími otázkami minulosti i současnosti. Participatorní charakter projektu, se neomezuje na pouhé pasivní předávání informací, akce projektu jsou živé, přitahují pozornost. Aktivním zapojením pražských studentů, žáků a učitelů propojuje historii s tvůrčí uměleckou činností. Jedinou výraznou výtoku je absence podpory z dalších zdrojů jako ministerské prostředky či firemní, nadační dary.

BG/III/204*	S-MHMP 1392591/2021	67362567	Čtyři dny z.s.	(UN)COMMON SPACES	1 010 000	550 000	5222	73	220 000	220 000	220 000
-------------	------------------------	----------	----------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: (UN)COMMON SPACES reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt potrvá do roku 2024 a zahrnuje 19 mezinárodních festivalů a 12 spolupracovníků z Evropy i mezinárodní scény. Díky členství spolku Čtyři dny v tomto networku tak bude mít česká umělecká veřejnost možnost se opět seznámit s jednou z nejrozsáhlejších uměleckou sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru hlavního města. Na druhou stranu díky projektu se zahraniční veřejnost seznamuje s českými umělci a projekty, které jsou prezentovány na partnerských festivalech (Krištof Kintera, Richard Wiesner, Jan Pfeiffer, Dušan Zahoranský a další) Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal + na jiné projekty 1.100.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (grant) + 450.000 Kč (grant) + 650.000 Kč (grant), 2020 - nežádal + na jiné projekty 1.100.000 Kč + 160.000 Kč (grant) + 490.000 Kč (grant) + 650.000 Kč (grant), 2021 - 440.000 Kč + na jiné projekty 860.000 Kč + 140.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (grant). Komise: Mezinárodní projekt navazující na předešlé kvalitní a mezinárodní umělecké projekty s mimořádnou kvalitou uměleckých výsledků a dostupností pro širokou veřejnost. Rozpočet je vyrovnaný a relevantní, projekt má diverzifikované finanční krytí včetně evropských fondů. Komise však projektu vytýká obecně formulované cíle projektu, nejasnou dramaturgii, nekonkrétní program, nekvalitní přípravu podkladů. Z pohledu ekonomického odborníka je vzhledem k dlouholeté činnosti žadatele v oblasti festivalů, manažerský plán efektivní a projekt je jistě možno realizovat za přispění HMP.

BG/II/205	S-MHMP 1392618/2021	67362567	Čtyři dny z.s.	Místa činu	3 450 000	1 220 000	5222	86	610 000	610 000	610 000
-----------	------------------------	----------	----------------	------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Místa činu je dlouhodobá aktivita spolku Čtyři dny zaměřená na site specific akce ve veřejném prostoru, v roce 2022 se uskuteční její 27. ročník. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do urbánního prostředí a jedinečného prostoru, které nabízejí velmi osobitý a specifický pohled na vybranou lokalitu. V rámci projektu Místa činu se snažíme prezentovat každý rok to nejlepší ze současné české výtvarné a performativní scény. Diváci mají možnost vidět jednak poslední tvorbu vybraných umělců, ale také jejich reakci na specifické místo. Cílem projektu je vyvolat zájem o společné sdílení veřejného prostoru, a to formou umělecké aktivity site specific. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 650.000 Kč + na jiné projekty 1.100.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (grant) + 450.000 Kč (grant), 2020 - 650.000 Kč + na jiné projekty 1.100.000 Kč (grant) + 160.000 Kč (grant) + 490.000 Kč (grant), 2021 - 600.000 Kč + na jiné projekty 860.000 Kč (grant) + 140.000 Kč (grant) + 440.000 Kč (grant). **Komise: Smysluplná interakce současného umění a neopakovatelného genia loci Prahy. Originální syntéza kombinující živé umění s odumřelými místy. Špičková dramaturgie, která mísí výstavní projekty zavedených umělců se studenty či absolventy uměleckých škol, smysluplný doprovodný program, kvalitní dokumentace. Podle ekonomického odborníka komise je rozpočet je srozumitelný a transparentní, žadatel je dle údajů uvedených v žádosti schopen získat finanční zdroje od mnoha institucí, požadovaná výše dotace odpovídá cílům projektu a celkové náklady jsou přiměřené ve vztahu k výkonovým ukazatelům.**

BG/II/209	S-MHMP 1395215/2021	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Představujeme a rozšiřujeme pražskou Paměť národa v roce 2022	2 587 156	1 216 585	5229	89	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Post Bellum je nezisková organizace, která od roku 2001 dokumentuje vzpomínky pamětníků klíčových momentů 20. století. Jejich příběhy uchovává a následně rozšiřuje do povědomí veřejnosti prostřednictvím rozhlasových dokumentů, výstav, publikací či vzdělávacích programů. V rámci projektu realizuje na území hl. m. Prahy několik kulturních akcí, které jsou návštěvníky vnímány již jako součást stálé kulturní nabídky. Konkrétně se jedná o slavnostní udílení Cen Paměti národa a doprovodný kulturní program benefičních akcí Běh pro Paměť národa a veřejné sbírky Den válečných veteránů. Zároveň rozšíříme databázi Paměti národa o nová svědectví pamětníků, která natočíme metodou audio záznamu. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 240.000 Kč (grant) + 700.000 Kč (IUD) + 300.000 Kč (IUD) + 350.000 Kč + 104.000 Kč (IUD), 2020 - 500.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (grant), 2021 - 300.000 Kč (grant) + 300.000 Kč (grant) + 450.000 Kč (grant). Dále žadatel čerpá víceletý grant na Příběhy našich sousedů v celkové výši 936.000 Kč. Žadatel žádá v letošním roce na další 2 projekty. **Komise: Součástí práce Post Bellum jako významné paměťové instituce je udílení Cen Paměti národa, které je současně prezentací práce ústavu. Společně se Dnem válečných veteránů a s Během pro Paměť národa tvoří efektivní způsob, jak je práce s pamětníky 20. století vidět. Udělování cen Paměti národa je důležitá a potřebná akce s dobrou tradicí. Mediální dosah je značný. Rozpočet je přiměřený cílům projektu, tj. rozšíření stávajícího projektu. Hospodaření žadatele je vyrovnané, příjmy tvoří převážně dotace, dary a příspěvky. Náklady jsou velmi podrobně rozepsané a strukturované podle jednotlivých částí projektu. Přestože má projekt výtečné hodnocení komise, nebylo možné poskytnout podporu v požadované výši z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.****

BG/III/211*	S-MHMP 1400493/2021	60435305	Sdružení pro bezbariérovou kulturu Nedomyslno	Mezi ploty 2022	8 248 800	2 500 000	5222	69	400 000	400 000	400 000
-------------	------------------------	----------	---	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Festival Mezi ploty je multižánrová přehlídka, která již dvakrát získala prestižní označení EFFE Label od Evropské asociace festivalů. Na akci vystoupí kolem 160 hudebních a divadelních souborů v rámci 280 jednotlivých produkcí, nabízejících žánry jako hiphop, reggae, rock, jazz, tanec, nový cirkus, činohra či loutkohra. Program doplňují mj. umělecké dílny připravené neziskovými organizacemi a kolem 60 diskuzí s odborníky na duševní zdraví. Festival podporují osobnosti jako Arnošt Goldflam, Vilma Cibulková, Jan Potměšil a mnozí další. Mezi ploty je jediný velký festival, na kterém se nepodává alkohol. Jubilejní 30. ročník se koná 28.–29. května 2022 v areálu Psychiatrické nemocnice Bohnice. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Podporu získal subjekt Nedomyslno ČR s.r.o.: 2019 - 1.200.000 Kč (IUD), 2020 - 1.000.000 Kč (grant), 2021 - 400.000 Kč (grant). **Komise: Jako jeden z prvních subjektů dokázal atraktivní formou otevřít téma duševního zdraví a nabourat zdi mezi lidmi s a bez psychických problémů. Zároveň je již delší dobu sporné, jaký přínos pro samotnou léčebnu, v jejímž areálu se akce odehrává, reálně má. Proklamovaná destigmatizace duševně nemocných ustupuje do pozadí pořádání ničím originálního festivalu a stává se pouhým reklamním sloganem, z původního nápadu a tématu se stává klišé, které se komerčním způsobem snaží monetizovat jistě úspěšnou myšlenku. Tradiční projekt v areálu bohnické léčebny nabízí mix hlavního proudu a alternativy v oblasti hudby i divadla. V roce 2022 slibuje dát ještě větší prostor hendikepovaným umělcům, ale dále to v projektu nerozvíjí. Ekonomický odborník komise nemá ke kalkulaci nákladů a výnosů žádné výhrady.****

BG/II/214	S-MHMP 1395174/2021	05146895	Díky, že můžem, z. s.	Korzo Národní 2022	3 717 630	1 000 000	5222	85	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Korzo Národní rozvíjí tradici připomínání 17. 11. v pražských ulicích od roku 2014, čímž se stalo nejdéle fungující akcí v rámci listopadových oslav. Je přitom se svou návštěvností jednou z největších pražských kulturních akcí. Jako připomínka Mezinárodního dne studentstva a Dne boje za svobodu a demokracii dává prostor pamětníkům,**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



umělcům, spolupracujícím organizacím a všem občanům, kteří vnímají, že svoboda a demokracie nejsou samozřejmostí. Prostranství Národní třídy se mění v otevřenou Korzo s rozmanitým kulturním a vzdělávacím programem. Akce každoročně vytváří místo pro oslavu svobody a demokratických hodnot, současnou kulturu, připomínku historie, ale i pro pohled vpřed. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.200.000 Kč (IUD), 2020 - 550.000 Kč, 2021 - 300.000 (grant). Žadatel v r. 2018 nepřijal grant ve výši 150.000 Kč, na tento projekt přijal individuální účelovou dotaci ve výši 400.000 Kč. Žadatel v r. 2019 nepřijal grant ve výši 250.000 Kč, na tento projekt přijal individuální účelové dotace ve výši 1.200.000 Kč a 1.000.000 Kč. Komise: Projekt má výjimečný fundraising. Festivalu se daří aktivizovat firemní a soukromé dárce nebývalou měrou. Fundraising Korza Národní je inovativní, efektivní a kreativní. Zrovna tak si zaslouží uznání její management a celková organizace. Kultivovaný program oslav by měl podpořit vnímání dějinných okamžiků v jejich porozumění jako nároku na současnost. Podle ekonomického experta komise je rozpočet velice detailně vypracován a je srozumitelný a transparentní, žadatel je schopen zajistit finanční prostředky pro svůj projekt z mnoha zdrojů. Poměr výše požadované dotace ve vztahu k cílům projektu je mírně nadsazen.

BB/III/272	S-MHMP 1392172/2021	28420721	STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 030 000	440 000	5213	76	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Dvacátýdruhý ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen na prezentaci komorních souborů- především smyčkových kvartetů a sólistů, a to jak zavedených, tak začínajících svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem s dlouhou tradicí na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá či u nás téměř neznámá, opomíjená. Domácí i zahraniční umělci jsou špičkami ve svém oboru či laureáty mezinárodních soutěží. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 300.000 Kč, 2020 – 300.000 Kč, 2021 – 80.000 Kč. Komise: Festivalový projekt s dlouhou tradicí, který staví na vynikající interpretační kvalitě i reprezentativním mezinárodním výběru umělců. Dává příležitost mladým interpretům, kteří mají za sebou již pozoruhodné soutěžní a koncertní úspěchy a přináší do Prahy kvalitní program z oblasti komorní hudby. Doporučujeme podporu ve výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/296	S-MHMP 1401360/2021	02347971	MgA. Václav Dvořák	Qu@rtet+	529 306	354 250	5212	80	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	--------------------	----------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt Qu@rtet+ je cyklus komorní hudby spočívající ve spojení Doležalova kvarteta se špičkovými světovými sólisty. Jedná se již o druhý ročník této koncertní řady, jejíž úvodní sezóna v současnosti úspěšně probíhá. Plánována je série 4 koncertů v průběhu celého roku. Hosty jednotlivých koncertů budou světoví i čeští špičkoví umělci. Koncerty proběhnou v různých částech Prahy. Na 4 koncertech festivalu Qu@rtet+ zazní skladby soudobých pražských autorů spolu se zásadními díly českých i zahraničních autorů. Hosty Doležalova kvarteta budou Rafał Blechacz, Naoki Sato, Adam Honzírek a Irvin Venyš. Žadatel získal první podporu HMP v oblasti KUL v roce 2021 - 290.000 Kč. Komise: Dobře zpracovaná žádost renomovaného českého kvarteta nabízí čtveřici koncertů, která citlivým a poučeným způsobem konfrontuje tradiční díla s novými tituly. Impozantní je výčet hostujících umělců z celého světa, v němž najdeme jména jako Rafał Blechacz nebo Naoki Sato, ale také vynikající české interprety Adama Honzírka a Irvina Venyše. V době pandemie se tento nový festival dokázal etablovat díky úspěšným živým přenosům a získat si i na dálku své vlastní publikum. Domníváme se, že v tomto dotačním řízení si podporu jednoznačně zaslouží.

BB/III/308	S-MHMP 1422789/2021	64947602	PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Sezona PKF - Prague Philharmonia a Pražského filharmonického sboru	4 800 000	500 000	5221	90	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Nultý ročník společné abonentní řady PKF - Prague Philharmonia a Pražského filharmonického sboru sestávající ze čtyř vokálně-instrumentálních programů se zásadními díly české, ale i světové kantátové a oratorní literatury. Žadatel je nositelem víceletého grantu, pro rok 2022 ve výši 10.500.000 Kč. Na tento projekt doposud o podporu nežádal. Komise: Orchestr PKF Prague Philharmonia se za více než 20 let své existence pevně etabloval na české a evropské hudební scéně, trvale vykazuje mimořádně zajímavou uměleckou činnost a je zásadním obohacením pražského hudebního života. Veškeré aktivity, které orchestr provozuje, jsou zárukou mimořádné kvality a těší se velké pozornosti publika celého věkového

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

spektra. Ke spolupráci na samostatném koncertním cyklus si tentokrát přizval ke spolupráci další etablované těleso, Pražský filharmonický sbor. Vzniká tím unikátní vokálně-instrumentální řada koncertů s vynikající dramaturgií. Plán na příští sezónu je velmi zajímavý, projekt má vedle vysoké umělecké hodnoty i společenskou funkci v kultivaci hudebního života Prahy. Podporu si rozhodně zaslouží.

BC/III/337	S-MHMP 1395145/2021	26529866	ART Prometheus, zapsaný spolek	Bratři v tricku - Sezóna 2022	1 023 000	490 500	5222	78	220 000	220 000	220 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Soubor Bratři v tricku založili pánové Václav Jelínek a Adam Jarchovský v roce 2009. V dnešní době se řadí mezi nejvýraznější artistní umělce u nás. Pravidelně se účastní všech významných festivalů a přehlídek pouličního a novocirkusového divadla. Bratři v tricku svojí uměleckou činností výrazným způsobem napomáhají k mezinárodní reprezentaci českého nového cirkusu. V roce 2022 se bude činnost souboru soustředit na kvalitní reprízování stávajícího repertoáru i průběžný celoroční nácvik náročných žongléřských technik a divadelních etud, s jejich průběžnou prezentací v rámci obsahem otevřenějšího formátu – představení Kabinet žongléřských kuriozit, s vyústěním v novou inscenaci v dalším období. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 210.000 Kč (grant); 2020 - 250.000 Kč (grant); 2021 - 220.000 Kč (grant). **Komise:** Bratři v tricku patří mezi nejvýraznější soubory na poli současného cirkusu u nás. Úspěšný soubor, který přes deset let aktivně působí na divadelní scéně a který se zúčastnil většiny divadelních festivalů a přehlídek nového cirkusu nejenom u nás, ale i na evropské scéně. Soubor je mimořádný stálou nápaditostí propojování žongléřských technik (vrcholné evropské kvality) a divadelních situací. Navíc to probíhá zcela nenásilně a divácky velmi atraktivně. Ve svých projektech někdy dokáží živě včlenit publikum do představení, takže pak vzniká autentický účastnický divácký zážitek, jindy ústřední dvojice tvůrců spolupracuje s dalšími osobnostmi naší novocirkusové scény a vznikají mimořádné syntetické inscenace. Soubor se etabloval také v zahraničí. Bratři v tricku jsou skvělou propagací české tvůrčí originality a dělají velmi dobré jméno městu, které mu umožňuje další tvorbu. Umělecká činnost souboru Bratři v tricku je velmi přínosná pro rozvoj současného cirkusu u nás. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/343	S-MHMP 1394331/2021	02391805	FysioART o.p.s.	FysioART 2022	835 500	404 500	5221	86	220 000	220 000	220 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt cílí na vytvoření nové nonverbální autorské inscenace pro děti a mládež (Blue or Pink?), 2 mezinárodní spolupráce (Through the Truth, Witness or Share) a na udržení kontinuity profesionální umělecké činnosti uskupení FysioART, tj. repertoáru (Poutníci po hvězdách, Hmyzí hotel Bzzzz, Hnízdo na nitkách, Mezi námi, Za zrcadlem, Půlnoc v pohraničí, 3Židle, Lost Things ad.), site-specific + street performancí, tvůrčích dílen a sociálně-uměleckých aktivit. Naším smyslem je podílet se na popularizaci a zpřístupnění pohybového umění nejširšímu publiku, a současně podpora mezigenerační a nadnárodní profesionální spolupráce. Projekt v Praze uvede 1 premiéru, realizuje 2 spolupráce, 35 repríz. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 110.000 Kč (grant), 2020 - 250.000 Kč (grant) + 45.000 Kč (IUD), 2021 - 250.000 Kč (grant). **Komise:** FysioART je etablované profesionální umělecké uskupení na poli fyzického, tanečního a objektového divadla včetně nového cirkusu. Jejím hlavním posláním je mezioborová a umělecko-sociální činnost. V rámci připravovaného projektu celoroční činnosti se bude FysioART soustředit na vytvoření nové nonverbální autorské inscenace pro děti a mládež (Blue or Pink?), mezinárodní spolupráci, reprízování stávajícího repertoáru, street performance, tvůrčí dílny a další. Rozpočet k projektu je vyvážený a realistický. Umělecké aktivity uskupení FysioART jsou velmi důležité a potřebné pro celé pražské kulturní podhoubí, a to zejména výraznou odbornou profilací a velkým sociálním přesahem ve své tvorbě. DK doporučuje projekt k podpoře.

BF/III/465	S-MHMP 1393739/2021	08295433	Boutique Cinema Přítomnost s.r.o.	Kino Přítomnost v roce 2022	6 769 636	356 000	5213	80	270 000	270 000	270 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt butikového kina Přítomnost se soustředí na tvorbu originálních forem diváckého zážitku a na práci s publikem. Důležitou devizou projektu je jedinečný a kompletně zrekonstruovaný prostor kina v podzemním sále památkového domu Radost na Praze 3. Sál kina nabízí unikátní možnosti v propojování kina, baru a novodobě pojetém variabilním hledišti. Snahou dramaturgie je nabízet divákovi kvalitní výběr filmů současné domácí a světové kinematografie, nepravidelně uvádět filmy ze zlatého fondu světové kinematografie, propojovat film a gastronomii, film a hudbu a nabízet další audiovizuální projekce. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč, 2020 - 50.000 Kč IUD na jiný projekt, 2021 - 240.000 Kč (grant). **Komise:** Předloni bylo plánováno otevření kina Přítomnost (Boutique Cinema) umístěného v budově Radost (bývalý palác Všeobecného penzijního ústavu, později Dům odborových svazů), avšak tak jako v mnoha jiných případech (kin však tolik nevznikalo) kvůli koronavirové krizi posunutě; kino zahájilo

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

provoz speciálními programy šířenými on-line. Opět jde o spolupráci s majiteli domu Radost a pražskými kiny Aero, Oko a Světozor. Kino Přítomnost tak vedle jmenovaných (a dalších: Atlas, Ewald, Pilotů, MAT, Edison FilmHub a podobných) obohacuje stále ještě nízký počet kinosálů - v daném případě vybaveném variabilním moderním hledištěm - s promyšlenou dramaturgií orientovanou na vyšší úroveň domácí i světové kinematografie. Takové zpestření pražské "kulturní mapy" doporučujeme opět podpořit.

BF/III/468	S-MHMP 1390356/2021	27147118	MAT CLUB s.r.o.	Provoz KINA MAT	3 175 000	300 000	5213	89	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	-----------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** KINO MAT je nejmenším kinem v České republice, jediné v Praze 2. Kino MAT je kinem, které hraje bez reklam, které si zakládá na kvalitní dramaturgii, které promítá tak trochu "proti proudu". Často se vrací k filmům, které již jiná kina odložila. Kino si zakládá na kultuře každého představení s úctou k filmům a jejich tvůrcům. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč, 2020 - 300.000 Kč (grant) + 60.000 Kč (IUD), 2021 - 240.000 Kč (grant). **Komise:** Kino MAT zaujímá více než 25 let zcela zásadní místo v pražském kulturním životě. Program je dobře promyšlený, žánrově - i dobově - nápaditě rozkročený, je velmi vstřícně hodnocen svými diváky ze všech sociodemografických skupin. Pro mládež a seniory MAT nabízí zvýhodněné vstupné. Kino MAT je zřejmě nejmenším kinem v České republice nabízejícím opravdu kvalitní program a mimořádně vhodné a příjemné divácké zázemí. Stále platí rčení: "kino MAT je maličké kino, ale s velkým srdcem". Žádosti by mělo být vyhověno v plné výši.

BG/III/506	S-MHMP 1395096/2021	27045919	ALT@RT z.ú.	Trans Europe Halls konference v Praze	1 577 500	495 000	5221	87	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Trans Europe Halles (TEH) je mezinárodní síť, sdružující nezávislá kulturní centra obvykle vybudovaná v opuštěných industriálních i jiných nevyužitých objektech po celé Evropě. Posiluje mezinárodní spolupráce a usiluje o neustálé vzdělávání kulturních pracovníků a o osvětu v kulturních tématech mezi členskými organizacemi, ale také obyvateli, či zástupci měst a států. V současné době má již 127 členů z 36 evropských zemí. V každém roce se uskuteční 2 setkání členů TEH pokaždé v jiném městě, v termínu 26.-29.5.2022 se uskuteční konference v Praze, pod vedením Studia ALTA /člen od roku 2015/. Tématem bude "Společenská odpovědnost kulturních center a jejich budoucí role". Žadatel dosud na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL na jiné projekty: 2019 - 250.000 Kč (grant), 170.000 Kč (grant), 350.000 Kč (grant), 2020 - 3.500.000 Kč (víceletý grant), 560.000 Kč (IUD), 175.000 Kč (grant), 75.000 Kč (grant), 2021 - 3.150.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Konference Trans Europe Halles je výjimečná příležitost pro Prahu a její kulturní obec, žadatel je zkušený pořadatel a hráč na poli pražské kultury. Projekt je dobře připraven, rozpočet adekvátní. Význam akce má přesah dlouhodobý a jeho závěry mohou přispět k rozvoji mezinárodní spolupráce, k objevování nových forem vzdělávání a ke vzniku nové kreativní tvorby nezávislých umělců. Rozpočet je detailně zpracován, žadatelé poptávají 31 % kalkulace. Srozumitelně je předložen jak dramaturgický, tak realizační plán, projekt má silné tvůrčí zázemí (částečně ze Studia Alta).

BG/III/535	S-MHMP 1422374/2021	24272914	Památník Šoa Praha o.p.s.	Eugéniové Heydrichovy nadace	1 684 000	458 000	5221	86	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem projektu je seznámit širokou veřejnost s dosud málo známým a probádaným aspektem okupace českých zemí za 2. světové války, kdy podle představ nacistických plánovačů měla Praha do budoucna fungovat a svým způsobem též začala fungovat jako říšským centrem vědy (zejména té, která se zabývá "pěstováním rasové čistoty). Výstava a doprovodné akce k ní mají představit různé, dosud málo známé detaily tohoto plánu i realizovaných kroků, jakož i jejich hlavní proponenty. Žadatel na jiné projekty (Památník Ticha) získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – IUD 750 000 Kč + IUD 2 500 000 Kč, 2020 – 1 000 000 Kč, 194 470 Kč – IUD COVID, 2021 - 400.000 Kč (grant). **Komise:** Velmi dobrý nápad, osvětlující jednu z nejtemnějších kapitol historie Prahy. Vynese na povrch některé dosud málo známé skutečnosti stran Heydrichova působení a jeho plánů. Je zde velký potenciál mediálního využití (a to i mezinárodně). Velký vzdělávací prvek. Ocenit je třeba spolupráci a využití ze strany několika organizací.

BB/V/603	S-MHMP 1392941/2021	24246671	Prague Sounds s.r.o.	Česká filharmonie na Vltavě - oficiální koncert pro předsednictví ČR	12 300 000	1 000 000	5213	92	900 000	900 000	900 000
----------	------------------------	----------	----------------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Při příležitosti předsednictví České republiky v Evropské komisi se organizátoři mezinárodních festivalů Struny podzimu a Prague Sounds rozhodli uspořádat speciální projekt

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

– mimořádný a jistě neopakovatelný koncert s Českou filharmonií na Plovoucí scéně přímo na hladině Vltavy, a to rovnou dvakrát, 1. a 2. září 2022. Repertoár tohoto výjimečného koncertu představí skladby ikonických skladatelů Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka. Koncert bude přenášen do celého kulturního světa díky spolupráci s Českou televizí a evropským kulturním kanálem TV Arte. Žadatel je nositelem víceletého grantu na projekt Struny podzimu, v roce 2022 ve výši 5.000.000 Kč. V roce 2021 získal poprvé o podporu HMP na projekt Prague Sounds ve výši 1.500.000 Kč. Na tento mimořádný projekt podporu HMP dosud nežádal. Komise: Speciální projekt festivalu Prague Sounds jako "pozdrav" českému předsednictví Evropské unie, který spojuje Českou filharmonii a festival Struny podzimu v čele se zkušeným pořadatelem Markem Vrabcem. Vedle nezpochybnitelných uměleckých kvalit (jak interpretačních, tak autorských) vidíme přínos i v podpoře našeho členství v evropských strukturách. Repertoár se soustředí výhradně na prověřené dílo českých autorů. Kladně lze hodnotit i spolupráci s ČT a kanálem Arte, akce bude významná i pro budování postavení Prahy jako kulturní metropole v rámci Evropy. Doporučujeme k výrazné podpoře.

BC/V/604	S-MHMP 1393368/2021	22833731	420PEOPLE z.ú.	42+PEOPLE & Studio MAISELOVKA	1 380 000	740 000	5221	83	300 000	300 000	300 000
----------	------------------------	----------	----------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: 42+PEOPLE čerpá z jedinečné kulturní identity umělců v kontextu novodobých kulturních dějin, zúročuje jejich bohaté zkušenosti z evropských angažmá. Pilotní ročník představí (z důvodu situace Covid19 ve světě) trojici českých umělců, v dalších letech počítá s kombinací účasti zahraničních a českých umělců. Vznikne jedinečné představení a filmový záznam, doplňkem budou speciální workshopy v průběhu roku, jejichž snahou je porozumět svému tělu a jeho potřebám. Unikátní projekt (v ČR dosud nebyl realizován) představí české umělce ve zlomu jejich aktivní taneční kariéry, otevře citlivá aktuální témata, nabídne diskuzi a bude proces integrace tanečníků v rámci "druhé kariéry" sdílet s veřejností. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. Žadatel získal na jiné projekty podporu HMP v oblasti KUL: 2019 - 1.200.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 1.230.000 Kč (víceletý grant) + 220.000 Kč (IUD) + 150.000 Kč (grant), 2021 - 1.107.000 Kč (víceletý grant). Komise: 42+PEOPLE & Studio MAISELOVKA je projektem 420 PEOPLE. Velmi dobře připravený projekt s přesahem do sociální oblasti zpracovává jedinečné a potřebné téma, zabývající se udržitelností tanečníků, jejich fyzické i psychické kondice, existenciálního zajištění i společenského postavení. Pilotní projekt zapojí vyzrálé taneční umělce, kteří se aktuálně pohybují na hranici aktivní umělecké kariéry a využije jejich potenciál, jevištní i pracovní zkušenosti. Tři umělci, kteří budou po dobu 5 týdnů pracovat pod vedením režiséra, uvedou 6 unikátních premiér ve Studiu MAISELOVKA. Vznikne představení a filmový záznam, doplňkem budou speciální workshopy v průběhu roku, jejichž snahou je porozumět svému tělu a jeho potřebám. Témata jako je konec aktivní taneční dráhy nebo druhá kariéra tanečníků jsou velmi důležitá pro kultivaci celé taneční scény. Studio Maiselovka má tým i zázemí pro kvalitní zpracování i dosah. V posledních letech je znát velká profesionalizace produkce, managementu a marketingu. DK doporučuje projekt k podpoře.

Celkem					934 464 588	256 979 516			97 219 000	97 219 000	97 219 000
--------	--	--	--	--	-------------	-------------	--	--	------------	------------	------------

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet vyřazených jednoletých projektů (příloha č. 7)	Přiznaná dotace 2022
Divadlo	23	0	9	29 960 000
Hudba	26	0	5	15 550 000
Tanec	18	0	5	12 325 000
Vizuální umění	11	0	0	9 230 000
Literatura	7	0	0	3 809 000
Audiovize	15	0	2	10 110 000

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

Mezioborové projekty	23	0	9	16 235 000
Celkem	123	0	30	97 219 000

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

VII. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2022 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh v Kč	RHMP	ZHMP
BA/VII/626	S-MHMP 1157725/2021	63674343	CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o.	Pořádání muzikálových představení společnosti CLEOPATRA MUSICAL,s.r.o.	2 730 075	1 500 000	5213	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Projekt spočívá v realizaci muzikálových představení pořádaných CLEOPATRA MUSICAL,s.r.o. prezentovaných v prostorách Divadla Broadway, která významně rozšiřují nabídku pražských scén.Jde o cca 200 představení reprízovaných i premiérových (předpokládány jsou 3 premiéry).Projekt se vyznačuje moderním přístupem, který činí představení atraktivními napříč generacemi.Zárukou vysoké úrovně je profesionální tvůrčí tým a talentovaní interpreti vč. mladé generace, které je také dávana příležitost.Cílem projektu je přispět k rozmanitosti kulturního života v Praze nabídkou kvalitní původní muzikálové tvorby.Tím má projekt též pozitivní efekt na hl. m. Prahu v oblasti cestovního ruchu v Praze. Žadatel získal v posledních 3 letech o podporu HMP v oblasti KUL nežádal.

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh v Kč	RHMP	ZHMP
BA/VII/627	S-MHMP 1379571/2021	05876974	Divadlo RB s.r.o.	Divadlo Radka Brzobohatého - divadlo fenoménů	557 450	557 450	5213	557 450	557 450	557 450

**Žadatel:** Celoroční činnost Divadla Radka Brzobohatého. Pokračování úspěšně nasměrovaného vývoje po změně majitele v r. 2017, k divadlu typu newyorské Broadwaye či londýn. West Endu. I v roce 2022 bychom chtěli přidat k našim titulům (Ajťáci, Přelet nad kukaččím hnízdem, 50 odstínů - muzikálová parodie, Vinetůůů,...) další fenomény. Cílem je zvelebování a rozvoj DRBu, aby bylo divadlem hodným svého jména i prestižní polohy v srdci Prahy a přinášelo kvalitní divadlo Pražanům mladým i starším. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (IUD), 2020 - 300.000 Kč (IUD), 2021 - nezískal.

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh v Kč	RHMP	ZHMP
BA/VII/628	S-MHMP 1160420/2021	03691080	HAMLET PRODUCTION - MUZIKÁL, z.ú.	Divadlo Kalich Muzikál	1 936 675	1 500 000	5221	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Divadlo Kalich je zavedená soukromá pražská scéna, působící přes 20 let bez grantů a dotací. Jeho moderní dramaturgie staví na ambici nabídnout hodnotný kulturní zážitek

pro široké spektrum diváků. Tím je v současné divadelní nabídce Prahy ojedinělé. V jeho programu je zastoupena řada divadelních žánrů. Vedle muzikálů to jsou činoherní inscenace současných světových i domácích autorů, které uvádí již od samotného začátku svého fungování, taneční představení předních choreografů, koncerty i hry pro děti. Záměrem Divadla Kalich je uvádět české premiéry, tedy seznamovat české publikum s aktuálními novinkami na světových scénách i s novinkami tuzemské tvorby. Žadatel dosud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal.

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh v Kč	RHMP	ZHMP
BA/VII/629	S-MHMP 1160415/2021	25731262	HAMLET PRODUCTION, a.s.	Divadlo Kalich Činohra	2 249 600	1 500 000	5213	1 500 000	1 500 000	1 500 000

Žadatel: Divadlo Kalich je zavedená soukromá pražská scéna, působící přes 20 let bez grantů a dotací. Jeho moderní dramaturgie staví na ambici nabídnout hodnotný kulturní zážitek pro široké spektrum diváků. Tím je v současné divadelní nabídce Prahy ojedinělé. V jeho programu je zastoupena řada divadelních žánrů. Vedle muzikálů to jsou činoherní inscenace současných světových i domácích autorů, které uvádí již od samotného začátku svého fungování, taneční představení předních choreografů, koncerty i hry pro děti. Záměrem Divadla Kalich je uvádět české premiéry, tedy seznamovat české publikum s aktuálními novinkami na světových scénách i s novinkami tuzemské tvorby. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech pouze v roce 2020 - 500.000 Kč (IUD).

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh v Kč	RHMP	ZHMP
BB/VII/630	S-MHMP 1401536/2021	26675382	DEAI (Setkání) z.s.	Roxy 2022	2 423 125	1 500 000	5222	1 500 000	1 500 000	1 500 000

Žadatel: Roxy, legendární klub mezi pražskými kluby, sleduje tři hlavní dramaturgické linie. Jedná se o projekty elektronických kapel a tzv. live act (sólových producentůských projektů), Dj's a producenti (v žánrech Jungle / Drum'n'bass, House, Techno, Ambient) a noví umělci z oblastí songwriterů, alternativní kapely, rap, hip hop. Naplňujeme tím historické poslání klubu Roxy, který v příštím roce oslaví 30 let své existence: představovat domácímu publiku to nejaktuálnější a současně kvalitní z mezinárodní hudební scény a přispívat tím k naší kulturní sounáležitosti s evropskou a obecně západní civilizací. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 1.400.000 Kč (jiné projekty, grant), 2020 - 1.200.000 Kč (jiné projekty, grant), 2021 - 1.680.000 Kč (jiné projekty, grant)

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté investiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2022**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	RHMP	ZHMP
BA/VI/617	S-MHMP 1393481/2021	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Snížení nákladů na reprízy i nové inscenace Farmy v jeskyni	570 900	400 900	6322	77	350 000	350 000	350 000

**Žadatel:** Farma v jeskyni podává u MHMP žádosti na roky 2022-24 jako jediný jediný rezidenční soubor Centra DOX. Všechny aktivity (tvorba nových inscenací, reprízování, workshopy, přednášky, diskuze) se odehrávají v multifunkčním prostoru DOX+. Předmětem této žádosti je investice do technického vybavení Farmy v jeskyni, která dlouhodobě sníží náklady na jednotlivé reprízy a zjednoduší jejich přípravu: koupě počítače pro zvukaře potřebný pro všechny inscenace Farmy v jeskyni a koupě projektoru včetně objektivu, který se využije na reprízy inscenací Navždy spolu!, Odtržení, Informátoři i na nové projekty Commander, Online Hero, Svět podle Lynche (návaznost na žádosti o jednoletou a víceletou podporu). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.500.000 Kč (víceletý grant) + 50.000 Kč (investiční grant) + na jiné projekty 250.000 (grant), 2020 - 1.700.000 Kč (grant) + 311.196 Kč (IUD), 2021 - 1.500.000 (grant). **Komise:** Farma v jeskyni patří k souborům, které v minulosti dosáhly výjimečných mezinárodních úspěchů. V posledních sezónách a zejména poté, co získala stále zázemí v Centru současného umění DOX, pracuje kontinuálně na novém konceptu své činnosti. S využitím mezinárodních zkušeností a kontaktů i mnohaleté schopnosti vícezdrojového financování směřuje k větší interakci s pražskou veřejností a aktuálně i k propojování projektů Farmy a DOXu. Oproti minulosti vzrůstá počet veřejných produkcí pro diváky v hlavním městě a v inscenacích také výrazně rezonují sociální a společenská témata, která se týkají např. seniorů nebo dětí a mládeže. Soubor žádá o příspěvek na investici do pořízení technického vybavení (počítač pro zvukaře a projektor včetně objektivu), které Farma v jeskyni ve svých představeních využívá a dosud si ho musí pronajímat. Záměr je přehledně popsán a je i přesvědčivě vypočítáno, jaké finanční úspory to v blízkém horizontu souboru přinese. Farma v jeskyni má pro rok 2022 ovšem připraveny ještě dvě další žádosti posuzované v rámci Opatření II. a V., jejichž výsledek tak bude mít de facto dopad i na výši celkové dotace pro tento soubor. Záměr žádosti, tedy pořízení nezbytného technického vybavení pro zajištění repríz umělecky mimořádného souboru Farma v jeskyni, je plně v souladu s účelem investiční podpory. Naplnění záměru přinese okamžitou úsporu při zajišťování kulturní služby. Pořizovací náklady na potřebnou techniku jsou kalkulovány realisticky a v rámci srovnatelných projektů je požadovaná dotace přiměřená.

BC/VI/621	S-MHMP 1400547/2021	04447611	United Arts & Co. z.s.	Divadlo Bravo! - investiční dotace	5 631 000	831 000	6322	76	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Divadlo BRAVO!, bývalé Branické divadlo, je pražská scéna s bohatou historií. Svou domovskou scénu zde v roce 2020 našla skupina Losers Cirque Company, která se specializuje na nový cirkus, a díky svým mimořádně náročným akrobatickým vystoupením si během šesti let působení získala stabilní fanouškovskou základnu. O jeviště se dělí s uznávaným mimem Radimem Vizvářem. Divadlo si klade za cíl nabídnout co možná nejpestřejší program, a proto zve ke spolupráci zajímavé hostující soubory z příbuzných oborů. Velký důraz je kladen na komunitní akce a pravidelný víkendový program pro děti. Od podzimu 2021 zde budou probíhat pravidelná filmová promítání a diskuze v rámci vlastního filmového klubu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - na projekt nežádal + na jiné projekty 450.000 Kč (grant), 150.000 Kč (grant),



2020 - na projekt nežádal + na jiné projekty 500.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (IUD), 2021 - na projekt nežádal + na jiné projekty 2.500.000 Kč (grant) + 585.000 Kč (víceletý grant). **Komise: Divadlo BRAVO! je v současné době novým prostorem pro současný cirkus a nonverbální divadlo. Stalo se domovskou scénou pro uznávaný a etablovaný soubor nového cirkusu Losers Cirque Company a nejvýraznějšího mima současnosti Radima Vizváryho. LCC čerpá víceletou dotaci a divadlo BRAVO žádá dotaci také na celoroční provoz divadla. Vybavení tohoto divadla neodpovídá požadavkům moderní scény. Žadatel spolupracuje na rekonstrukci divadla s renomovaným architektonickým studiem, předkládá také nabídky na zvukovou a světelnou techniku. Potřeba investovat do prostoru jak v zázemí pro diváky, tak i do divadelní techniky je evidentní a je důležité pro realizaci dramaturgického plánu, který žadatel nabízí. Vzhledem k nastartování plnohodnotného profesionálního programu vnímáme investiční dotaci jako žádoucí. Investice napomůže rozvoji nového prostoru pro multižánrová představení. DK doporučuje projekt k podpoře.**

Celkem		6 201 900	1 231 900		700 000	700 000	700 000
--------	--	-----------	-----------	--	---------	---------	---------

### Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet vyřazených jednoletých projektů (příloha č. 7)	Přiznaná dotace 2022
Divadlo	1	0	1	350 000
Tanec	1	0	1	350 000
Celkem	2	0	2	700 000

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/xxxxxx/2022 nad 200 000 Kč pro Opatření I., II., III., V.**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název/Jméno**

sídlem/místem podnikání: ...  
zastupuje: ...  
IČO: ...  
bank. spojení: ...  
číslo účtu: ...  
(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

### **Článek I.**

#### **Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši ... Kč: (slovy: ... korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ... blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 – 2026, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1369 ze dne 7. 6. 2021 (dále jen „Program“) na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.
2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ... ze dne .... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“).

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2022.
3. **Příjemce se zavazuje v kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálně ... veřejných produkcí na vlastní scéně, realizovat minimálně ... premiéry ve vlastní produkci.**
4. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2023:**
  - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](mailto:granty.praha.eu),
  - b) předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h,
  - c) podrobný popis a zhodnocení Projektu,
  - d) doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
5. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2023.
6. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace do 30. 6. 2023 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1.000.000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,
    - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
    - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),

- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.
5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.

**Způsobilými náklady při vydávání hudby a literatury<sup>1</sup>** jsou v souladu s Článkem 53 odst. 9 ONBV tyto náklady:

- a) autorské honoráře (náklady na autorská práva), honoráře překladatelů a editorů,
  - b) další náklady související s vydáním (korektura, oprava a revize),
  - c) náklady na grafickou úpravu,
  - d) náklady na předtiskovou přípravu,
  - e) náklady na tisk nebo elektronickou publikaci.
6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).<sup>2</sup> Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.
7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.
8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
10. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup / informovat Poskytovatele, že byla publikace vydána, a to bezprostředně po jejím vydání.<sup>3</sup> Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - jméno referenta + kontakt.**
11. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli, pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy / 2 (dva) kusy vydané publikace<sup>4</sup> jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 4 této Smlouvy.**
12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž

---

<sup>1</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

<sup>2</sup> Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

<sup>3</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

<sup>4</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedení v záhlaví Smlouvy.

13. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
14. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. Odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>5</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.
15. Příjemce Dotaci nesmí převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
16. Poskytnutí Dotace neopravňuje jeho Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
17. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
18. Příjemce se zavazuje na místech realizace Projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
19. Příjemce se zavazuje při realizaci Účelu nepoužívat malé jednorázové balení potravin (smetana do kávy, mléko, cukr apod.), plastové nápojové lahve (PET), jednorázové plastové nádoby a pomůcky (kelímky, talíře, příbory, míchátko, brčka apod.), kapslové kávovary, mikroténové a jiné plastové sáčky, balónky a jiné podobné věci na jednorázové použití.
20. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), a to na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

---

<sup>5</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

## **Článek V. Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 4 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních údajů Příjemcem ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo) ... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/xxxxxx/2022.

## **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.

7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává z ... (...) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce



**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté investiční  
Programové dotace č. DOT/62/05/xxxxxx/2022  
nad 200 000 Kč pro Opatření VI.**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

**Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

**Název/Jméno**

sídlem/místem podnikání: ...  
zastupuje: ...  
IČO: ...  
bank. spojení: ...  
číslo účtu: ...  
(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí investiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.**

**Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové investiční dotace **ve výši ... Kč: (slovy: ... korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ... blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 – 2026, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1369 ze dne 7. 6. 2021 (dále jen „Program“) na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.
2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ... ze dne .... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“).

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na investiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2022.
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2023:**
  - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je ke stažení po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](http://granty.praha.eu),
  - b) podrobný popis a zhodnocení Projektu,
  - c) odpisový plán k realizované investici,<sup>1</sup>
  - d) kopii registrace k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH,
  - e) každoročně, a to nejpozději do 31. 1. následujícího roku, po dobu životnosti investice, je Příjemce povinen doložit Poskytovateli čestné prohlášení o neziskovosti pořízené investice,<sup>2</sup> ke stažení na adrese: [kultura.praha.eu](http://kultura.praha.eu).
4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2023.
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace do 30. 6. 2023 v případě, že **součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1.000.000 Kč**. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,
    - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
    - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
  - c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

..

---

<sup>1</sup> Pouze v případě udělení 100% podpory.

<sup>2</sup> Pouze v případě udělení 100% podpory.

## Článek IV.

### Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace **„Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.“** K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zabezpečit je na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Dotaci poskytnutou na podporu investičních nákladů je Příjemce povinen užít výhradně způsobem dle Článku III., odst. 1 této Smlouvy.
5. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.
6. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace

- Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
7. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
  8. **Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy.**
  9. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.
  10. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
  11. Příjemce investiční podpory garantuje, že výše podpory nepřesáhne výši rozdílu mezi způsobilými náklady a provozním ziskem z investice.
  12. Příjemce Dotaci nesmí převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů spojených s realizací Projektu.
  13. Poskytnutí Dotace neopravňuje jeho Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
  14. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
  15. Příjemce se zavazuje na místech realizace Projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
  16. Příjemce se zavazuje při realizaci Účelu nepoužívat malé jednorázové balení potravin (smetana do kávy, mléko, cukr apod.), plastové nápojové lahve (PET), jednorázové plastové nádoby a pomůcky (kelímky, talíře, příbory, míchátko, brčka apod.), kapslové kávovary, mikroténové a jiné plastové sáčky, balónky a jiné podobné věci na jednorázové použití.
  17. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele

splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), a to na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V.**

### **Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních údajů Příjemcem ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo) ... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/xxxxxx/2022.

## **Článek VI.**

### **Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.

6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává z ... (...) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/xxxxxx/2022 nad 200 000 Kč „de minimis“ pro Opatření VII.**

uzavřena níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název/Jméno**

sídlem/místem podnikání: ...  
zastupuje: ...  
IČO: ...  
bank. spojení: ...  
číslo účtu: ...  
(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

### **Článek I.**

#### **Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši ... Kč: (slovy: ... korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ... blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 – 2026, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1369 ze dne 7. 6. 2021 (dále jen „Program“) na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.
2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ... ze dne .... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle Článku 107 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka je poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise EU 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití Článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské

unie na podporu de minimis (Úřední věstník Evropské unie L352/1, 24. 12. 2013). Pokud by ke dni podpisu této Smlouvy došlo u Příjemce k překročení celkové výše podpory de minimis, budou finanční prostředky poskytnuty pouze do povolené výše limitu de minimis (výše Dotace dle Článku I. odst. 1 této Smlouvy může být upravena).

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději do 31. 12. 2022.
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2023:**
  - a) Elektronicky odeslat řádné finanční vypořádání s přehledem z pokladního vstupenkového systému o skutečně prodaných minimálně 8.000 ks vstupenek a dokument dokládající provozování činnosti Příjemce alespoň deset měsíců. Oba dokumenty budou nahrány v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](mailto:granty.praha.eu). V případě nenaplnění těchto výkonových ukazatelů bude Dotace nebo její část vrácena.
  - b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h.
  - c) Podrobný popis a zhodnocení Projektu.
4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2023.
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace do 30. 6. 2023 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1.000.000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,
    - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,



- z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
4. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
5. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc, umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele pro Váš Projekt je - **jméno referenta + kontakt.**
6. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.**
7. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně

nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedení v záhlaví Smlouvy.

8. Příjemce Dotaci nesmí převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
9. Poskytnutí Dotace neopravňuje jeho Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
10. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
11. Příjemce se zavazuje na místech realizace Projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
12. Příjemce se zavazuje při realizaci Účelu nepoužívat malé jednorázové balení potravin (smetana do kávy, mléko, cukr apod.), plastové nápojové lahve (PET), jednorázové plastové nádoby a pomůcky (kelímky, talíře, příbory, míchátko, brčka apod.), kapslové kávovary, mikroténové a jiné plastové sáčky, balónky a jiné podobné věci na jednorázové použití.
13. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), a to na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V.**

### **Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

- a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 0,01 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) nepředání celkového popisu a zhodnocení Projektu dle čl. III. odst. 3 písm. c) této smlouvy, ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 0,01 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,
  - c) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - e) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - f) neoznámení změny identifikačních údajů Příjemcem ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo) ... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/xxxxxx/2022.

## **Článek VI.**

### **Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. Smlouva sestává z ... (...) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy.

8. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv. <sup>1</sup>

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

<sup>1</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu do 50 000 Kč/nad 50 000 Kč.

## Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Obchodní jméno / Jméno žadatele	
Sídlo / Adresa žadatele	
IČ / Datum narození	

1. Žadatel prohlašuje, že jako účetní období používá

kalendářní rok.

hospodářský rok (začátek ....., konec .....

V případě, že během **předchozích dvou účetních období došlo k přechodu z kalendářního roku na rok hospodářský anebo opačně**, uveďte tuto skutečnost vypsáním účetních období, která byla použita (např. 1. 4. 2017 - 31. 3. 2018; 1. 4. 2018 - 31. 12. 2018):

.....  
....

### 2. Podniky<sup>1</sup> propojené s žadatelem o podporu

**Žadatel o podporu se považuje za propojený<sup>2</sup> s jinými podniky, pokud i tyto subjekty mezi sebou mají některý z následujících vztahů:**

- a) jeden subjekt vlastní více než 50 % hlasovacích práv, která náležejí akcionářům nebo společníkům, v jiném subjektu;
- b) jeden subjekt má právo jmenovat nebo odvolat více než 50 % členů správního, řídicího nebo dozorčího orgánu jiného subjektu;
- c) jeden subjekt má právo uplatňovat více než 50% vliv v jiném subjektu podle smlouvy uzavřené s daným subjektem nebo dle ustanovení v zakladatelské smlouvě nebo ve stanovách tohoto subjektu;
- d) jeden subjekt, který je akcionářem nebo společníkem jiného subjektu, ovládá sám, v souladu s dohodou uzavřenou s jinými akcionáři nebo společníky daného subjektu, více než 50 % hlasovacích práv, náležejících akcionářům nebo společníkům, v daném subjektu.

Subjekty, které mají s žadatelem o podporu jakýkoli vztah uvedený pod písm. a) až d) prostřednictvím jednoho nebo více dalších subjektů, se také považují za podnik propojený s žadatelem o podporu.

Žadatel prohlašuje, že

**není** ve výše uvedeném smyslu propojen s jiným podnikem.

**je** ve výše uvedeném smyslu propojen s následujícími podniky:

Obchodní jméno podniku/Jméno a příjmení	Sídlo/Adresa	IČ/Datum narození

<sup>1</sup> Podle pravidel veřejné podpory lze za podnik považovat jakýkoliv subjekt, který provádí hospodářskou činnost, tedy nabízí na trhu zboží nebo služby, a to bez ohledu na právní formu tohoto subjektu.

<sup>2</sup> Bližší informace o propojeném podniku naleznete v METODICKÉ PŘÍRUČCE k aplikaci pojmu „jeden podnik“ z pohledu pravidel podpory *de minimis*.

--	--	--

3. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl** spojením podniků či nabytím podniku.
- vznikl spojením** (fúzí splynutím<sup>3</sup>) níže uvedených podniků:
- nabytím** (fúzí sloučením<sup>4</sup>) **převzal jmění** níže uvedeného/ých podniku/ů:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČ

4. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl** rozdělením (rozštěpením nebo odštěpením<sup>5</sup>) podniku.
- vznikl rozdělením** níže uvedeného podniku:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČ

a převzal jeho činnosti, na něž byla dříve poskytnutá podpora *de minimis* použita<sup>6</sup>. Podniku (žadateli) byly přiděleny následující (dříve poskytnuté) podpory:

Datum poskytnutí	Poskytovatel	Částka v Kč

5. Žadatel níže svým podpisem

- potvrzuje, že výše uvedené údaje jsou přesné a pravdivé a jsou poskytovány dobrovolně;
- se zavazuje k tomu, že v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory *de minimis* bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly.

<b>Datum a místo podpisu</b>	
------------------------------	--

<sup>3</sup> Viz § 62 zákona č. 125/2008 Sb., o přeměnách obchodních společností a družstev, ve znění pozdějších předpisů.

<sup>4</sup> Viz § 61 zákona č. 125/2008 Sb.

<sup>5</sup> Viz § 243 zákona č. 125/2008 Sb.

<sup>6</sup> Pokud by na základě převzatých činností nebylo možné dříve poskytnuté podpory *de minimis* rozdělit, rozdělí se podpora poměrným způsobem na základě účetní hodnoty vlastního kapitálu nových podniků k datu účinku rozdělení (viz čl. 3 odst. 9 nařízení č. 1407/2013, č. 1408/2013 a č. 717/2014).

<b>Jméno a podpis osoby oprávněné zastupovat žadatele</b>	
---	--

<b>Razítko</b> (pokud je součástí podpisu žadatele)	
---	--

*Údaje obsažené v tomto prohlášení budou za účelem evidence podpor malého rozsahu v souladu se zákonem č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p. uvedeny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.*

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2023 – 2026**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
AA/I/001	S-MHMP 1392405/2021	22839810	Centrum MANA, z.s.	Provoz Vršovického divadla 2023-26	10 463 225	1 464 000	5222	73	0	0	0	0
					10 438 225	1 409 000	5222		0	0	0	0
					10 518 225	1 549 000	5222		0	0	0	0
					10 478 225	1 459 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Cílem projektu je provozovat a dále rošiřovat kulturní nabídku Vršovického divadla v letech 2023-26. V tomto období plánujeme nastudovat a uvést 16 premiér a 822 repríz titulů z let 2018-22. Předpokládaná návštěvnost je 78 420 os./4 roky, tj. průměrně 19 605 od./sezonu, z toho celkem 25 140 osob (32 %) se zlevněným vstupným (děti a studenti do 26 let, senioři 65+, ZTP a ZTP/P). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, na jiný projekt 70.000 Kč (IUD), 100.000 Kč (IUD), 2020 - 400.000 Kč (grant), 80.000 Kč (IUD), 2021 - 360.000 Kč (grant). **Komise:** Vršovické divadlo MANA předkládá v žádosti o víceletou dotaci dramaturgickou koncepci založenou na divadle středního proudu, volně navazující na činnost Městských divadel pražských pod vedením Ondřeje Zajíce a Petra Svojtky. Tomu odpovídá i styl této činoherní scény, který vymezen již samotným prostředím funkcionalistické stavby a jejími prostorovými a technickými limity. Pravidelnou činností si Vršovické divadlo vytvořilo základní divácký okruh, vystavělo repertoár a získalo ke spolupráci (stálý soubor zde nevznikl) dostatek zajímavých a generačně rozvrstvených uměleckých osobností. Projekt je provozně i ekonomicky velmi efektivní. Předložené plány, v nichž je kupříkladu akcentováno i rozvíjení komunitního charakteru tohoto divadla, jsou zajímavým příslibem do budoucna. Lze z nich mj. vyčíst ambiciózní cíl zařadit tuto doposud spíše lokální scénu do širšího kontextu pražské divadelní sítě. Přestože divadlo plánuje kvalitní dramaturgii a vykazuje vzestupnou tendenci, víceletá podpora by měla standardně vycházet z předchozí kontinuální kvalitní tvorby včetně jejího mimořádného ohlasu. Zejména kvůli coronavirové pandemii však zatím nemohlo Vršovické divadlo doložit, nakolik se mu deklarované cíle (po)daří naplnit, respektive, nakolik jeho činnost vykazuje znaky umělecké excelence, jak to mj. předpokládá Opatření I.

AA/I/002	S-MHMP 1500318/2021	26713187	Činoherní klub, z.ú.	Kontinuální kulturní a umělecká činnost Činoherního klubu 2023 - 2026	35 570 000	22 230 000	5221	85	19 500 000	19 500 000	19 500 000	19 500 000
					35 570 000	22 230 000	5221		19 500 000	19 500 000	19 500 000	19 500 000
					36 010 000	22 230 000	5221		0	0	0	0
					36 010 000	22 230 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Smyslem a ambicí projektu je pokračování činnosti divadla Činoherní klub, které je již více než pětadesát let naprosto původní součástí pražské divadelní kultury. Činoherní klub i nadále hodlá rozvíjet svou nejvlastnější tradici hereckého divadla inspirovaného invenční režii, spolu s originální dramaturgií a neotřelým pohledem na dramatický text. Pod vedením nového uměleckého šéfa Martina Fingra má ovšem v úmyslu vnést do zaběhaného chodu divadla nové personální i obsahové podněty, spojené především s novými spolupracovníky divadla. Herci, režiséry i dramaturgy. Osvědčené postupy obohatit o nový obsah, novou hloubku pohledu i moderní nadhled a humor. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 20.000.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 20.000.000 Kč (víceletý grant) + 4.000.000 Kč (IUD), 2021 - 18.450.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Činoherní klub, více než 55 let klíčová studiová pražská scéna s pestrou a loajální diváckou obcí (věkově i profesně), si na české kulturní mapě stabilně udržuje zásadní



uměleckou pozici a věhlas celostátní úrovně. Nedávné vnitřní turbulence spojené s výměnou na postu uměleckého šéfa se sice dílčím způsobem odrazily v uměleckých výsledcích souboru, ale aktuální premiéry svědčí o tom, že se divadlo aktuálně nachází opět v dobré kondici. Předložená koncepce pod vedením nového uměleckého šéfa Martina Fingra (od sezóny 2020/2021) spojuje navýsost hereckou tradici Činoherního klubu s moderním přístupem a novými talenty. Dílčím handicapem nicméně je, že v době projednávání žádosti ještě není známo, kdo bude novým ředitelem této divadelní scény a jak se to projeví o jeho směřování. Komise proto navrhuje omezit víceletou dotaci na roky 2023 a 2024 a další podporu posoudit na základě fungování a vize nového vedení.

AA/I/003	S-MHMP 1379255/2021	09218521	Divadlo Na Fidlovačce, z.ú.	Kontinuální činnost Divadla Na Fidlovačce	29 460 000	7 100 000	5221	80	4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000
					29 820 000	7 170 000	5221		4 300 000	4 300 000	4 300 000	4 300 000
					30 130 000	7 240 000	5221		0	0	0	0
					30 440 000	7 310 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Divadlo Na Fidlovačce plánuje realizovat v letech 2023 - 2026 dramaturgický plán, který zahrnuje původní adaptaci románu Frankenstein v režii Jakuba Čermáka ve formátu Life Cinema, autorskou hru Tomáše Svobody Tarantino - pocta ikoně, či původní adaptaci knihy Malé ženy v režii Adély Stodolové. Dále Rain Man s Jiřím Mádlem a Markem Lamborou, adaptace knihy Předčítač, nové uvedení Klubu rváčů či českou premiéru rodinného muzikálu Čarovný les. Naší strategií je kombinace progresivních autorských her s kvalitními hudebními tituly. Na současném repertoáru tento směr reprezentují zejména tituly Dánská dívka, Kouř či Šakalí léta, které zaznamenávají dobrý ohlas jak u publika, tak odborné kritiky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 3.200.000 Kč (grant); 2020 - 4.000.000 Kč (grant) + 800.000 Kč (IUD); 2021 - 3.600.000 Kč (grant). **Komise:** Divadlo Na Fidlovačce pokračovalo v uplynulém období v rozvíjení nastoupené cesty k novému uměleckému směřování, a to dokonce i během pandemie, kdy originálními projekty využilo možností online prostoru a díky tomu neztratilo kontakt se svým publikem. Dramaturgie mixuje novinky domácí i zahraniční, činoherní i hudební a nevyhýbá se ani aktuálním společenským tématům. Vyvážené jsou přitom všechny linie - populární beletrie a její adaptace, divácky oblíbené tituly. Divadlo nerezignuje ani na progresivní bulvární tendence, které mají ovšem vyšší umělecké ambice. Fidlovačka počítá ve svém projektu se zapojením mladších tvůrců, ale také rozumně akcentuje přesah ke střední generaci. Dává příležitost výrazným režisérským osobnostem, ale zároveň buduje repertoár vystavený na uměleckém potenciálu konkrétních herců a hereček. Inscenace z posledních sezón opakovaně prokázaly, že zdejší tým dokáže využít možností velké scény k rozvíjení inscenačních postupů současného divadla a umí nepodbízivým způsobem oslovit rovněž mladé publikum. Žádost o víceletou dotaci je dobře připravena a vyargumentována a dává tedy smysl, aby Divadlo Na Fidlovačce získalo podporu v rámci Opatření I. Výše dotace se standardně odvíjí od celkového objemu finančních prostředků, jež jsou v daném Programu alokovány, a kontextu kvality projektů ostatních úspěšných žadatelů.

AA/I/004	S-MHMP 1379581/2021	28190602	Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	7 647 616	3 800 000	5221	75	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					7 647 616	3 800 000	5221		1 750 000	1 750 000	1 750 000	1 750 000
					7 647 616	3 800 000	5221		0	0	0	0
					7 647 616	3 800 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Přestože se ve finanční a existenční nejistotě plánuje obtížně, doufáme, že se celá naše společnost vrátí do „normálního“ života, a že divadlo bude moci pracovat a tvořit v důstojných podmínkách. I na období dalších sezón máme jasnou a konkrétní vizi, koncepci a připravené projekty k realizaci, které chceme našim divákům prezentovat. Divadlo v Řeznické jedná o uvedení dalších prestižních českých premiér inscenací dramatických textů. Například Paní Kleinová (Mrs. Klein) od Nicholase Wrighta (překlad Jitka Sloupová), která měla v roce 2009 premiéru v Almeida Theatre, hry od Bena Browna Ledový stěp (překlad Michal Zahálka), která měla premiéru v produkci Original Theatre 15. dubna 2021. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.200.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (IUD), 2020 - 1.200.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (investiční grant) + 340.000 Kč (IUD), 2021 - 1.180.000 Kč (grant) + 140.000 Kč (investiční grant). **Komise:** Divadlo v Řeznické patří k těm komorním scénám v Praze, které divákům umožňují (byť s vědomím menšího prostorového komfortu) vychutnat si zážitek z bezprostředního kontaktu s účinkujícími. Dramaturgie vyhledává velké příběhy zpracované zahraničními i domácími dramatiky a divadlo spolupracuje s výraznými režiséry a herečkami a herci různých generací. Průměrné vstupné přitom patří v oblasti činoherního divadla k nejnižším v Praze –

jedné straně jsou tak zdejší produkce dostupné širokému okruhu publika, na straně druhé to při malé kapacitě hlediště naznačuje potenciální rezervu do budoucna. Přesto však Řeznická vykazuje vysokou míru finanční soběstačnosti. Vstup této scény mezi projekty podpořené v rámci Opatření I divadlu poskytne potřebnou ekonomickou jistotu pro delší období. Komise ale doporučila udělit dvouletou podporu, a to s ohledem na velikost provozu, který nevyžaduje čtyřleté plánování, a pro zachování možnosti rozpočtově reagovat na nepředvídatelnou situaci v nejbližších letech.

AA/I/005	S-MHMP 1391701/2021	10898191	Divadlo VILA Štvanice z.s.	Divadlo VILA Štvanice 2023 - 2026	6 513 000	2 633 000	5222	80	800 000	800 000	800 000	800 000
					7 249 000	3 021 000	5222		850 000	850 000	850 000	850 000
					7 758 000	3 147 000	5222		0	0	0	0
					8 109 000	3 077 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** VILA Štvanice je produkční dům, který společně spravují 3 nezávislá divadla (Tygr v tísni, LETÍ a Geisslers Hofcomedianen), což umožňuje hospodárně využít vzájemnou synergii (sdílení nákladů, společný rozvoj publika atd.). Dramaturgie je rozprostřená od baroka po současné hry, zaměřená na inovaci, experiment a aktivní zapojení diváků. Cílem projektu je další rozvoj kulturního a komunitního centra, divadelního klubu s nezaměnitelným geniem loci. Pestrou nabídku nezávislého divadla doplňují koncerty, workshopy a další komunitní projekty (zahrada), které vytvářejí inspirativní a bezpečný „hate-free“ prostor pro různé generace Pražanů se zájmem o nezávislou kulturu. Na projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech žadatel Tygr v tísni, z.s.: 2019 - 650.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (investiční grant), 2020 - 750.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (IUD), 2021 - 675.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Vila Štvanice zajišťuje provozní zázemí pro aktivity tří divadelních souborů – v začátcích byla ještě s jejich činností přímo propojena, ale posléze došlo k jejímu osamostatnění. Šlo o logický krok směřující k větší přehlednosti o tom, co konkrétně činnost tohoto domu a jeho personálu obnáší. Předložený projekt pak je odrazem snahy o zajištění provozu Vily Štvanice na adekvátní profesionální úrovni poté, co tato kulturní enkláva osvědčila svou životaschopnost a výrazným způsobem přispěla k oživení této části metropole. Z hlediska ekonomického jde o přirozený požadavek na růst dotace oproti letům minulým – její výše pak bude odrazem aktuálních možností dotačního systému i poměru k jiným úspěšným projektům v rámci Opatření I.

AA/I/006	S-MHMP 1392636/2021	01420917	Divadlo X10 z. s.	Producentický dům Divadlo X10	15 869 977	6 649 977	5222	85	4 750 000	4 750 000	4 750 000	4 750 000
					15 669 030	6 519 030	5222		4 900 000	4 900 000	4 900 000	4 900 000

**Žadatel:** Producentický dům Divadlo X10 ve vlastní inscenační praxi kombinuje současnou činohru s experimentálními výtvarně performativními projekty. Sítuje subjekty i individuální umělce zaměřené na aktuální společenská témata. Na kulturní mapě Prahy plní funkci formativního prostoru nastupující generace s vycizelovanou dramaturgií. V roce 2023 vstoupí do desátého roku své existence jako jasně definovaný prostor pro svobodné myšlení. Působí v celorepublikovém i mezinárodním kontextu, podporuje umělce ze zemí s omezenou svobodou slova a navazuje spolupráci s nezávislými subjekty v demokratických zemích. X10 je stabilní uměleckou komunitou, rozvíjející širokou kreativně producentickou činnost. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 4.500.000 Kč (víceletý grant) + na jiný projekt 120.000 Kč (investice); 2020 - 4.750.000 Kč (víceletý grant) + 950.000 (covid IUD) + na jiný projekt 100.000 Kč (investice); 2021 - 4.275.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Producentický dům Divadlo X10 poskytuje zázemí špičkovým inscenacím moderního divadla, jaké uvádí např. spolek Jedl, ale také dává prostor projektům tvůrců nastupující generace. Zároveň zde mají své stálé místo festivaly a různé akce pokrývající širokou škálu aktivit, jež na jedné straně mají mezinárodní přesah a na straně druhé vykazují komunitní charakter. Mimořádně cenný na činnosti „X10“ je i fakt, že působí přímo v centru Prahy a díky ní tak zde mají místo i četné nezávislé aktivity. Předložený projekt patří k těm, které pravidelně vykazují výrazný podíl vícezdrojového financování, včetně podílu z mezinárodních zdrojů. Divadlo X10 tak patří k subjektům se stabilním hospodařením, které díky tomu úspěšně zvládly i aktuální covidovou krizi, a dotační podpora v rámci Opatření I. mu nepochybně náleží.

AA/I/007	S-MHMP 1393720/2021	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Farma v jeskyni 2023- 2024	8 785 500	4 895 300	5222	74	0	0	0	0
					9 248 700	4 850 800	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Kontinuální činnost Farmy v jeskyni v letech 2023-2024 realizuje široké spektrum aktivit: projekt Online Hero o polarizaci, inscenaci Ateliér omylů s autistickými umělci;

experimentální opera Svět podle Lynche; sérii site-specific představení NA PRAHU: o drogově závislých; reprízy představení Commander, Efeméry, Odtržení, Útočiště; výstavy; semináře; diskuze; dílny; performativní videa a další. Think Tank spojí občanské aktivisty, umělce a veřejnost do kampaně proti online nenávisti. Výhradně autorská interdisciplinární tvorba vychází z naléhavých témat a inovuje žánr. FvJ se etablovala vlastní metodou Immerse performing, výzkumem akt. témat, zapojením komunit a koprod. managementem. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.500.000 Kč (víceletý grant) + 50.000 Kč (investiční grant) + na jiné projekty 250.000 (grant), 2020 - 1.700.000 Kč (grant) + 311.196 Kč (IUD), 2021 - 1.500.000 (grant). Komise: Farma v jeskyni patří k souborům, které v minulosti dosáhly výjimečných mezinárodních úspěchů. V posledních sezónách a zejména poté, co získala stálé zázemí v Centru současného umění DOX, pracuje kontinuálně na novém konceptu své činnosti. S využitím mezinárodních zkušeností a kontaktů i mnohaleté schopnosti vícedrožového financování směřuje k větší interakci s pražskou veřejností a aktuálně i k propojování projektů Farmy a DOXu. Oproti minulosti vzrůstá počet veřejných produkcí pro diváky v hlavním městě a v inscenacích také výrazně rezonují sociální a společenská témata, která se týkají např. seniorů nebo dětí a mládeže. V posledním období však Farma v jeskyni (podobně jako ostatní divadla) mohla prezentovat pouze dílčí výstupy své činnosti – v minulé pandemické sezóně tak nebylo možné dostatečně prověřit v praxi, zda a v jaké míře se deklarovanou změnu kurzu směrem k větší divácké otevřenosti daří realizovat. Vzhledem k renomé tvůrců je nicméně účelné soubor maximálně podpořit v jeho nejbližších aktivitách a v následujícím roce znovu posoudit, na základě relevantních uměleckých výstupů, jeho případný posun mezi subjekty podpořené víceletou dotací.

AA/I/008	S-MHMP 1401462/2021	22864181	Geisslers Hofcomoedianten z.s.	Celoroční činnost souboru Geissles Hofcomoedianten	6 312 000	2 242 000	5222	80	750 000	750 000	750 000	750 000
					8 092 000	2 652 000	5222		800 000	800 000	800 000	800 000

Žadatel: Geisslers Hofcomoedianten (dále jen GH) je divadelní soubor s celoroční činností a domovskou scénou v Divadle VILA Štvanice. Hlavní náplní je již téměř 20 let vznik a reprízování inscenací založených na osobité poetice a inspiraci v barokní kultuře (um. ved. P. Hašek). Dramaturgie souboru neusiluje o historickou rekonstrukci, ale o autorské zpracování témat s vazbou na dnešek, které dává baroknímu dědictví současný rozměr (#novebaroko). GH pravidelně reprizují až 10 aktivních inscenací a pořádají navazující projekty (festival pro děti VILOmeniny, bojovky nebo mezioborová setkání). V kombinaci s unikátním geniem loci ostrova Štvanice nabízí veřejnosti osobitý zážitek baroka v současnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 700.000 Kč (víceletý grant); 2020 – 750.000 (víceletý grant) + 150.000 Kč (IUD); 2021 - 670.000 Kč (grant); žádal o víceletý grant na roky 2021 -2022 a podporu nezískal. Komise: Geisslers Hofcomoedianten patří do trojlístku nezávislých divadel, která společně vybuďovala kulturní enklávu Vila Štvanice. Vedle toho má tento soubor zázemí v proslulém východočeském Kuksu, je hostem řady festivalů a pouští se i do mezinárodních projektů. Jeho produkce vycházející důsledně z inspirace barokními texty a tématy představuje umělecky náročnou, originální a velmi dobře hodnocenou kulturní činnost, která je na území Prahy jedinečná, neopakovatelná a efektivně tak rozšiřuje kulturní nabídku hlavního města. Žadatele vede k realizaci dlouhodobá a jasná motivace, která je zárukou dalšího rozvoje. Zásadní je také republikový a mezinárodní ohlas projektu, jenž rozšiřuje působnost pražských umělců do dalších míst a do hlavního města přivádí zajímavé umělecké osobnosti ze zahraničí. Projekt na dvouleté období je prezentován přehledně a svými parametry odpovídá nárokům kladeným na dotační žádosti předkládané v rámci Opatření I. Pro výši dotace je ovšem vedle finančních možností daného Programu důležité i srovnání s klíčovými parametry ostatních úspěšných projektů.

AA/I/009	S-MHMP 1378292/2021	04085345	Jatka78 z.ú.	Jatka78 v letech 2023 a 2024	46 203 000	17 350 000	5221	82	7 500 000	7 500 000	7 500 000	7 500 000
					47 738 000	17 800 000	5221		8 000 000	8 000 000	8 000 000	8 000 000

Žadatel: Mezinárodní kulturní centrum Jatka78 již 6 let poskytuje zázemí převážně divadelnímu umění z ČR i zahraničí. Alfou a omegou dramaturgie pro domácí i hostující soubory představují žánry nového cirkusu, fyzického divadla, tance a alternativní činohry. Probíhá zde veškerá umělecká práce – vývoj, zkoušky a tréninky, a to tak, aby na konci stál špičkový umělecký zážitek pro diváka. V roce 2021 Jatka78 rozšířila činnost o Azy178. Kvůli situaci způsobené pandemií nabídla toto na míru vytvořené šapitó k hostování řadě divadel a umělců. Jatka78 mají ambice nadále rozvíjet spolupráci české i zahraničí umělecké komunity, vzdělávat kulturou, kurátorovat obsah a iniciovat projekty v roli producenta. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 5.500.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (IUD), 2020 - 6.500.000 Kč (víceletý grant) + 2.000.000 Kč (investiční grant) + 1.300.000 Kč (IUD), 2021 - 6.300.000 Kč (víceletý grant). Komise: Před sedmi lety začalo vznikat v Pražské tržnici kulturní centrum nazvané Jatka78 – ze skromných počátků se rozrostlo v renomované umělecké místo zaměřené primárně na nový cirkus. Kromě zakladatelského uskupení Cirk La Putyka zde ovšem mají prostor i soubory fyzického a tanečního

divadla, alternativní činohry nebo loutkáři a často zde hostují rovněž soubory zahraniční. Projekt, který se zde realizuje, má jasný koncept i výrazné pozitivní gesto směrem k nejširším vrstvám obyvatel Prahy. Je opřen o vysokou kredibilitu žadatele, unikátní know-how a špičkové umělecké osazenstvo. Aktuálně došlo k souběhu provozu na Jatkách78 a cirkusového šapitó Azyl78, jehož pořízení bylo původně deklarováno jako nutná náhrada za mateřskou scénu po dobu její chystané rekonstrukce! Tento souběh se patrně mj. odráží v razantním nárůstu rozpočtu plánovaného na roky 2023 a 2024. Přes nepochybný úspěch Jatek78 a jejich ohlas u diváků i odborné veřejnosti jde především o centrum, které poskytuje důležité zázemí a technický a produkční servis pro řadu samostatně fungujících souborů. A mnohé z nich jsou rovněž příjemci dalších grantů, respektive dotací hlavního města na svou činnost. Rozklíčování struktury vzájemných plateb a podmínek, za jakých jednotlivé soubory na Jatkách78 zkoušejí a účinkují, přesahuje osnovu danou standardním dotačním formulářem. Při posuzování kvality projektu Jatek78 je nicméně zřejmé, že do Opatření I. nepochybně náleží a odpovídá i jeho vysokým nárokům. Otázkou však je, nakolik je reálné, aby se dotace zvýšila oproti současnému grantu cca na trojnásobek. A to v kontextu celkových finančních možností Programu a s přihlédnutím k úspěšným žádostem mnoha dalších renomovaných žadatelů. (Případně, zda by dílčí úspory nemohla přinést alespoň úprava smluvních vztahů se společnostmi, jež patří hlavnímu městu. Např. s holešovickým Výstavištěm, jemuž Játka78 platí za tříměsíční pronájem pro šapitó Azyl78 částku 1,35 mil.)

AA/I/010	S-MHMP 1399442/2021	22768149	Jedl z.s.	Jedl z.s. - celoroční činnost 2023-2024	6 215 000	1 565 000	5222	86	750 000	750 000	750 000	750 000
					6 035 000	1 845 000	5222		800 000	800 000	800 000	800 000

**Žadatel:** Projekt představuje celoroční činnost nezávislého spolku JEDL, prezentujícího oceňovanou tvorbu L. Trmíkové, J. Nebeského a D. Prachaře. Spolek vytváří originální, vlastní autorské projekty propojující divadlo s jinými druhy umění, a uvádí je na různých pražských scénách (Divadlo X10, Divadlo v Dlouhé) i v méně obvyklých lokalitách (Winternitz. vila, Dům U minuty, byt Toyen). V repertoáru r. 2023-24 jsou zařazeny reprízy 15 inscenací různých žánrů a site-specific formátů. V premiéře budou uvedeny 4 inscenace: Casanova, Toyen, Mayröckerová a V obraze. Celkem uvede JEDL v Praze 215 akcí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUC v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant); 2020 - 750.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (IUD); 2021 - 700.000 Kč (grant). **Komise:** Spolek JEDL založila před deseti lety trojice divadelníků a přátel Nebeský – Trmíková – Prachař. Z původně nenápadného alternativního uskupení se během uplynulých let zrodil mimořádný fenomén v oblasti moderního českého činoherního divadla. JEDL hostuje na řadě festivalů a k jeho stylu patří i to, že své projekty nezřídka připravuje na míru do nedivadelních prostor. O mimořádné kvalitě jeho inscenací vypovídá i fakt, že se jejich tvůrci pravidelně umísťují na předních příčkách divadelních anket a patří k laureátům prestižních divadelních cen. JEDL během své dosavadní existence prokázal, že finance získané z veřejných zdrojů umí využít efektivním způsobem a zároveň vykazuje vysokou míru soběstačnosti. Předložená žádost o dvouletou dotaci je zpracována precizně a zúročily se v ní zkušenosti souboru z uplynulých let.

AA/I/011	S-MHMP 1401736/2021	22876618	Studio Hrdinů z.s.	Studio Hrdinů 2023- 2026	16 419 063	11 049 748	5222	84	6 500 000	6 500 000	6 500 000	6 500 000
					16 490 257	10 994 748	5222		6 700 000	6 700 000	6 700 000	6 700 000
					18 008 407	12 194 948	5222		6 700 000	6 700 000	6 700 000	6 700 000
					17 669 477	11 909 948	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** V nadcházejícím čtyřletém období chceme rozvíjet naši dosavadní činnost, kterou je převážně autorské umělecky náročné činoherní, nově pak i pohybové / taneční divadlo. Chceme hledat přesahy a inspirace mezi těmito divadelními žánry. Plánem je uvést v rámci každé sezóny tři činoherní premiéry a jednu taneční. Ústředním ale zůstává naše činoherní dramaturgie, kterou rozvíjíme v rámci osvědčeného režijního týmu Studia Hrdinů a tuzemských i zahraničních hostujících režisérů. Umělecká kvalita s důrazem na výtvarnou stránku a náročná témata rezonují u široké i odborné veřejnosti po celou dobu existence Studia Hrdinů a naší snahou je nadále je rozvíjet a posouvat dál. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 5.000.000 Kč (víceletý grant) + na jiný projekt 200.000 Kč (grant), 2020 - 5.500.000 Kč (víceletý grant) + 1.100.000Kč (IUD), 2021 - 5.400.000 Kč (víceletý grant), 2022 - 6.500.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Studio Hrdinů je scénou, pro kterou jsou charakteristické náročné dramaturgie, uvádění autorských projektů a odvaha zkoušet experimentální inscenační postupy. Některé ze zdejších projektů navíc vznikají v mezinárodní koprodukcí. Atmosféra tohoto divadla koresponduje se syrovým prostorem suterénního sálu Veletržního paláce, který si během uplynulých let získal poměrně stálý okruh publika. Studio Hrdinů představuje jedinečnou scénu pro současnou alternativní činohru a intermediální autorské tvary. Žadatel předkládá ambiciózní a náročný dramaturgický plán; vysoká umělecká kvalita jeho realizace je vzhledem k uvedeným

jménům zaručena. Ekonomické parametry projektu jsou ovšem nastaveny tak, že by to znamenalo zásadní skokové navýšení dotace oproti dosavadnímu kontinuálnímu růstu grantů, jež Studio Hrdinů čerpalo. Je tedy zřejmé, že při rozhodování o výši dotace budou důležité i celkové dotační možnosti v rámci Opatření I. nebo kvalita dalších, aktuálně úspěšných žádostí.

AA/I/012	S-MHMP 1401706/2021	02030535	Umělecký soubor Tygr v tísni p.s.	Tygr v tísni 2023 - 2026	5 864 428	2 527 228	5222	80	800 000	800 000	800 000	800 000
					6 146 838	2 576 338	5222		800 000	800 000	800 000	800 000
					6 159 350	2 350 450	5222		0	0	0	0
					6 345 243	2 331 562	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Divadelní soubor Tygr v tísni pokračuje v dlouhodobě formulovaných dramaturgických liniích: adaptace nedramatických textů moderní literatury, skrze které tvůrci nahlíží moderní politické kulturní dějiny a divadlo v netradičních prostorech, díky kterému tvůrci ožívají opuštěné objekty a zkoumají možnosti interakce. Tygr v tísni pořádá festival amatérského divadla Tygří výběr a spolupodílí se na festivalu Antická Štvanice. Od roku 2021 uvádí svá představení v sériích. Vedení souboru tvoří dramaturgyně a autorka Marie Nováková, režisér Ivo Kristián Kubák a kmenová režisérka a autorka Zuzana Burianová, kteří zvou ke spolupráci současné dramatiky a hudební skladatele. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 800.000 Kč (víceletý grant) získal Tygr v tísni, z.s., 2020 - 800.000 Kč (víceletý grant) + 160.000 Kč (IUD) získal Tygr v tísni, z.s., 2021 - 810.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Spolek Tygr v tísni patří do uměleckého triumvirátu, který inicioval vznik Divadla Vila Štvanice. V minulosti byly aktivity tohoto původně studentského uskupení propojeny i se zajišťováním provozu této scény – aktuálně však již jde o dva samostatné subjekty, což se odráží i v podaných dotačních žádostech. V dramaturgii souboru jsou výrazné linie, které se věnují literárním adaptacím, letním plenérovým projektům (obvykle v koprodukcí s dalšími soubory), podpoře amatérského divadla nebo interakci se studentským publikem. Díky tomu dokáže soubor zaujmout různé věkové a společenské skupiny pražského obecnstva a významným způsobem tak obohatit kulturní nabídku. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a výše požadované dotace překračuje podporu jiných obdobných projektů i možnosti dotačního systému.

AA/I/013	S-MHMP 1390322/2021	26679621	Nová síť z.s.	Malá inventura 2023-2025	4 970 000	1 980 000	5222	78	600 000	600 000	600 000	600 000
					5 293 000	2 038 000	5222		620 000	620 000	620 000	620 000
					5 605 000	2 235 000	5222		650 000	650 000	650 000	650 000

**Žadatel:** Malá inventura je přehlídkou nejvýraznějších projektů nového divadla. Každý rok představí tvorbu domovských scén festivalu, etablovaných umělců působících doma i v zahraničí a zahraničních umělců působících v ČR, talentované začínající umělce, ale také progresivní počiny z regionů ČR. Festival je centrem živého networkingu divadelních organizací a profesionálů, uměleckých skupin, performerů i širší odborné veřejnosti. Vzájemné setkávání přináší sdílení nápadů a ověřování idejí, diskusi aktuálních témat, iniciuje nové spolupráce a podporuje hostování umělců na dalších festivalech v ČR i zahraničí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 500.000 Kč (grant) + na jiný projekt 300.000 Kč (grant), 2020 - 500.000 Kč (grant) + na jiné projekty 300.000 Kč (grant) + 20.000 Kč (IUD) + 60.000 (IUD), 2021 - 540.000 Kč (víceletý grant) + na jiný projekt 250.000 Kč (grant). **Komise:** Malá inventura je svébytným druhem festivalu – primárně je totiž zaměřen na prezentování divadelní produkce české nezávislé scény, její propagaci a vzájemný networking. Přitom nepropaguje české soubory pouze směrem k českému divákovi a k provozovatelům českých kulturních institucí a pořadatelům tuzemských přehlídek. Tato platforma má přínos i v mezinárodní oblasti, neboť na Malou inventuru přijíždějí rovněž zahraniční kurátoři a divadelní publicisté a teoretici. Festival si drží dlouhodobě dostatečnou kvalitu a dokáže zasáhnout zájemce z příslušných oborových oblastí. V žádosti je uvedeno, že 100 akcí během 9 dní zhlédne 6 tisíc diváků; to odpovídá průměru 60 diváků na jednu produkci. Oproti současnému grantu je přitom aktuálně požadovaná dotace cca čtyřikrát vyšší – tento posun však není v odůvodnění žádosti nijak reflektován. Na dílčí nejasnosti v rozpočtu ostatně upozorňuje i ekonomický posudek.

AB/I/014	S-MHMP 1393495/2021	25091328	Hudební informační středisko, o.p.s.	HIS - dokumentační, informační a propagační činnost	1 959 000	617 000	5221	80	250 000	250 000	250 000	250 000
					1 969 000	627 000	5221		260 000	260 000	260 000	260 000
					2 007 000	663 000	5221		270 000	270 000	270 000	270 000

**Žadatel:** Hudební informační středisko (HIS) bude v letech 2023-25 pokračovat v rozvíjení své tradiční, mnohaleté činnosti, tj. zejm.: vedení archivu a databáze skladeb, jejich rozšiřování o partitury a nahrávky aktuálně vznikajících děl (tyto ineditní materiály neshromažďuje žádná jiná instituce v ČR); publikační činnost (CD se skladbami aktuálních českých

autorů, internetové i tištěné časopisy); informační a rešeršní servis pro občany Prahy, celé ČR i zahraniční uživatele; edukační programy pro děti a mládež; provoz vlastní koncertní/přednáškové scény Hudební3 (kapacita 20 os); provoz portálu musica.cz. Oproti plánované činnosti v roce 2022 je naším cílem další zintenzivnění důležitých výstupů HIS. Žadatel obdržel na léta 2014 – 2017 poprvé 4letý grant hl. m. Prahy ve výši 300.000 Kč, další 4letý grant ve stejné výši obdržel na léta 2018 - 2021. Komise: Jádrem činnosti Hudebního a informačního střediska je vedení databáze skladeb, archivu a vedle vlastního hudebního provozu také činnost publikační a edukační. Ve svém zaměření poskytuje HIS jedinečný a specializovaný servis pro odbornou i laickou veřejnost a je cenným informačním zdrojem také pro hudební a muzikologické instituce. Rozpočet je sestaven realisticky a jeho poměr k množství aktivit HIS je vyrovnaný. Komise doporučuje činnost Hudebního a informačního střediska podpořit v rámci víceletého grantu ve výši odpovídající množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

AB/I/015	S-MHMP 1394463/2021	26578824	Nerudný fest.cz	Nerudný fest kontinuální činnost	17 749 300	4 900 000	5222	80	3 500 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000
					19 760 900	5 280 000	5222		3 500 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000
					21 766 410	5 808 000	5222		0	0	0	0
					23 157 940	6 388 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Projekt zastřešuje 4 každoročně pořádané akce: Praha žije hudbou - největší festival pouličního umění v ČR; Koncert pro budoucnost - jednu z největších akcí k 17. listopadu; Mladí ladí jazz – mezinárodní jazzový festival a Student Fest - festival zaměřený na středoškolské studenty. Dramaturgie akcí nabízí ty nejlepší interprety z české i světové scény a zároveň představuje pražskému publiku dosud neobjevené umělce. Kromě kulturního zážitku mají akce širší společenský přesah, od ožívování veřejného prostoru, přes zapojování obyvatel až po vzdělávání dětí. Rozšiřujeme a vzděláváme kulturní publikum, především se zaměřujeme na mladé do 35 let. Společným jmenovatelem je i podpora mladých umělců. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 650.000 Kč (grant)+ IUD: 250.000 Kč + 500.000 Kč + 600.000 Kč + 300.000 Kč. V roce 2020 poprvé podpora na celoroční činnost 2.000.000 Kč + 374 626 Kč (Covid). Na léta 2021 a 2022 získal 2letý grant na svoji celoroční činnost, na rok 2021 ve výši 2.700.000 Kč a na rok 2022 ve výši 3.500.000 Kč. Komise: Aktivita spolku Nerudný fest se vyznačuje solidní dramaturgií, mají jasnou cílovou skupinu a poměrně výraznou "tvář". Veškeré aktivity žadatele mají občanský přesah, na zdánlivě čistě hudebních festivalech se objevuje zacílení na témata demokracie a občanské angažovanosti. Každá z akcí je skvělou příležitostí konfrontace veřejnosti s hudbou, kulturou, uměním. Vrcholem celoroční činnosti žadatele je festival Mladí ladí jazz, který patří k nejzajímavějším na území hl. m. Prahy, nicméně jako by se zdálo, že svá dramaturgicky nejzajímavější léta má již za sebou. I z tohoto důvodu navrhujeme projekt prozatím podpořit dvouletou dotací, která však bude výrazně vyšší než minimální možná částka garantovaná systémem, a po dvou letech zvážit případný dramaturgický posun.

AB/I/016	S-MHMP 1392042/2021	04693850	Aficionado s.r.o.	Struny dětem	1 547 000	690 000	5213	80	620 000	620 000	620 000	620 000
					1 624 350	724 500	5213		620 000	620 000	620 000	620 000
					1 702 568.5	760 725	5213		0	0	0	0
					1 790 846.95	798 764.25	5213		0	0	0	0

Žadatel: Rodinný festival Struny dětem v Minoru má v podtitulu „když si múzy hrají“. Soustředí se na českou autorskou scénu. Cílem je vyvolat společný mezigenerační zážitek, vzbudit silnou emotivní vazbu při objevování rozličných uměleckých forem. Festival si zakládá na žánrové pestrosti, kvalitě programu a lektorů. Festival pravidelně iniciuje a uvádí premiéry (Pišlické příběhy, Krev není voda, Iva Bittová) – v této oblasti se nově soustředí na představování osobností 20. století (Pocta Duke Ellingtonovi). Spolupracuje s výraznými osobnostmi (L. Nová, M. Načeva, A. Polívková, P. Wajsar, S. Hořinka, R. Baborák, J. Vodička, T. Jamník), otevírá nová témata. Dlouhodobě spolupracuje s divadlem Minor. Žadatel získal tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 4letý grant na léta 2019 - 2022, 4krát ve výši 620.000 Kč. Komise: Solidní žadatel s kvalitním programem pro nejmladší posluchače. Komise oceňuje dramaturgické prvky zaměřené na premiéry v podání špičkových českých autorů i reflexi světové hudební scény. Zároveň vyjadřujeme určitou výhradu k opakování některých prvků z minulých let, i když je jasné, že u festivalu určeného dětem, které rychle stárnou, je to snáz omluvitelné než u akce pro dospělé. Přesto by akci slušela ještě větší odvaha ve smyslu konceptu i účinkujících a také rafinovanější program pro cílovou skupinu nad 13 let. Podpora je v každém případě místě, a to více než dvojnásobná ve vztahu k systémem garantované minimální částce. Ovšem doporučujeme prozatím garantovat podporu na dva roky.

AB/I/017	S-MHMP 1379494/2021	25784803	JCH ART AGENCY PRAGUE s. r. o.	"Koncerty u Křižovníků" 2023 - 2026	6 899 000	750 000	5213	47	0	0	0	0
					6 899 000	750 000	5213		0	0	0	0
					6 899 000	750 000	5213		0	0	0	0
					6 899 000	750 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel: 30. - 33. ročník cyklu varhanních koncertů " U Křižovníků" se uskuteční v kostele sv. Františka v průběhu celého roku 2022. Dramaturgie koncertů je postavena na využití vzácných, citlivě restaurovaných historických barokních varhan z roku 1702 - jež jsou druhými nejstaršími varhanami v Praze. Profesionální pražští varhaníci vystoupí v roce 2022 na 225 koncertech, vždy společně s 1-2 pěvci či instrumentalisty - členy předních pražských těles, či pedagogů Pražské konzervatoře a HAMU. Na každém z hodinových programů sestavených převážně ze sakrálního repertoáru je reprezentativně zastoupena hudba českých skladatelů. Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Komise: Vzhledem k nulové historii žadatele v systému dotací HMP považujeme za problematické již samotné zařazení žádosti mezi víceleté dotace, které by mělo logicky následovat až poté, kdy žadatel opakovaně uspěje v jednoletých dotacích a dostatečně prokáže, že jeho činnost má dlouhodobě vysokou úroveň a výrazně se vymyká běžným kulturním akcím na území hlavního města Prahy, tudíž si zaslouží dlouhodobou setrvalou podporu města. Navíc předkládaná dramaturgie uvádí zcela konvenční programy, které v daleko komplexnějším pojetí dokážou na stejné či vyšší úrovni nabídnout městem financované organizace. Předkládaný projekt nepřináší žádné jejich rozšíření nebo doplnění, které by umožňovalo HMP uvažovat o podpoře předkládané žádosti, ať už v jednoletých nebo ve víceletých dotacích. Z pohledu komise projekt v žádném směru nedosahuje kvality, která je nezbytná pro přidělení dotační podpory.**

AB/I/018	S-MHMP 1400729/2021	04658639	Metronome Production s.r.o.	Metronome Prague Music & Arts Fair 2023- 2026	74 270 000	9 250 000	5213	81	3 700 000	3 700 000	3 700 000	3 700 000
					82 800 000	9 400 000	5213		3 760 000	3 760 000	3 760 000	3 760 000
					97 950 000	9 350 000	5213		0	0	0	0
					113 200 000	9 200 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel: Metronome Prague Music & Arts Fair 2023-2026 je mezinárodní hudební festival, který uvádí kolem 50 koncertů a odehrává se tradičně koncem června na pražském Výstavišti. Hlavním cílem dramaturgie festivalu je představit v divákům koncentrovaném čase zásadní, vyjímečná jména světové hudební scény, která přijíždí s aktuálním programem. Festival soustavně pracuje na tom, aby se česká metropole prostřednictvím prémiového městského festivalu dostala na mapu kreativního průmyslu coby světově uznávaná hudební destinace. Pracujeme s mezinárodními hvězdami jako například Nick Cave and The Bad Seeds, Beck, Sting, Flohio, Underworld, Oh Wonder nebo David Byrne. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.800.000 Kč IUD, 2020 - 3.000.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (jiný projekt, IUD), 2021 - 1.500.000 Kč (grant) Komise: Festival nabízí Pražanům a návštěvníkům města koncerty sice komerčně úspěšných, ale většinou špičkových zahraničních i tuzemských interpretů. V aktuální nabídce na území hl. m. Prahy nemá ve svém žánru konkurenci. Navíc má festival - alespoň dle aktuálních dramaturgických plánů - vzestupnou tendenci, jakkoli byl jeho vývoj zpomalen a přerušen epidemií covidu. Jisté rezervy má Metronome zatím v nabídce kvalitního programu pro mladší publikum, většina špičkových hostů byla dosud spíše z řad léty prověřených interpretů. Žádost je dobře zpracovaná, nicméně v době stále ještě probíhajících vln covidu není snadné odhadnout možnosti a síly pořadatele a také vývoj světové hudební scény, na kterou je festival navázaný. Z toho důvodu bychom považovali za rozumné podpořit festival prozatím na dva roky a poté podporu případně přehodnotit, a to i na základě případného kvalitativního posunu dramaturgie. Žadatel s dlouholetou zkušeností by tak měl možnost dál festival rozvíjet a případně i navýšit požadavek, pokud by tomu situace za dva roky byla příznivá.**

AB/I/019	S-MHMP 1400725/2021	27232948	Ostrovky s.r.o.	United Islands of Prague 2023-2026	21 240 000	5 040 000	5213	67	0	0	0	0
					21 590 000	4 540 000	5213		0	0	0	0
					21 840 000	3 940 000	5213		0	0	0	0
					22 090 000	3 840 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel: United Islands of Prague je největším pražským multižánrovým festivalem, který oživuje centrum Prahy již 18 let. Festival se koná v červnu na ostrovech uprostřed Vltavy a trvá dva dny. Hlavní dramaturgická linie se soustředí na představování nejvýraznějších objevů tuzemské i světové hudební scény, z nichž některé se již stávají hvězdami. Festival**

obohacuje pražskou kulturní scénu o aktuální hudební impulzy, seznamuje veřejnost s moderními trendy a upozorňuje na to, co se děje na světových podiích. Součástí festivalu je i koncept **Ostrovů Inspirace** organizovaný ve spolupráci s inspirativními pražskými organizacemi a spolky, který vychází z myšlenky udržitelnosti, diversity a tolerance. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL víceletý grant 2018 - 2021 v celkové výši 16.550.000 Kč. Komise: Festival má na kulturní mapě Prahy své důležité místo, avšak poté, co pořadatelé začali provozovat festival **Metronome**, se **United Islands** dostaly do pozadí. Vzhledem ke kolísavé dramaturgii a nepříliš zdařilé práci s propagací v minulých letech navrhujeme prozatím podporu soustředit především na festival **Metronome** a na základě příštího vývoje stanovisko k **United Islands** případně přehodnotit. Je možné, že se festival bude v příštích letech kvalitativně zlepšovat (jisté náznaky již lze zaznamenat), a tím pádem by bylo spravedlivější rozhodnout o podpoře, a to včetně víceleté, později. Pořadatelům doporučujeme zvážit, zda program festivalu alespoň částečně nesemknout čitelným konceptem.

AB/I/020	S-MHMP 1372635/2021	24308544	Prague Proms, o.p.s.	Mezinárodní hudební festival Prague Proms 2023 - 2026	22 650 000	5 100 000	5221	75	1 400 000	1 400 000	1 400 000	1 400 000
					25 570 000	5 200 000	5221		1 400 000	1 400 000	1 400 000	1 400 000
					26 170 000	5 200 000	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					28 100 000	5 300 000	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000

Žadatel: Festival představí každoročně 14 koncertů klasické, jazzové a filmové hudby nejvyšší kvality, provedených Českým národním symfonickým orchestrem nebo jinými špičkovými, většinou zahraničními umělci. Dramaturgie cílí na upoutání pozornosti širšího spektra Pražanů i návštěvníků metropole. Inspirován londýnským BBC Proms má promenádní charakter, umožňující vstup v neformální oblečení. Cílem je přispět k atraktivnosti metropole a posílit její genius loci obohacením prázdninové kulturní nabídky mezi Pražským jarem a Dvořákovou Prahou, udržet festivalovou tradici, přispět k naplnění společných zájmů metropole s uměleckou komunitou a dát možnost prezentace mladým a nadějným umělcům v Praze. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 4letý grant 2019 – 2021 ve výši 4krát 2.000.000 Kč. Komise: **Prague Proms**, vytvořené podle vzoru slavného britského festivalu, si za sedmáct let své existence získaly stále publikum a staly se vítanou součástí letní nabídky hlavního města. Přestože se jim nepodařilo v šíři a kvalitě dramaturgie přiblížit svému londýnskému vzoru, jsou každoročně připraveny kvalitně a drží si multizánrový rozměr i dramaturgickou pestrost odpovídající letní části kulturní sezony. Při výběru umělců považují členové komise za vhodné zaměřit se v dalších letech na získání co nejkvalitnějších dirigentů pro Český národní symfonický orchestr, který je rezidenčním tělesem festivalu. Rozpočet považuje komise za dosti vysoký, především v propagační oblasti, která je dokonce vyšší než umělecké honoráře. V tomto ohledu se domníváme, že by podpora hlavního města Prahy měla být udělena pouze v adekvátní výši. Projekt doporučujeme k podpoře ve výši odpovídající množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

AC/I/021	S-MHMP 1391526/2021	22833731	420PEOPLE z.ú.	420PEOPLE 2023 - 2026	11 850 000	7 000 000	5221	81	1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000
					12 350 000	7 350 000	5221		1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000
					12 600 000	7 700 000	5221		1 900 000	1 900 000	1 900 000	1 900 000
					12 950 000	8 000 000	5221		1 900 000	1 900 000	1 900 000	1 900 000

Žadatel: **420PEOPLE** je významný taneční soubor, který pravidelně prezentuje svá představení v Praze i v zahraničí. Aktivita jsou kontinuálně podporovány MHMP a MKČR. V roce 2022 oslaví soubor 15 let existence. V plánu pro 2023-2026 je uvedení repríz a premiéry tvůrců (Kuneš, Šafková, Wang Ramires, Stromgren, Fresco DC aj.), mezigenerační projekt **42+PEOPLE** i online projekty jako důležité výstupy v tvorbě souboru i po pandemii. Ke sblížení a dalšímu propojení vazeb mezi profesionály a veřejností se zájmem o tanec přispějí i projekty ve Studiu Maiselovka: od intenzivní celoroční práce, otevřených tréninků pro profesionály, přes účast v zahr. projektech až po taneční workshopy a práci s dobrovolníky.



Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.200.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 1.230.000 Kč (víceletý grant) + 220.000 Kč (IUD) + 150.000 Kč (grant), 2021 - 1.107.000 Kč (víceletý grant). Komise: Renomovaný taneční soubor, který již patnáct let profesionálně prezentuje svojí tvorbu jak v Praze, tak i v zahraničí. Soubor, který se dlouhodobě snaží o nastavení profesionálních a zároveň udržitelných podmínek pro umělce i umělecké vedení souboru, v posledních letech překvapil propracovaným marketingem a PR strategií a kvalitní prací s publikem. Pozvaní tvůrci (Kuneš, Šafková, Wang Ramires, Stromgren, Fresco DC aj.), mezigenerační projekt 42+PEOPLE i další projekty jsou příslibem kvalitní dramaturgie a přínosu oboru. DK doporučuje projekt k podpoře.

AC/I/022	S-MHMP 1395252/2021	28723724	BALET PRAHA, o.p.s.	PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET - kontinuální činnost v letech 2023 - 2026	16 536 230	5 900 000	5221	79	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					16 534 690	5 900 000	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					16 281 790	6 000 000	5221		1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000
					16 165 590	6 000 000	5221		1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000

Žadatel: Víceletý projekt představuje kontinuální činnost nezávislého souboru Pražský komorní balet (dále jen „PKB“), každoroční nastudování min. jedné celovečerní či komponované premiéry (choreografie: P.Zuska, J.Bubeníček, P.Šmok, J.Kylián, N.Horečná, J.Ševčík) v Divadle na Vinohradech v Praze, kde má PKB statut stálého hosta. V Praze soubor plánuje každoročně odehrát 25 večerních a dopoledních představení, dále ca 45 repríz v rámci zájezdové činnosti po ČR a zahraničí. Projekt počítá s reprízováním současného repertoáru (P.Zuska, P.Šmok, M.Svobodník, J.Pokorný, L.Timulák). Součástí jsou otevřené tréninky a workshopy v sídle PKB - Domu tanečního umění v Praze 4 pro profesionální tanečnický. Žadatel získal na tento projekt podporu v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.158.000 Kč (víceletý grant) + 1.000.000 Kč (IUD), 2020 - 1.195.000 Kč (víceletý grant) + 239.000 Kč (IUD), 2021 - 1.054.800 Kč (víceletý grant). Komise: Jeden z mála profesionálních baletních souborů, který není součástí příspěvkové organizace, zajišťuje dlouhodobě uvádění kvalitního repertoáru po celé republice. PKB nově sídlí v prostorách Domu tanečního umění, jenž souboru poskytuje kvalitní a profesionální zázemí. Pro nastudování nových premiér jsou pozváni významní umělci (Bubeníček, Kylián, Zuska, aj.), souboru by však do dalších let prospěla silnější dramaturgická koncepce a PR strategie s mezinárodním přesahem. DK doporučuje projekt k podpoře.

AC/I/023	S-MHMP 1400675/2021	11813938	Burkicom z.ú.	BURKICOM	3 021 000	1 020 000	5221	69	0	0	0	0
					3 067 000	1 070 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Za šest let existence nastudoval soubor Burkicom ve vlastní produkci pět představení, jedno je v procesu vzniku. Přes divácký i odborný ohlas však pracuje stále v poloprofesionálních podmínkách s omezenými možnostmi růstu. Výše jednoletých grantů staví soubor do provozu bez možnosti dlouhodobého plánování. Pravidelně je nucen omezit dramaturgické záměry, či počty repríz, pracovat bez stálé produkce, velmi zúžené jsou možnosti propagace, a tím i m.j. možnosti fundraisingu. Víceletý grant, o který soubor poprvé žádá, chce využít k budování dlouhodobě udržitelné dramaturgie vedoucí ke zvýšení počtu hraní, profesionalizaci provozu a vytvoření podmínek pro další rozvoj. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 250.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (IUD), 2021 - 200.000 Kč (grant). Komise: Umělecký soubor Burkicom patří k etablovaným souborům současné taneční scény. Víceletá dotace, o který soubor poprvé žádá, chce využít k budování dlouhodobě udržitelné dramaturgie vedoucí ke zvýšení počtu hraní, profesionalizaci provozu a vytvoření podmínek pro další rozvoj. Oproti žádosti na jednoletá dotace je projekt víceleté dotace nedostatečně popsán. Chybí jasně zpracován dramaturgický plán víceleté činnosti. DK doporučuje podporu žádosti o jednoletou dotaci.

AC/I/024	S-MHMP 1395232/2021	03215865	Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2023-2024	9 375 000	4 358 000	5222	85	2 200 000	2 200 000	2 200 000	2 200 000
					9 448 000	4 338 000	5222		2 200 000	2 200 000	2 200 000	2 200 000

Žadatel: Pro rok 2023/2024 se soubor LV&C zaměří na rozvíjení aktivit celoročního plnohodnotného provozu stálého souboru s detailně vypracovanou dramaturgií a denní náplní pro

tanečníky i provozní tým. Soubor nabídne prezentaci inscenací stávajícího repertoáru na území hl. m. Prahy, regionech a tour v zahraničí (latinská Amerika). Uvede 4 nové premiéry roku 2023/2024: Corpo Gourmet, „Nick“, „Pohádka“ a taneční film „Film-amazonky“. Uvede sérii aktivit pro prostor LV&C\_Studio8. Dále povede workshopy, veřejné zkoušky, denní ranní otevřené tréninky, odpolední tréninky pro veřejnost, poskytne rezidence a povede dětský soubor Junior LV&C. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.200.000 Kč (grant), 2020 - 1.300.000 Kč (grant), 2021 - 1.160.000 Kč (grant). Komise: Soubor Lenka Vagnerová & Company patří od roku 2012 mezi špičku v oboru soudobého tanečního divadla u nás. Dává prostor vzniku autorských inscenací, novým divadelním formám, edukativním aktivitám a výrazně propojuje umělecké osobnosti a tvůrce. Mezinárodně uznávaný soubor odvádí dlouhodobě kvalitní profesionální výkony a zároveň udržuje profesionální podmínky pro své interprety. Vzájemný zájem diváků i odborníků o inscenace souboru svědčí o jeho vysoké umělecké kvalitě a kulturním přínosu. Dlouhodobý výhled obsahuje kromě 2 premiér ročně také zlepšení provozní a manažerské podpory, která by mohla přinést také rozmanitější a udržitelnější fundraising. DK doporučuje projekt k podpoře.

AC/I/025	S-MHMP 1400685/2021	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Baby Balet Praha - víceletá činnost 2023 - 2026	9 551 000	3 820 000	5222	55	0	0	0	0
					9 551 000	3 820 000	5222		0	0	0	0
					9 551 000	3 820 000	5222		0	0	0	0
					9 551 000	3 820 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Projekt představuje činnost tanečního souboru Baby Balet Praha (BBP): 18-22 vybraných studentů nižších ročníků Tanečního centra Praha, z.ú. Soubor byl založen (2003) se dvěma hlavními úkoly: posílit propojení tanečního školství se scénickou praxí a pomoci zásadně zlepšit dostupnost tanečního divadla. Jedná se o veřejnou kulturní službu - zcela mimo rámcový vzdělávací program konzervatoře. Repertoár zahrnuje celovečerní rodinné tituly, fragmenty tanečního repertoáru, ze kterých umělecké vedení sestavuje typy vzdělávacích programů pro školy. Dále soubor pokračuje ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, First International Ballet School, Zlatou Prahou atd. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nezískal, 2020 - nezískal, 2021 - 190.000 Kč. Komise: Soubor Baby Balet Praha tvoří studenti nižších ročníků konzervatoře TCP, kterým vhodně doplňuje scénickou praxi a posiluje tak propojení tanečního školství. Vytváří most mezi studiem a praxí, což je užitečná pozitivní služba mladým talentům tanečního umění. Dramaturgický plán ale nespécifikuje konkrétní tvůrce, umělce, termíny ani lokace, seznamuje nás pouze s tématy. Neodhaluje jméno dramaturga ani manažerského týmu. Bez bližší specifikace nelze ohodnotit kvalitu uměleckého záměru a jeho přínos pro cílovou skupinu diváků. Rozpočet není přehledný a transparentní. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

AC/I/026	S-MHMP 1400699/2021	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - víceletá činnost 2023 - 2026	12 755 000	5 100 000	5222	58	0	0	0	0
					13 632 000	5 460 000	5222		0	0	0	0
					14 453 000	5 800 000	5222		0	0	0	0
					15 234 000	6 090 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Balet Praha Junior: 4 sólisté a 10 členů juniorského souboru, který založila konzervatoř - gymnázium TCP v 1999. Juniorské těleso má 2 hlavní úkoly: propojení tanečního školství se scénickou praxí a dosažení dostupnosti tanečního divadla a kulturní diversity v pražských divadlech, včetně periferií a na 70 % území ČR. Produkci zjišťuje umělecká agentura Mezinárodní centrum tance, z.s. a její profesionální zázemí: umělecký šéf, dramaturg, asistenti, pedagogové, produkce, propagace, marketing, ekonomika, scénické technologie (vedoucí, jevištní technik, osvětlovač, zvukař, kostymérka, řidiči), uměl. těleso, složené z 14 interpretů (4 interní pracovní smlouvy + 10 smluv o vytvoření um. výkonu). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 350.000 Kč (grant), 2020 - 420.000 Kč (grant) + 84.000 Kč (IUD), 2021 - 450.000 Kč (víceletý grant) (subjekt se rozhodl o odstoupení od víceletého grantu od 1.1.2022). Komise: Balet Praha Junior je soubor, který tvoří důležitý most mezi studiem na konzervatoři a nástupem do profesionální praxe. Jedná se o velmi potřebný projekt, jehož hlavním cílem je příprava studentů a absolventů konzervatoře TCP na uvedení do náročné divadelní praxe. V žádosti ale není popsán dramaturgický plán na celé čtyřleté období (přestože soubor disponuje zaměstnaným dramaturgem), v popisu projektu chybí konkrétní tvůrce, umělci i manažerský tým. Rozpočet je nepřehledný, netransparentní a nadhodnocený. DK doporučujeme podpořit žádost o jednoletou dotaci s konkretizovaným dramaturgickým plánem.

AC/I/027	S-MHMP 1355111/2021	10834915	Spolek Dekkadancers 2nd generation z. s.	DEKKADANCERS 2023 - 2024	12 760 025	8 632 020	5222	81	1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000
----------	------------------------	----------	---	-----------------------------	------------	-----------	------	----	-----------	--------------	--------------	--------------

					13 090 025	8 872 020	5222		1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000
--	--	--	--	--	------------	-----------	------	--	-----------	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Během 12leté existence jsme se etablovali jako jeden z neatraktivnějších současných tanečních souborů v ČR i zahraničí. Hlavní cíl je z projektového souboru vybudovat stálý soubor. K tomu potřebujeme vytvořit stabilní zaměstnanecké poměry. Proto předkládáme výrazně navýšenou žádost. V letech 2023-24 odehrajeme 120 představení, 6 premiér, spolupráce s domácími i zahraničními umělci (Hofesh Shechter, Arthur Pita, Jiří Pokorný, Jiří Havelka, Anna Fialová, Adam Sojka, bratři Formani, Česká filharmonie, Viktor Tauš aj.), uskutečníme zájezdy, workshopy a tvorbu pro jiné soubory. Tuto žádost podáváme za nově vzniklý Spolek Dekkadancers 2nd generation a navazuje na předchozí žádosti ve formě s.r.o. Na projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech DEKKADANCERS 2nd generation s.r.o.: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 350.000 Kč (grant) + 70.000 Kč (IUD), 2021 - 660.000 Kč (grant). **Komise:** Výrazný soubor současné taneční scény s jedinečným potenciálem, vizí i strategií, jehož umělecká činnost stabilně vykazuje uměleckou excelenci přes značné žánrové rozpětí. Dramaturgický plán je pečlivě promyšlený a je příslibem velmi kvalitních výstupů. Znatelný nárůst rozpočtu je zapříčiněn snahou žadatelů o vytvoření zaměstnaneckých poměrů, finančních podmínek pro spolupracovníky a celkovou profesionalizaci souboru, s adekvátním navýšením výkonů. DK doporučuje projekt k podpoře.

AC/I/028	S-MHMP 1376340/2021	44268211	Tanec Praha z.ú.	PONEC - divadlo pro tanec 2023 - 2026	17 300 000	7 400 000	5221	89	5 900 000	5 900 000	5 900 000	5 900 000
					17 490 000	7 490 000	5221		5 900 000	5 900 000	5 900 000	5 900 000
					17 675 000	7 575 000	5221		6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000
					17 960 000	7 660 000	5221		6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000

**Žadatel:** PONEC je jedinečným divadelním prostorem, který je otevřen nezávislým projektům skupin i jednotlivců prioritně z oblasti tanečního a pohybového umění. Vedle vytváření podmínek pro profesionální taneční tvorbu se zaměřuje na děti a mládež a specifické formy práce s publikem všech věkových kategorií. Snahou divadla je podílet se nadále coby koproducent na vzniku nových progresivních děl a aktivit tanečního oboru, chce zůstat otevřeným prostorem pro tanec i další přesahy současného umění. Prioritou divadla zůstává uvádění vysoce profesionálních tanečních inscenací, které vznikají na poli současného tance, rozšiřování mezinárodní a národní spolupráce, a rozvoj komunitní činnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 5.700.000 Kč (víceletý grant) + 450.000 Kč (investiční grant) na další projekty 468.000 (víceletý grant), 4.100.000 Kč (víceletý grant), 40.000 (grant), 160.000 (grant), 50.000 Kč (IUD), 90.000 Kč (IUD), 2020 - 5.800.000 Kč (víceletý grant) + 500.000 Kč (investiční grant) + 1.150.000 Kč (IUD) na další projekty 4.200.000 Kč (víceletý grant), 489.000 Kč (víceletý grant), 140.000 Kč (grant), 120.000 Kč (grant), 80.000 Kč (grant), 180.000 Kč (grant), 80.000 Kč (IUD), 2021 - 5.310.000 Kč (víceletý grant), 150.000 Kč (investiční grant) na další projekty 3.825.000 Kč (víceletý grant), 495.000 Kč (víceletý grant), 90.000 Kč (grant), 100.000 Kč (grant), 80.000 Kč (grant), 180.000 Kč (grant). **Komise:** Divadlo Ponec je zásadním prostorem pro současnou taneční scénu v Praze, který je otevřen nezávislým projektům skupin i jednotlivců, podporuje české taneční umělce v přípravě představení, poskytuje profesionální zázemí studentům i zkušeným tvůrcům. V rámci svého programu prezentuje nejvýraznější díla na poli profesionálního tanečního umění, dramaturgie se ale zaměřuje také na specifické formy práce s publikem různých věkových kategorií, podporuje tvorbu a vzdělávací činnost pro seniory, děti i mládež. Podstatnou linií koncepce je také stabilita a kontinuální rozvoj platformy pro mezinárodní výměnu i komunitní činnost. DK doporučuje projekt k podpoře.

AC/I/029	S-MHMP 1395178/2021	28162919	CIRQUEON, z.ú.	MEZINÁRODNÍ FESTIVAL NOVÉHO CIRKUSU CIRKOPOLIS 2023-2024	3 245 000	1 395 000	5221	90	700 000	700 000	700 000	700 000
					3 555 000	1 605 000	5221		800 000	800 000	800 000	800 000

**Žadatel:** Mezinárodní festival Cirkopolis se zaměřuje na prezentaci inovativních inscenací současného cirkusu. Představuje profesionální, progresivní novocirkusovou scénu, často provokativní ale i zábavné projekty s přesahem do současného tance, fyzického, vizuálního divadla a žánrů současné hudební scény. Českým umělcům nabízí spolupráci se zahraničními profesionály formou společné kreativní tvorby a její prezentace. Doprovodným programem festivalu jsou diskuse, workshopy a semináře. Festival naleznete na pražských scénách vždy v polovině února. Hlavní scény jsou Palác Akropolis, koproducent projektu, dále Divadlo Ponec a další divadelní i nedivadelní scény a prostory, které nabízejí neotřelý zážitek. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v posledních 3 letech: 2019 - 500.000 Kč (víceletý grant) + na jiné projekty 1.200.000 Kč (víceletý grant) + 140.000 Kč

(investiční grant) žádáno jiným subjektem ZAHRAHA, o.p.s.; 2020 - 500.000 Kč (víceletý grant) + na jiné projekty 1.200.000 Kč (víceletý grant) žádáno jiným subjektem ZAHRAHA, o.p.s. + 240.000 Kč (IUD), 2021 - 495.000 Kč (víceletý grant) + na jiné projekty 350.000 Kč (grant) + 1.170.000 Kč (víceletý grant) + 170.000 Kč (investiční grant). **Komise: Cirkopolis je etablovaný a progresivní mezinárodní festival na poli současného cirkusu. Jedná se o festival s kvalitní a odvážnou dramaturgií. Představuje profesionální, progresivní novocirkusovou scénu, často provokativní i zábavné projekty s přesahem do současného tance, fyzického, vizuálního divadla a žánrů současné hudební scény. Cirkopolis těží z mezinárodních spoluprací organizace Cirqueon a ze zkušeností realizačního týmu. Festival je velmi populární i pro své vzdělávací aktivity a veřejné diskuse. Festival Cirkopolis je důležitým a přínosným projektem pro rozvoj současného cirkusu. DK doporučuje projekt k podpoře.**

AC/I/030	S-MHMP 1392323/2021	44268211	Tanec Praha z.ú.	TANEC PRAHA 2023 - 2026	14 850 000	6 490 000	5221	76	3 700 000	3 700 000	3 700 000	3 700 000
					15 015 000	6 610 000	5221		3 800 000	3 800 000	3 800 000	3 800 000
					15 380 000	6 710 000	5221		3 900 000	3 900 000	3 900 000	3 900 000
					15 580 000	6 780 000	5221		4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000

**Žadatel: Mezinárodní festival TANEC PRAHA oslaví v roce 2023 své 35.výročí. Každoročně již od roku 1989 přináší pražské veřejnosti mimořádné zážitky ze světa současného tance, fyzického divadla a dalších pohybových forem. Nevynechal ani rok 2020, kdy dal mimořádný prostor domácím umělcům, aby se pak opět vrátil k mezinárodnímu rozměru. Dokáže vždy oslovit hvězdy světového formátu, ale dává šanci i novým jménům a výrazně podporuje mezinárodní koprodukcce se zapojením českých umělců. Uspěl v programu Kreativní Evropa v projektu 12 evropských festivalů tance Big Pulse Dance Alliance, čímž vstoupil i mezi zásadní evropské koproducenty. Program vždy myslí na děti, seniory, studenty, After Talks aj. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 4.100.000 Kč (víceletý grant) na další projekty 5.700.000 Kč (víceletý grant), 468.000 (víceletý grant), 40.000 (grant), 160.000 (grant), 450.000 (investiční grant), 50.000 Kč (IUD), 90.000 Kč (IUD), 2020 - 4.200.000 Kč (víceletý grant) na další projekty 5.800.000 Kč (víceletý grant), 489.000 Kč (víceletý grant), 140.000 Kč (grant), 120.000 Kč (grant), 80.000 Kč (grant), 180.000 Kč (grant), 500.000 Kč (investiční grant), 80.000 Kč (IUD), 1.150.000 Kč (IUD), 2021 - 3.825.000 Kč (víceletý grant) na další projekty 5.310.000 Kč (víceletý grant), 495.000 Kč (víceletý grant), 90.000 Kč (grant), 100.000 Kč (grant), 80.000 Kč (grant), 180.000 Kč (grant), 150.000 Kč (grant). **Komise: Tanec Praha je již tradičním, prestižním festivalem na vysoké mezinárodní úrovni. Prezentuje česká i zahraniční představení, světové premiéry se zaměřením na aktuální trendy v současném tanečním divadle, performance ve veřejném prostoru, představení pro děti a odborné dílny pro studenty tanečních oborů. Jeho význam pro popularizaci oboru u nás i reprezentaci tuzemského umění v celosvětovém měřítku je nezpochybnitelný, i když se poslední roky pevně drží tradičního a osvědčeného schématu, jako by dramaturgie a invence procházela obdobím kreativní stagnace. Přes vysoké finanční požadavky nemá specifikovanou zřetelnou dramaturgii do dalších let, argumentaci o uměleckém směřování, jasný organizační plán, konkretizovaný harmonogram a seznam umělců, kteří jsou v jednání. Obecný popis uvedený v žádosti neumožňuje prediktabilitu připravovaných ročníků ani z hlediska programové skladby či dalších detailů, které tvoří žádoucí mnohovrstevnatý, mezigenerační a multikulturní kolorit akce. Bez tohoto hlediska nelze adekvátně a odborně zhodnotit reálnost a přiměřenost nákladů na organizaci festivalu v letech 2023 -26. Festival by si také zasloužil větší a cílenější marketing, jeho propagace je v posledních letech často zastíňována konkurencí. DK doporučuje projekt k podpoře.****

AD/I/031	S-MHMP 1394961/2021	26128055	Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.	Kontinuální činnost Centra pro současné umění Praha 2023-2026	6 703 000	3 491 000	5221	94	2 700 000	2 700 000	2 700 000	2 700 000
					6 703 000	3 491 000	5221		2 700 000	2 700 000	2 700 000	2 700 000
					6 703 000	3 491 000	5221		2 700 000	2 700 000	2 700 000	2 700 000
					6 703 000	3 491 000	5221		2 700 000	2 700 000	2 700 000	2 700 000

**Žadatel:** Centrum pro současné umění Praha (CSU) je nezisková organizace založená v roce 1992 s cílem podporovat rozvoj současného vizuálního umění, které chápe jako nezastupitelnou složku harmonicky fungující společnosti. Činnost instituce směřuje k podpoře kvalitních uměleckých projektů a jejich prezentace veřejnosti. Dlouhodobě sleduje dva hlavní cíle: (1) usiluje o podporu rozvoje umělecké tvorby zejména mladé generace umělců a umělek, o zvyšování kvality českého umění a o jeho přirozené zařazení do mezinárodního kontextu, (2) naplňování sociální role současného umění v rámci obecného kulturního rozvoje společnosti. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.500.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 2.500.000 Kč (víceletý grant), 2021 - 2.250.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Projekt nabízí výstavní program dvou galerií zaměřený jak na současné umělce /Jelení/ tak na ucelené kurátorské koncepty /Kurzor/, edukační a přednáškovou činnost, spolupráci s vysokými školami, publikační činnost, on-line databázi Artlist, mediátéku poskytující audiovizuální materiál a další. Projektu se dlouhodobě daří oslovovat odbornou a zainteresovanou veřejnost - dokumentačním programem, databází, mediátkou ad. On-line platformy mají pak díky jazykové dostupnosti mezinárodní přesah. Z celého materiálu vyplývá dobrá znalost lokálního kulturního prostředí, program vykazuje stabilně vysokou úroveň. Podpora ze strany HMP je požadována ve výši 52 % uznatelných nákladů, která je směřována především na materiální zajištění výstav, pronájmy nemovitostí a spotřebu energií. Dalším účelem je pak plné krytí nezbytných mzdových nákladů, částečné krytí uměleckých honorářů a externích produkčních služeb. Harmonogram a rozpočet je sestaven racionálně a se zkušeností aktivit v neziskovém prostoru, s ohledem na další finanční zdroje. Jednohlasně doporučujeme k podpoře.

AD/I/032	S-MHMP 1378650/2021	22908331	Porte z.s.	Víceletý provozní plán galerie Villa Pellé (2023- 2024)	5 205 000	1 995 000	5222	66	0	0	0	0
					5 064 000	1 854 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Víceletý výstavní plán galerie Villa Pellé v letech 2023-2024 naváže na koncepčním liniím, které se galerie dlouhodobě věnuje: ilustrátorská tvorba, současné výtvarné umění a konfrontace umělců různých generací. Galerie Villa Pellé v tomto ohledu představuje jisté unikum. Zaměřuje se zejména na fenomén ilustrace, ale neomezuje se pouze na toto medium. V rámci svého programu rozšiřuje své portfolio o prezentaci špiček současné malířské generace, a v rámci některých výstav konfrontuje díla umělců narozených v 1. polovině 20. století. Spolupráce s renomovanými kurátory umožňuje jak pestrou nabídku přístupů v pojetí jednotlivých výstav, tak odborné zastřešení jednotlivých výstavních projektů. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 400.000 Kč (grant) + 590.000 Kč (granty + IUD jiné projekty), 2020 - 600.000 Kč (víceletý grant) + 120.000 Kč (IUD covid pomoc) + 410.000 Kč (granty + IUD jiné projekty), 2021 - 540.000 Kč (víceletý grant) + 120.000 Kč (grant jiný projekt). **Komise:** Koncepční nastavení víceletých programů podporovaných hl. městem Prahou je postavené na podpoře výrazných projektů vyžadujících dlouhodobé plánování, výzkum nebo vazbu na zahraničí. Komise se shoduje, že projekt žadatele tato kritéria nenaplnuje. Villa Pellé se vyprofilovala v instituci, na které je třeba ocenit zejména schopnost oslovovat široké spektrum diváků skrze populární výstavy a workshopy. Postrádá ale mezinárodní relevanci nebo přesah do zahraničí či badatelsky/odborně objevné či excelentní projekty. Komise se pozastavila nad tím, že monografické výstavy v tomto víceletém programu jsou velice nevyváženě obsazené (jen mužskými autory), a přihlédla i k historii žadatele, kdy se reálný předkládaný projekt do značné míry rozcházel s jeho reálným provedením. V této podobě doporučujeme pokračovat v jednoleté podpoře.

AD/I/033	S-MHMP 1395000/2021	26601443	"tranzit.cz"	Rezidence Ve věci umění 2023-2024	919 000	500 000	5222	78	350 000	350 000	350 000	350 000
					919 000	500 000	5222		350 000	350 000	350 000	350 000

**Žadatel:** Rezidence Ve věci umění 2023-2024 je interdisciplinární program deseti uměleckých a kurátorských rezidencí s mezinárodní účastí uskutečněných v Praze. Smyslem projektu je tvorba nových uměleckých projektů, vytváření nových kurátorských projektů a sdílení institucionální praxe. Chceme tak rozvíjet dialog mezi lokálním a mezinárodním kontextem a vztahy mezi uměleckou komunitou a společenskými skupinami. Projekt je provázaný se třetím ročníkem bienále Ve věci umění / Matter of Art Praha, který se uskuteční v roce 2024. Nově vytvořená umělecká díla budou vystavena na bienálové výstavě a kurátorské rezidence umožní vznik nové kurátorské koncepce výstavy a koncepce nové dvojjazyčné publikace. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč (grant), 2020 - nežádal, 2021 - 100.000 Kč (grant). **Komise:** Bienále Ve věci umění, organizované respektovaným subjektem, zabývající se různými otázkami současného umění a současného uměleckého provozu, je projekt postupně se usazující na české scéně. Má potenciál stát se opravdu významnou přehlídkou, která na české scéně dosud chybí. Výhodou je stabilně fungující pracovní tým, který plánuje a realizuje věci s předstihem. Jednou z aktivit související s přípravou bienále je příprava rezidencí (5 pro rok 2023 a 5 pro rok 2024), jejichž výstupy by se měly odrazit ve vlastním bienále v roce 2024. O schopnosti žadatele připravit rezidence kvalitně, pozvat zajímavé autory a kurátory není pochybnost, problém vidí DK v tom, proč, když jsou rezidence tak jasně navázány na bienále, nejsou součástí tohoto hlavního projektu. Zejména z ekonomické roviny se to jeví jako nejasné, např. bylo by možné očekávat, že řada administrativních úkonů spojených s rezidenčním programem bude provedena v rámci bienále. Místo toho jsou administrativní náklady na tento projekt, včetně personálních nákladů, 3x vyšší než náklady na ubytování rezidentů. Přesto DK

projekt doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.

AD/I/034	S-MHMP 1395180/2021	70824185	BUBEC, o.p.s.	Festival m3/Umění v prostoru 2023/24	1 111 000	571 200	5221	77	300 000	300 000	300 000	300 000
					5 877 000	2 889 700	5221		800 000	800 000	800 000	800 000

**Žadatel:** Festival m3/Umění v prostoru se stal velkou a prestižní kulturní udáostí na území Prahy. Od roku 2017 se na něm podílelo více jak pět desítek předních českých i zahraničních umělců. Příprava a realizace přesahují rámec jednoho roku a proto jsme se rozhodli udělat z Festivalu bienále. Tohoto konceptu se ujaly kurátorky z Institutu Úzkosti a připravily Festival na téma „Neviditelné město“. V rámci projektu propojí umělecké cíle s občanskými, komunitními, akademickými a vzdělávacími. Neviditelné město poskytne Institutu úzkosti možnost v relativně krátkém časovém úseku a ve fyzickém a veřejném prostoru ukázat spolupracující organismus, který není poháněn pouze pragmatickými cíli. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 400.000 Kč (grant), 2020 - 600.000 Kč (grant), 2021 - 350.000 Kč. **Komise:** Projekt m3 festivalu má již své stabilní místo na pražské výtvarné scéně. Komise oceňuje jeho unikátní zaměření na umění ve veřejném prostoru a míru, s jakou přispěl ke zviditelnění méně známých pražských lokalit. Žadatel se uchází o víceletou dotaci, jelikož bude od roku 2023 koncipován jako bienále a bude vyžadovat dlouhodobé přípravy. Projekt je podrobně popsán, je založen na řadě menších aktivit opírajících se o participaci mnoha iniciativ, uměleckých a občanských sdružení, to celé v kurátorském uchopení kolektivu Institutu úzkosti. Členové a členky komise opakovaně vznesli námitky ohledně rozpočtu a finanční náročnosti projektu, jak vzhledem k finančním možnostem dotačního programu či v porovnání s ostatními žadateli, tak i s ohledem ke spíše lokálnímu dosahu projektu (aspoň jak tomu bylo dosud). Doporučujeme k podpoře.

AD/I/035	S-MHMP 1392351/2021	24717525	Signal Productions s.r.o.	Signal Festival 2023– 2026	27 020 000	11 900 000	5213	76	4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000
					27 121 000	12 930 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					27 401 000	12 960 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					28 181 000	12 990 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000

**Žadatel:** Signal Festival je festival digitální a kreativní kultury. Spojuje současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie. Zve k účasti etablované tuzemské, zahraniční umělecké osobnosti a vytváří příležitosti pro produkci a prezentaci nových děl začínajících tvůrců. Prezentuje světelné instalace, participační a interaktivní projekty, světelně-kinetické objekty a sochy, laserové intervence spolu s velkoformátovými projekcemi. Stal se jednou ze 7 prioritních akcí Prahy. V nové dekádě chce výrazněji experimentovat a testovat inovativní projekty. Vedle festivalulu plánujeme aplikaci na rozšířenou realitu Signal AR, skryté instalace Hidden Signal či projekt zaměřený na děti Playground. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 6.200.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 6.200.000 Kč (víceletý grant), 2021 - 5.580.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Signal Festival, "festival digitální a kreativní kultury spojující současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie" se snaží v posledních letech vyrovnat kvalitu vystavených děl schopných aktuálně reagovat na současné dění a diváckou atraktivitu požadující od festivalu světla hlavně výrazné prvky. Festival přivádí hotové realizace ze zahraničí, zároveň podporuje původní autorskou domácí tvorbu, kvalita vystavených realizací bývá kolísavá, nicméně pro některé návštěvníky je to prakticky jediný kontakt se soudobou vizuální tvorbou. Přínosem festivalu je, že přivádí diváky kromě chronicky známých míst i na ne tak často navštěvovaná, občas i mimo vlastní centrum, a že pracuje s lokální historií či možnou budoucností těchto míst. Vlastní popis je poněkud obecnější a je ve výhledové rovině ("navážeme", "oslovíme"...), řada témat (environment, věda...) je spíše naznačena, nicméně dosavadní zkušenost s žadatelem implikuje to, že bude schopen řadu spoluprací s oslovenými subjekty zrealizovat. DK ale důrazně doporučuje každoroční témata řešená v dílech pojímat méně povrchně (revoluce, ekologie) a systematictěji je ukotvit v celé koncepci festivalu. Co se týče koncepce a záběru, akce prozatím neobstojí ve srovnání s podobně zaměřenými zahraničními festivaly, jako např. Ars Electronica v Linci, Transmediále v Berlíně, apod. Problémem žádosti je rozpočet, který sice odpovídá plánovanému programu, rostoucím cenám i finančně náročným novým technologiím, se kterými pracuje, ale výše žádosti je přesto velmi vysoká, zejména v kontextu celkové alokace na víceleté dotace. Projekt má sice nastavené vícezdrojové financování, ale vklad HMP je oproti ostatním donorům nepoměrně velký. Projekt DK doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu - je ovšem otázkou, jestli vůbec bude možné v nejbližších letech takto energeticky a finančně náročný festival z důvodů stále akutněji pocítovaného dopadu

klimatické krize vůbec pořádat.												
AE/I/036	S-MHMP 1377017/2021	43001661	"Pražský lingvistický kroužek"	Pražský strukturalismus: evropské kulturní dědictví a jeho světovost	1 696 000	1 678 000	5222	46	0	0	0	0
					1 471 000	1 453 000	5222		0	0	0	0
					1 466 000	1 448 000	5222		0	0	0	0
					1 568 000	1 300 000	5222		0	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Pražský funkční strukturalismus, soustavně rozvíjený již sto let, je významné paradigma humanitních věd; v době, kdy se mnohá mladší paradigmatata vyčerpala, či ukázala jako od počátku mylná, nabízí jednotný pojmový rámec pro logicky konsistentní a vědecky objektivizující výzkum všech oblastí lidské kultury. Projekt vydává knižně pramenné texty z klasického pražského období, doplněné o komentáře a studie, jež předvádějí jejich aktuálnost, a pořádá v Praze akce místního i mezinárodního rozměru, kde se o takových otázkách veřejně diskutuje; zároveň vytváří funkční prototyp otevřené internetové platformy pro zprostředkování a aktualizaci kulturního dědictví celého evropského strukturalismu. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. <b>Komise:</b> Pražský lingvistický kroužek jistě patří k pražskému "kulturnímu dědictví" a je důležitou součástí pražské a potažmo i české literární historie. Předkládaný víceletý projekt má ale spíše charakter vědeckého výzkumu než rozšiřování diverzity aktuálního kulturního života v Praze. Cílí na velmi úzkou, v zásadě akademickou skupinu příjemců. Zaměření je tedy vysoce odborné, i když vychází z pražských vědeckých potencií s mezinárodním dosahem. Návrh projektu bohužel není příliš přehledný ani z hlediska konkretizace podoby zamýšlených výstupů a financí, které se na tyto výstupy provazují. Jádrem požadovaného financování je plánovaná mzda pracovníka, a nikoli samotné výstupy. Mzdové náklady představují cca 77 % nákladů na projekt, až zbývající část tvoří náklady na publikační činnost, PR a pronájem prostor. V projektu chybí konkrétnější specifikace zamýšlených publikací (uvádí se pouze autor a počet studií). Podklady k finanční stránce dosavadní činnosti žadatele jsou nedostatečné. Dodatečně podané výroční zprávy obsahují pouze přehled činnosti, tabulka nahrazující účetní závěrku uvádí v letech 2015-2020 průměrné roční příjmy ve výši 22 tis. Kč (převážně členské příspěvky) a výdaje cca 25 tis. Z celkových nákladů projektu ve výši 6.201 tis. je požadována od HMP podpora ve výši 94,8 %, což vysoko překračuje limit podílu HMP v této kategorii. Podpora od MK ČR je plánována ve výši 30 tis. Kč ročně, v roce 2026 pak 400 tis. Vzhledem k zaměření projektu by měl být podíl MK ČR rozhodně vyšší než podpora ze strany HMP. Vztah vysokých nákladů (především mzdových) a velice úzké a výlučné obce těch, kdo budou z projektu mít užitek, je zkrátka ve výrazném nepoměru. Požadovaná částka je zcela nereálná i vzhledem k celkovým možnostem dotačního programu. Chybí vícezdrojové financování. Projekt má akademické a univerzitní parametry, měl by být financován především z těchto zdrojů. Z výše uvedených důvodů se komise rozhodla tento projekt nepodpořit.</p>												
AE/I/037	S-MHMP 1372651/2021	45247048	Společnost Libri prohibiti	Kontinuální činnost knihovny a čítárny Libri prohibiti	3 376 200	2 688 960	5222	90	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					3 442 700	2 742 160	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					3 579 200	2 851 360	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					3 640 700	2 900 560	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
<p><b>Žadatel:</b> Zajišťování chodu knihovny a čítárny Libri prohibiti a kompletování sbírek produkce samizdatu a exilu Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL čtyřletý grant do roku 2021 ve výši 2.000.000 Kč na rok. <b>Komise:</b> Knihovna a čítárna Libri prohibiti je už tři desítky let centrem shromažďování a studia české exilové a samizdatové literatury, navíc centrem vyrostlým z ryze soukromé (a také osobně tvrdě zaplacené) iniciativy jejího nynějšího jednatele. Sbírá a uchovává jinde zcela nedostupné materiály, přitom je zároveň neformálním centrem setkávání, debatních akcí i výtvarných expozic. V badatelské činnosti i pořádaných kulturních akcích spolupracuje s pracovníky Ústavu pro českou literaturu, ÚSTR a dalšími odbornými institucemi, zároveň pořádá výstavy exilových autorů a autorů z řad disentu, literární a diskusní večery a vydává též vlastní knižní publikace. Jde o čtyřletý projekt instituce, která je jedinečná, nezastupitelná a nefinancovatelná z jiných veřejných zdrojů. Libri prohibiti je bytostně svázána s Prahou jak fyzicky, tak i minulostí, kterou archivuje a poskytuje veřejnosti. Slouží jako důležitý zdroj pro univerzitní studenty, zahraniční badatele, překladatele atd. Udržitelnost existence a provozu instituce je výsostně v zájmu hl. m. Prahy. Personální obsazení je minimální, přesto je fond knihovny neustále rozšiřován a slouží jak studentům a široké veřejnosti, tak specializovaným badatelům. Knihovna je podporována částkou 600 000 od MK ČR, jako ryze pražská instituce si zaslouží podporu i od metropole, která si v ní mimo jiné pěstuje i reflexi vlastní kulturní a duchovní minulosti</p>												

mimo oficiální instituce a ideologická i technologická omezení. Požadované náklady jsou kalkulovány střízlivě a jsou na spodní hraně smysluplného financování. Charakter knihovny naplňuje představu kulturní, a nikoli úzce vědecké instituce. Slabší stránkou projektového plánování je využívání a vyhledávání dalších zdrojů pro činnost LP, a to včetně mezinárodních. Čtyřletý projekt také nevykazuje žádnou specificky novou aktivitu nad rámec již vykonávaných. Toto nelze vnímat jako nedostatečný rozmysl v rámci dotační žádosti, ale spíše jako impuls k tomu, aby žadatel uvažoval i o dalších možnostech např. jednorázových aktivit, které by kontinuálně upozorňovaly veřejnost na aktivity LP a rozšiřovaly potenciál informovat veřejnost o významu a specifikách sbírky. Projekt pro roky 2023 až 2026 komise k podpoře plně doporučuje.

AE/I/038	S-MHMP 1399430/2021	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	720 000	500 000	5222	59	0	0	0	0
					720 000	500 000	5222		0	0	0	0
					720 000	500 000	5222		0	0	0	0
					720 000	500 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Čítárna je projekt revue Prostor, který vznikl v univerzitním a kulturním centru Kampus Hyberská. Redakce provozuje tento literární salón v samotném centru Prahy již druhým rokem a představuje zde mnohovrstevnatý literární program, který se odehrává každou středu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019, 2020 – nežádal, 2021 – 150.000 Kč (grant). Komise: Pololetní revue Prostor má kořeny ještě v předlistopadových dobách, v roce 2021 vychází už 38. ročník, naposledy číslo 115 věnované tématu Rodina. To je pro autorský okruh revue typické, soustřeďuje se na kruciólní problémy doby, nahlížené z nejrůznějších autorských i žánrových pozic a úhlů, podle rozdílné zkušenosti sociální i generační. Čítárna v Kampusu Hyberská je prodloužením a širším zviditelněním tohoto přístupu, kdy se redakce na každotýdenních literárních debatách snaží navázat dialog mezi prostředím studentským a pedagogickým, mezi veřejností odbornou a laickou. V době covidové pandemie byl bezprostřední kontakt s diváky přerušen, teď produkce usiluje o restart. Vzhledem k povaze Čítárny, která má navázat na tradici literárních salonů: diskusní večery kombinované s autorským čtením, literární pásma, filmové večery apod., a časovému harmonogramu akademického roku (produkční, dramaturgické a divácké zázemí s univerzitním zázemím výrazně souvisí) se zamýšlená periodicitu (48 opakování) jeví jako nereálná. V projektu by pak měla být mnohem konkrétnější dramaturgická představa (konkrétní hosté, témata). Obsah setkání je totiž popsán velice vágně ("mnohovrstevnatý literární program"). Udržitelnost takového projektu a jeho reálná efektivnost je sporná. Víceletý projekt navazuje na projekt jednoletý, na nějž spolek též žádá o dotaci. Komise se rozhodla podpořit spíše jednoletý projekt, který zamýšlený harmonogram Čítárny "odpilotuje", a víceletý projekt nepodpořit.

AF/I/039	S-MHMP 1354837/2021	26721546	MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRAHA - FEBIOFEST, s.r.o.	Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST	48 900 000	11 000 000	5213	82	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					48 900 000	11 000 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					48 900 000	11 000 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					48 900 000	11 000 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000

Žadatel: Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest je tradiční filmovou akcí, odehrávající se na jaře v Praze, s následnými rozsáhlými ozvěnami po celé republice. Festival má několik ucelených dramaturgických linií. Na jedné straně představuje českému publiku to nejzajímavější z aktuální světové filmové produkce, na straně druhé se profiluje jako kurátorský filmový festival, který divákům přináší mnoho výrazných a výjimečných filmů vůbec poprvé, případně poprvé ve východní Evropě. Program obsahuje více než 100 filmů, z nichž naprostá většina je uváděna v české premiéře. Festival si klade za cíl podporovat mladé talenty, hlavní páteří sekci je soutěžní sekce, která vyzdvihuje debutující tvůrce. Žadatel získal na tento projekt víceletou podporu 2018 - 2021 v celkové výši 29.200.000 Kč. Komise: Febiofest s.r.o. pořádá mezinárodní filmový festival s dlouholetou tradicí. Za dobu svého trvání si tato největší pražská filmová akce získala pevnou na pozici na českém festivalovém poli, má standardně kvalitní dramaturgii, zpřístupňuje filmovou kulturu širokému publiku za velmi nekomerční vstupné. Je v zájmu města, aby dlouhodobě podpořilo rozvoj a význam značky spojené s Prahou, ačkoli v posledních letech se festival rozkročil do dalších zhruba deseti českých měst, kde se de facto odehrává jeho druhá polovina bez znalostí o lokální podpoře. Žadatel získal na tento projekt víceletou podporu v intervalu let 2018 až 2021 v celkové výši 29 200 000 Kč, pro činnost v roce 2022 podal žádost o jednoletou podporu, kterou nelze vzhledem k rozpočtovým omezením naplnit v požadované výši.



AG/I/040	S-MHMP 1395254/2021	27045919	ALT@RT z.ú.	Studio ALTA 2023-2024	13 432 800	4 678 800	5221	91	2 350 000	2 350 000	2 350 000	2 350 000
					12 475 800	4 626 800	5221		3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000

**Žadatel: Projekt Studio ALTA - místo, kde se setkávají umělci, kulturní odborníci, diváci a kde existuje mnohovrstevnatý a pestrý komunitní život. Prostor pro dialog mezi uměleckým, osobním a společenským. Ale také kolektiv, produkční jednotka, která vytváří zázemí, nechává klíčit myšlenky, dává růst potřebám, pečuje o společný prostor. Působí lokálně v mezinárodním kontextu. Od 2008 kontinuální umělecko-komunitní činností obsáhlo 4 industriální haly v Holešovicích, po 3 roky dočasně oživovalo historickou budovu Invalidovny a nyní se přesouvá do nových prostor. Ročně uskuteční nejméně 140 uměleckých akcí pro veřejnost, um.rezidence pro studenty a profesionály, mnohé vzdělávací a komunitní aktivity. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 350.000 Kč Studio ALTA - kulturní obývací + 250.000 Kč Společensko-kulturní program dočasného využití Invalidovny + na ostatní projekty 170.000 Kč (grant), 2020 - 3.500.000 Kč (víceletý grant), 560.000 Kč (IUD) + na ostatní projekty 175.000 Kč (grant) + 75.000 Kč (grant), 2021 - 3.150.000 Kč (víceletý grant). Komise: Studio Alta setrvale seznamuje hlavní město s kontexty soudobého uměleckého uvažování, zároveň prostřednictvím uměleckých laboratoří a performancí tematizuje obecnější sociální témata. Svoji práci dokázalo Studio Alta, že není vázáno na jediné místo, jeho směřování a aktivity korespondují s potřebami hlavního města, jak dokládá rovněž vyjádření podpory ze strany městské části. Projekt žádá o dvouletou podporu na období, kdy plánuje stěhování do nových prostor. Žadatel již svým přesunem z Holešovic do prostoru karlínské Invalidovny ukázal, že je schopný rychle se v novém místě adaptovat a ve své činnosti kontinuálně pokračovat. Do popředí důležitosti se čím dál více dere komunitní rozměr projektu, což je logické v době, kdy je v Praze spíše převis potřeby umělkyň a umělců z oblasti tance, pohybového divadla, performance apod. zkoušet, hrát, setkávat se, nad nabídkou prostor pro tyto umělecké aktivity.**

AG/I/041	S-MHMP 1394065/2021	27177718	DOX PRAGUE, a. s.	Kontinuální činnost Centra současného umění DOX v letech 2023 - 2024	45 945 000	18 480 000	5213	88	8 000 000	8 000 000	8 000 000	8 000 000
					49 215 000	19 770 000	5213		8 500 000	8 500 000	8 500 000	8 500 000

**Žadatel: Projekt představuje činnost Centra současného umění DOX v obd. 2023-24. Záměrem je nadále prezentace současného umění v kontextu aktuálních spol. témat, v dramaturgii kladen důraz na multidisciplinaritu, synergie vizuálního umění s dalšími uměleckými disciplinami: živým uměním, literaturou, filmem aj. Důraz na vzdělávání. V prostorách DOX, vč. objektu vzduchodě a multifunkčního sálu DOX+, se bude konat ROČNĚ celkem 538 akcí: min. 11 výstav, 88 doprovodných programů, 23 literárních formátů, 240 vzdělávacích programů pro školy, 43 programů pro rodiny, 38 akcí z obl. živého umění, 32 z filmu. DOX bude poskytovat veřejnou službu v kultuře 6 dní/týden, očekávaná návštěvnost: 100 000 os/rok. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 5.000.000 Kč (víceletý grant) + 1.500.000 Kč (IUD jiný projekt), 2020 - 5.000.000 Kč (víceletý grant) + 1.000.000 Kč (IUD covid pomoc) + 200.000 Kč (grant jiný projekt), 2021 - 8.100.000 Kč (víceletý grant) + 150.000 Kč (grant jiný projekt). Komise: DOX je nedílnou a důležitou součástí pražské i české kulturní scény, mnohovrstevnatým programem reaguje jak na aktuální dění, tak se snaží reflektovat hlubší proměny společnosti. Celková náplň má mezinárodní relevanci, kvalitní a bohatý program; DOX je i lákavou kulturní institucí pro domácí i zahraniční návštěvníky. DK oceňuje kvalitu i různorodost formátů a aktivit pro širokou veřejnost, se kterými galerie pracuje, včetně programů pro školy, děti a mládež. Předložený rozpočet výši odpovídá veřejné příspěvkové organizaci, jednotlivé položky jsou dobře vysvětleny, a celkově je rozpočet i podle ekonomických expertů sestaven se snahou o hospodárnost. Nicméně DK konstatuje, že 40% krytí z dotace HMP je poměrně vysoký požadavek, a doporučuje snahu o větší participativnost. DK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.**

AG/I/042	S-MHMP 1379559/2021	40767329	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2023 – 2026	18 860 000	7 160 000	5213	70	0	0	0	0
					18 930 000	7 230 000	5213		0	0	0	0
					19 360 000	7 500 000	5213		0	0	0	0
					19 430 000	7 570 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel: Během tří dekad své existence se Rock Café stalo celosvětově uznávaným kulturním centrem s pestrá dramaturgií v oblasti hudby, divadla, výstav nebo společensky odpovědných akcí. Tento projekt v sobě snoubí dramaturgickou kvalitu a zkušenost z období před příchodem covidu a také inovativní postupy z doby, kdy kluby musely být uzavřené. Cílem je uspořádat na 260 hudebních vystoupení, divadelních představení, besed a výstav ročně, část z nich se zástupci neziskových organizací, menšin a občanských spolků. Klub chce**

být i nadále oporou pro mladé hudebníky, představovat neotřelé zahraniční interprety, být líhní nových divadelních souborů a jejich autorských her a zázemím pro umělce. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 750.000 Kč (IUD), 2020 - 800.000 Kč (grant) + 160.000 (IUD), 2021 - 0 Kč. Komise: Silou projektu je především jeho adresa v centru Prahy, kde neslouží pouze turistům, ale je místem pro setkávání místního publika, a to v širokém generačním rozpětí. Existuje oprávněný zájem hlavního města, aby hlavní klub na Národní třídě měl zajímavou a přitažlivou dramaturgii, nejen pokud jde o rockové koncerty, ale také o související umělecký program. Kladem projektu je tedy poskytování prostoru pro nezávislou a mladou hudební scénu s dlouholetou tradicí přímo v centru Prahy. K vyššímu bodovému hodnocení by pak bylo třeba pracovat s originálnější a teoreticky fundovanější dramaturgií pokud jde o výtvarné a divadelní programy. Komise proto rozhodla neudělit víceletou podporu, ale vyhovět žádosti o jednoletou podporu pro rok 2022.

AG/I/043	S-MHMP 1392005/2021	03034992	Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2023–2026 – festival a celoroční činnost	4 416 780	2 883 000	5221	83	800 000	800 000	800 000	800 000
					4 576 428	2 973 000	5221		1 200 000	1 200 000	1 200 000	1 200 000
					4 737 626	3 064 000	5221		0	0	0	0
					4 837 100	3 116 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Koncept Open House vznikl v Londýně v roce 1992 pod vedením zakladatelky Victorie Thornton, jež za svůj počín získala Řád britského impéria, a rozšířil se již do 50 měst na 5 kontinentech. Poprvé v ČR jsme jej zrealizovali v roce 2015. Spočívá v otevření a volném vstupu do několika desítek architekt. významných, běžně nepřístupných budov, zapojení stovek dobrovolníků a odborníků do přímé organizace festivalu. Celoroční aktivity organizace Open House Praha se v letech 2023–2026 věnují osvětě a vzdělávání široké veřejnosti v oblasti architektury, designu, veřejného prostoru a kulturního dědictví hlavního města Prahy, a každoročně v květnu proběhne týdenní festival architektury. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 400.000 (IUD), 2019 - 1.200.000 Kč (IUD), 2020 - 700.000 Kč (grant) + 140.000 Kč IUD - Covid navýšení grantu, 200.000 Kč IUD na jiný projekt, 2021 - 680.000 Kč (grant). Komise: Projekt atraktivní formou zpřístupňuje široké veřejnosti jindy nepřístupné části Prahy a zvyšuje zájem o její architekturu a město samotné. Kvalitně a přehledně zpracovaná propagace i obecné zacílení projektu, vynikající práce s referencemi. Typově projekt zcela vhodný na víceletý grant. Položky dobře zdůvodněné (zejm. personální náklady). Festival s relevancí pro HMP a v souladu s koncepcí kulturní politiky; úspěšný u publika (stoupající návštěvnost); vhodně diverzifikuje teritoriální kulturní nabídku, nízkoprahový, aktivity pro děti, neslyšící aj. Udržitelnost a vícezdrojové financování důležitými metami. Mezinárodní relevance zajištěna účastí v Open House Worldwide. Open House Praha je jedinečným projektem, který je přímo vzorovou ukázkou priorit současné pražské kulturní politiky. Vysoce kvalitní kulturní akce s širokým dopadem na odbornou i laickou veřejnost, která diverzifikuje kulturní nabídku a geograficky ji decentralizuje. Vedle Signal festivalu se zde rodí další významný festivalový projekt otevírající Prahu v celé její rozmanitosti. Zejména ve víceletém plánování by měla být ambicí rostoucí soběstačnost a vícezdrojovost, proto doporučujeme k částečné podpoře.

AG/I/044	S-MHMP 1393009/2021	22663568	Paradox, z.s.	Crossclub 2023 - 2025	13 585 000	6 000 000	5222	83	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					13 585 000	6 000 000	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					13 585 000	6 000 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Crossclub svojí jedinečnou dramaturgií, designem a zaměřením obohacuje dvě dekády nabídku společenského kulturního života v Praze a za svoji existenci se zařadil mezi přední pražskou i českou scénu. Projekt je zaměřen na zprostředkování různých složek alternativní kultury. Hlavním cílem je kontinuálně představovat špičky současné alternativy a uvádět na scéně významné světové umělce po boku těch domácích. Obsah projektu je souhrnem dílčích dramaturgických bloků, které se vzájemně prolínají v různých komponovaných a žánrově přesahových projektech mezinárodního významu. Každá z programových sekcí má svého hlavního kurátora/dramaturga. V rámci projektu se bude konat 376 produkcí a 10 premiér. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.000.000 Kč (víceletý grant); 2020 - 2.000.000 Kč (víceletý grant) + 400.000 Kč (covid IUD); 2021 - nezískal jednoletý grant; 2022 - 2025 - získal víceletý grant, ale grant nepřijal. Komise: Club splňuje požadavky na kulturu coby sociálně kultivační prvek. Pozici klubu, dané místem a zaměřením, odpovídá dramaturgie jak v hudebních žánrech, tak v oblasti performance či výtvarného umění a přispívá ke kulturní rozmanitosti Prahy. V rámci pražské klubové scény jde o výrazný koncept, který oslovuje lokální i zahraniční návštěvníky. Ke dvojnásobnému rozpočtu na roky 2023–2025 oproti 2020 žadatel uvádí, že jde o náklady spojené s profesionalizací v oblasti propagace a PR a vyšší náklady na umělce. Provozní náklady klubu v roce 2020 byly ve výši 6,7 mil., a to byl klub půl roku uzavřen, bylo by

tedy vhodné vidět i porovnání s rokem 2021. Crossclub je výjimečným pražským nejen hudebním prostorem, který dokáže nabídnout adekvátní formou, v adekvátní kvalitě a prostředí alternativní kulturu. Pozitivně lze hodnotit jasně strukturovaný dramaturgický plán do několika bloků, z nichž všechny mají jasné zacílení, čitelnou mezinárodní orientaci. Crossclub navíc nabízí prostor pro kooperaci a nezůstává dostředivou kulturní platformou. Rozpočet je ovšem oproti roku 2020 v určitých částkách dvojnásobný, proto jej ekonomický expert komise označuje za nepřiměřený.

AG/I/045	S-MHMP 1334861/2021	22670319	Auto*Mat, z.s.	Zažít město jinak - sousedské slavnosti 2023 - 2026	1 563 993	750 000	5222	74	0	0	0	0
					1 563 993	750 000	5222		0	0	0	0
					1 563 993	750 000	5222		0	0	0	0
					1 563 993	750 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel: Zažít město jinak (dále jen ZMJ) jsou sousedské slavnosti, jejichž obsah vytvářejí sami obyvatelé daných lokalit. Horizontálně organizované slavnosti jsou založené na principu sdílení veřejného prostoru, vzájemné výpomoci a na dobrovolnickém nasazení místních organizátorů a mnoha dalších subjektů. Jsou otevřené všem věkovým i zájmovým kategoriím a jsou pro návštěvníky zdarma. Nejčastějším programem v lokalitách je živá hudba, divadlo, workshopy, gastronomie a programy pro děti. Koordinátorem projektu Zažít město jinak je spolek Auto\*Mat, z.s., o jednotlivé lokality se starají desítky místních organizátorů: aktivní jedinci, spolky, místní organizace, kulturní instituce, živnostníci apod. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč, 2020 – 400.000 Kč, 2021 - 350.000 Kč (vždy grant). Je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti životního prostředí: 2019 - 1.300.000 Kč, 2020 - 1.030.000 Kč, 2021 - 1.200.000 Kč. Komise: Z hlediska občanské participace a promýšlení fungování města, aby bylo příznivým místem k žití, je Auto\*Mat, z.s. v hlavním městě spolkem s nezastupitelnou agendou a misí. Díky konceptu, kdy velká část programu je vytvářena přímo komunitami a nezávislími obyvateli města, je dobře zajištěna udržitelnost. Žadatel poskytuje zdatný organizační tým, který celý projekt koordinuje a drží pohromadě. Komise doporučila k maximální možné podpoře žádost pro rok 2022.**

AG/I/046	S-MHMP 1379244/2021	25726501	Profil Media, s.r.o.	Designblok - Prague International Design Festival	22 650 000	9 100 000	5213	89	4 550 000	4 550 000	4 550 000	4 550 000
					26 750 000	9 700 000	5213		4 850 000	4 850 000	4 850 000	4 850 000
					24 450 000	10 300 000	5213		5 150 000	5 150 000	5 150 000	5 150 000
					25 150 000	10 300 000	5213		5 150 000	5 150 000	5 150 000	5 150 000

**Žadatel: Designblok je mezinárodní výběrová přehlídka současného designu, která v roce 2023 slaví již jubilejních 25 let svého působení. Každoročně se v rámci festivalu představují novinky od předních českých i světových výrobců v oblasti nábytku, svítidel a bytových doplňků a designéři v oblasti produktového designu, módy a šperku. V neposlední řadě je Designblok také zaměřen na představní školních ateliérů uměleckých škol. Designblok je vždy doplněn kurátorovanou hlavní výstavou sledující téma ročníku a každoročně je pořádána prestižní celoevropská soutěž Diploma Selection. Festival doplňuje množství odborných seminářů, přednášek a workshopů a zdarma přístupných galerií a showroomů napříč městem. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 5.000.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 5.000.000 Kč (víceletý grant), 2021 - 4.500.000 Kč (víceletý grant). Komise: Vysoce kvalitní, v Praze unikátní a mezinárodně relevantní událost, která prezentuje zavedené i začínající designéry a značky. Čeští tvůrci se díky Designbloku dostávají do povědomí lokálního publika, ale také světových kurátorů a médií. Zároveň je přehlídka osvětová vůči široké veřejnosti, ve výstavách a doprovodných programech a diskusích otevírá řadu aktuálních témat, která souvisí s designem, produkcí, průmyslem a enviromentální tematikou. Hodnotitelé projektu by ocenili hlubší zakotvení ve společenské a ekonomické realitě ČR, aby tak Designblok odrážel dobu, v níž se přehlídka koná, a rovněž, vzhledem k tomu, že jde z velké části o "veletrh" komerčních firem, větší soběstačnost ve financování.**

AC/I/048	S-MHMP 1422744/2021	27452581	KD Mlejn, z.ú.	Mlejn rezidenční	780 000	530 000	5221	51	0	0	0	0
					780 000	530 000	5221		0	0	0	0

					780 000	530 000	5221		0	0	0	0
					780 000	530 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** V budově KD Mlejn jsou vytvořeny dobré technické podmínky pro tvorbu v oblasti nonverbálního divadla a nového cirkusu, především atestovaný systém závěsných bodů pro vzdušnou akrobacii, který prochází pravidelnými odbornými revizemi. Záměrem projektu je rozšíření smysluplného využití tohoto prostoru pro rezidenční pobyty tvůrců v uvedených oborech. Jedná se o lokaci mimo centrum města vyhovující nerušenému a soustředěnému procesu tvorby, s možností zajištění celkových podmínek pro tuzemské i zahraniční rezidenty. Cílem je uskutečnit nejméně 5 rezidenčních pobytů pro jednotlivce nebo skupiny se zaměřením na jejich nové projekty především pro první fázi tvorby s možností veřejné prezentace. Žadatel nezískal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na tento projekt. Na ostatní své projekty v posledních 3 letech získal podporu: 2019 - 210.000 Kč (grant), 2020 - 180.000 Kč (grant), 2021 - nezískal. **Komise:** Projekt KD Mlejn usiluje o podporu na realizaci plně hrazených rezidenčních pobytů umělců se zaměřením na fyzické divadlo a nový cirkus. S ohledem na technické podmínky, lokalitu mimo rušné centrum a prostor s divadelním vybavením má KD Mlejn potenciál stát se stálým rezidenčním místem pro české a zahraniční umělce v Praze. Popis projektu však není nijak konkrétnější na jména a soubory, na odhad poměru českých a zahraničních účastníků, nezmiňuje se podrobněji o kritériích výběru rezidentů. Podmínka veřejné prezentace scénického díla či fáze tvůrčího procesu bývá již všude samozřejmostí. Vzhledem k výši požadované dotace a charakteru rezidence by byla očekávatelná ze strany pořadatele mnohem intenzivnější participace rezidentů na aktivitách pro širší zapojení pražských obyvatel, místních umělců. Žadatel neuvádí, zda plánuje kooperaci na mezinárodních projektech jako koproducent, či partner v rámci přeshraniční spolupráce se zastřešením mezinárodních grantů. GK nedoporučuje projekt k podpoře.

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených víceletých projektů	Počet nedoporučených víceletých projektů	Počet nevyřazených víceletých projektů	Počet vyřazených víceletých projektů (příloha č. 7)	Přiznaná dotace rok 2023	Přiznaná dotace rok 2024	Přiznaná dotace rok 2025	Přiznaná dotace rok 2026	Přiznaná dotace celkem
Divadlo	11	2	13	1	47 450 000	49 020 000	7 350 000	0	103 820 000
Hudba	5	2	7	0	9 470 000	9 540 000	1 770 000	1 500 000	22 280 000
Tanec	7	4	11	0	17 400 000	17 600 000	13 500 000	13 600 000	62 100 000
Vizuální umění	4	1	5	0	7 350 000	8 850 000	7 700 000	7 700 000	31 600 000
Literatura	1	2	3	0	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000	8 000 000
Audiovize	1	0	1	0	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000	20 000 000
Mezioborové projekty	5	2	7	1	17 700 000	19 550 000	5 150 000	5 150 000	47 550 000
Celkem	34	13	47	2	106 370 000	111 560 000	42 470 000	34 950 000	295 350 000

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční víceleté Programové dotace č. DOT/62/05/xxxxxx/2022 pro Opatření I.**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název/Jméno**

sídlem/ místem podnikání: ...  
zastupuje: ...  
IČO: ...  
bank. spojení: ...  
číslo účtu: ...

(dále jen „Příjemce“)

(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto smlouvu o poskytnutí víceleté neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

### **Článek I.**

#### **Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace, a to

**dotace na rok 2023 ve výši ... Kč (slovy ... tisíc korun českých),**

**dotace na rok 2024 ve výši ... Kč (slovy ... tisíc korun českých),**

**dotace na rok 2025 ve výši ... Kč (slovy ... tisíc korun českých),**

**dotace na rok 2026 ve výši ... Kč (slovy ... tisíc korun českých),**

(dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ..., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace v období **2023 – 2026** v Praze (dále jen „Projekt“), a to při splnění podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 – 2026, schváleného usnesení Rady hl. m. Prahy č. 1369 ze dne 7. 6. 2021 (dále jen „Program“), na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při dodržení povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ... ze dne ... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.

3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

1. Poskytovatel se zavazuje převést 60 % z celkové částky Dotace na rok 2023, tj. ... Kč, Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2023 a 40 % z celkové částky Dotace na rok 2023, tj. ... Kč, do 30. 6. 2023.
2. Na léta 2023, 2024, 2025 a 2026, na která byla Dotace přiznána, uplatní Poskytovatel v návrhu rozpočtu hl. m. Prahy v odvětví kultury na realizaci Projektu částku dle Článku I. odst. 1. Nebude-li rozpočet dle předchozí věty schválen v požadované výši, je Poskytovatel Dotace oprávněn rozhodnout o snížení Dotace Příjemce v daném roce. O snížení Dotace rozhodne do 60 dnů od schválení rozpočtu Zastupitelstva hl. m. Prahy v daném roce.
3. Bude-li rozpočet schválen a Příjemce splní závazek dle Článku III. odst. 1 - 3 této Smlouvy, poukáže Poskytovatel Dotaci na výše uvedený účet Příjemce v následujících splátkách

	rok 2024	rok 2025	rok 2026
Do 30 dnů po finančním vypořádání a zhodnocení předchozího roku			
Do 30 dnů po splnění závazku dle Článku III. odst. 5 Smlouvy			

Tím není dotčeno ustanovení odst. 2 věty druhé tohoto Článku.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na způsobilé neinvestiční náklady související s realizací Projektu uvedené v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.**
2. **Příjemce se zavazuje v každém kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálně ..... veřejných produkcí na vlastní scéně a realizovat minimálně ... premiéry ve vlastní produkci.**
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání části Dotace poskytnuté na příslušný kalendářní rok, a to vždy do 31. 1. následujícího kalendářního roku:**
  - a) Řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v Žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](mailto:granty.praha.eu).
  - b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h.
  - c) Podrobné písemné zhodnocení Projektu.

- d) Výkonové ukazatele.
  - e) Doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
4. Dotaci nevyčerpanou v příslušném kalendářním roce lze čerpat v roce následujícím, s výjimkou Dotace na rok 2026, kterou může Příjemce čerpat výhradně do 31. 12. 2026. Nevyčerpanou část Dotace se Příjemce zavazuje vrátit na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy, a to do 31. 1. 2027.
5. Příjemce se zavazuje Poskytovateli doložit do 30. 6. následujícího kalendářního roku **odkaz** na příslušné webové stránky s vyhotovenou výroční zprávou za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují. Příjemce se tedy zavazuje uvádět na webové prezentaci Projektu a na vstupenkách na veřejné produkce (představení/koncert/výstava aj.), jakož i při všech veřejných vystoupeních, výši poskytnuté Dotace hl. m. Prahou (pokud je to technicky možné<sup>1</sup>), logo hl. m. Prahy a zajistit důstojné podmínky prezentace hl. m. Prahy při realizaci Projektu. Případně bude Příjemce slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv. Logo Poskytovatele bude umístěno vždy na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace **„Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.“** K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen

---

<sup>1</sup> Technickou nemožnost uvádět na vstupenkách výši poskytnuté Dotace Příjemce prokazatelně doloží při kontrole prováděné dle odst. 6 tohoto Článku.

na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektů (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).

4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.
5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektů, které jsou vymezeny v části A Programu.
6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).<sup>2</sup> Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.
7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.
8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutým Dotace (tj. veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektů a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektů, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
10. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektů na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - **jméno referenta + kontakt.**
11. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektů 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektů vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy / 2 (dva) kusy vydané publikace<sup>3</sup> jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.**
12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí

---

<sup>2</sup> Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

<sup>3</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.



neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskyvatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů od dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví smlouvy.

13. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu finančního vypořádání Dotace.
14. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. Odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>4</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.
15. Příjemce Dotaci nesmí převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
16. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hl. m. Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.
17. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
18. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
19. Příjemce se zavazuje na místech realizace Projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
20. Příjemce se zavazuje při realizaci Účelu nepoužívat malé jednorázové balení potravin (smetana do kávy, mléko cukr apod.), plastové nápojové lahve (PET), jednorázové plastové nádoby a pomůcky (kelímky, talíře, příbory, míchátko, brčka apod.), kapslové kávovary, mikroténové a jiné plastové sáčky, balónky a jiné podobné věci na jednorázové použití.
21. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskyvatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů,

---

<sup>4</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany Poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), a to na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V.**

### **Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01 % za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti, nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 této smlouvy odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních údajů Příjemcem ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo) ... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/xxxxxx/2022.

## **Článek VI.**

### **Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.

5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává z ... (...) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

**Úprava rozpočtu vlastního hlavního města Prahy ve vazbě na vlastní zdroje HMP (včetně OPP)**

<b>II. Úprava rozpočtu výdajů včetně tř. 8 - financování (strana DAL)</b>						
<b>Úprava rozpočtu běžných výdajů - mimo pol. 5347</b>						
<b>Odbor/Organizace</b>	<b>Číslo akce</b>	<b>Účel / Název akce</b>	<b>ODPA</b>	<b>UZ</b>	<b>ORJ</b>	<b>Úprava rozpočtu (v tis. Kč)</b>
KUC MHMP	0096208000000	běžné výdaje - kultura	3319		0662	-6 000,0
KUC MHMP	0096204000000	individuální dotace - kultura	3392	120	0662	-2 273,0
KUC MHMP	0096210000000	podpora cestovního ruchu - rezerva	2143		0662	-30 000,0
KUC MHMP	0096203000000	granty - oblast kultury	3399	115	0662	38 273,0
<b>C e l k e m</b>						<b>0,0</b>

*Pozn: V případě, že se celkové náklady akce nemění, tak je nutné ve sloupci vyplnit 0.*

*V příslušných tabulkách je nutné vyplnit předepsané sloupce.*

*Pokud bude číslo akce v intervalu 90 000 - 99 999 (běžné výdaje) neuvádí se, není závazným ukazatelem rozpočtu*

## Důvodová zpráva

Zastupitelstvu hlavního města Prahy je předkládán návrh na poskytnutí dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2022. Ten je předkládán na základě usnesení Rady hl. m. Prahy č. 588 ze dne 22. 3. 2021, ve znění usnesení č. 32/42 ze dne 16. 12. 2021, kterými byl schválen Dotační systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 – 2027, a na základě **vyhlášení dotací hl. m. Prahy v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 - 2026 (dále jen „Program“)**, který byl schválen usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1369 ze dne 7. 6. 2021.

V dotačním řízení v oblasti kultury a umění na rok 2022 došlo k podstatným obsahovým změnám, ale zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí jako v předchozích letech. Vyhlášení bylo upřesněno ve znění **Programu**:

1. Byla stanovena ohraničená lhůta pro podání žádostí od 2. 8. do 6. 9. 2021 do 18:00 hodin (opravy, úpravy a doplňování žádostí byly přípustné pouze ve lhůtě pro podání žádosti), která začíná běžet po uplynutí 30 dnů od zveřejnění vyhlášení (dle § 10 c, odst. 1 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů).
2. Dotace je poskytována podle ONBV jako provozní podpora v Opatření I., II., III., IV., V., investiční podpora v Opatření VI., v režimu de minimis v Opatření VII. a při podpoře designové tvorby.
3. Víceleté dotace pro léta 2023 – 2026 (od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2026) jsou poskytovány v rámci Opatření I. na dva až čtyři roky. Víceleté dotace jsou nadále přidělovány s ročním předstihem. Příjemci víceletých dotací mohou žádat o další víceleté dotace ve třetím/předposledním roce trvání dotace stávající.
4. Jednoleté dotace s dobou dosažení účelu od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022 jsou poskytovány v rámci Opatření II. – VII.
5. HMP stanovuje limit podaných žádostí na žadatele v Programu, dohromady může jeden žadatel podat až čtyři žádosti v rámci Opatření I. - VI. Nad rámec tohoto limitu žadatel může podat libovolný počet Žádostí na zahraniční spolupráci. Pokud Žadatel podá žádost v rámci Opatření VII., nemůže podat žádnou další žádost v Programu.
6. HMP poskytuje dotace v těchto oborech:
  - A. divadlo,
  - B. hudba:
    1. prezentace hudby,
    2. vydávání hudby,
  - C. tanec, nonverbální umění a nový cirkus,
  - D. vizuální umění a rezidenční pobyty (výstavní projekty, festivaly, přehlídky a soutěže, fotografie, nová média, účast na mezinárodních veletrzích výtvarného umění, neinvestiční/neprojektová/neaplikovaná architektura, cykly přednášek),
  - E. literatura:
    1. prezentace literatury (festivaly, přehlídky, literární pořady, soutěže apod.),
    2. vydání hotového autorského díla s obsahovou vazbou k Praze/pragensie, příp. další k vydání připravené publikace tematicky zaměřené na pražskou kulturu a umění, odborné i vědeckopopularizační a kulturně poznávací publikace znamenající původní a fundovaný přínos k poznání historie, kultury, urbanistického a architektonického vývoje Prahy,
  - F. audiovize,

G. mezioborové projekty – nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty (víceoborové projekty a festivaly, kulturně-sociální projekty a festivaly, kreativně společenské projekty, móda, designová tvorba a její prezentace, intermediální projekty, cykly přednášek) a další.

## **7. Žádosti jsou podány v rámci sedmi Opatření:**

### **I. Opatření I. Podpora zpřístupňování kultury a umění (nad 500.000 Kč víceletá dotace)**

- a) provozování kulturního zařízení (ve všech oborech),
- b) celoroční činnost souboru, uměleckého tělesa, produkční jednotky (v oborech A, B, C, D),
- c) velké festivaly, výběrové přehlídky (ve všech oborech),
- d) podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech).

Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management).

### **II. Opatření II. Podpora zpřístupňování kultury a umění (nad 500.000 Kč jednoletá dotace)**

- a) provozování kulturního zařízení (ve všech oborech),
- b) celoroční činnost souboru, uměleckého tělesa, produkční jednotky (v oborech A, B, C, D),
- c) velké festivaly, výběrové přehlídky a oborové umělecké ceny (ve všech oborech),
- d) vydávání hudby a literatury, včetně e-knih,
- e) prezentace na zahraničních festivalech a přehlídkách, podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech).

Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management).

### **III. Opatření III. Podpora kultury a umění – nastudování, prezentace (100.000 Kč – 500 000 Kč jednoletá dotace)**

- a) celoroční činnost uměleckých souborů, těles a produkčních jednotek, provozování kulturních zařízení, jednorázové projekty (nastudování, reprízování), malé festivaly, cykly a soutěže (ve všech oborech),
- b) vydávání hudby a literatury, včetně e-knih.
- c) prezentace na zahraničních festivalech a přehlídkách, podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech),

Výsledkem Projektů musí být vznik či realizace kvalitního uměleckého díla nebo musí být Projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti.

### **IV. Opatření IV. Komunitní umění, neprofesionální kulturní aktivity a rozvoj lokalit (30.000 Kč – 100.000 Kč jednoletá dotace)**

- a) oborové neprofesionální přehlídky a soutěže (ve všech oborech),
- b) činnost zájmových kulturních těles, včetně činnosti pěveckých sborů (ve všech oborech),
- c) umění a kultura v lokalitách, rozvoj komunit (ve všech oborech).

Projekt musí rozvíjet kulturu v lokalitách na neprofesionální/dobrovolnické bázi, nebo musí podporovat rozvoj kreativity a participace nejširší veřejnosti.

**V. Opatření V. Tematické výzvy na rok 2022 (200.000 Kč – 1.000.000 Kč jednoletá dotace)**

- a) podpora inovativních Projektů, které umělecky reagují na období zasažené koronavirem COVID-19,
- b) projekty zaměřené na předsednictví ČR v Radě EU.

**VI. Opatření VI. Investiční podpora (100.000 Kč – 2.000.000 Kč jednoletá dotace)**

Projekt musí přispívat k modernizaci infrastruktury pro realizaci kulturní a umělecké činnosti v Praze.

**VII. Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury (200.000 Kč – 1.500.000 Kč jednoletá dotace)**

HMP má zájem v rámci tohoto Opatření přispět a podpořit Projekty scénického umění, které doplňují a rozšiřují rozmanitost kulturní infrastruktury pro prezentaci živého umění v Praze. **Žádosti v Opatření VII. nepodléhají věcnému hodnocení.** Odbor MHMP posoudí, zda Žádost splňuje formální náležitosti a dále ji administruje.

Mezi další podstatné body **dotačního řízení** patří:

- K předkládanému projektu se žádostí o investiční podporu byl žadatel povinen doložit 3 konkrétní kalkulace nákladů projektu různých dodavatelů.
- V zápisu z jednání Dotační komise na začátku dotačního řízení jsou v příloze zveřejněna jména expertních hodnotitelů za každý obor, který schvaluje ředitel KUC MHMP. Zápis je zveřejněn na:
  - [https://www.praha.eu/public/e1/2e/dc/3320234\\_1175763\\_Zapis\\_2\\_2021\\_DK.pdf](https://www.praha.eu/public/e1/2e/dc/3320234_1175763_Zapis_2_2021_DK.pdf)
  - [https://kultura.praha.eu/public/e8/32/66/3320259\\_1175789\\_Zapis\\_2\\_2021\\_DK.pdf](https://kultura.praha.eu/public/e8/32/66/3320259_1175789_Zapis_2_2021_DK.pdf)
- Projekty s dotací nad 500 000 EUR jsou zveřejněny v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM).

**Dotační komise a způsob hodnocení:**

Usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1211 ze dne 24. 5. 2021, ve znění usnesení č. 2448 ze dne 4. 10. 2021 byla s účinností od 1. 6. 2021 zřízena **komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění** (dále jen Dotační komise) a jmenování její členové ve složení:

předseda:

- \*\*\*\*\*

členové:

- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*

tajemnice:

- \*\*\*\*\*
- \*\*\*\*\*

V souladu s Programem se **věcné hodnocení každé Žádosti** uskutečňuje ve **dvou kolech a provádí ho dva členové Komise a tři expertní hodnotitelé**. Oborově příslušní členové Komise koordinují průběh **1. kola hodnocení**. Odbor MHMP zpřístupní všechny Žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Komise a Hodnotitelům ty Žádosti, které jim náleží k posouzení. Hodnotitelé posuzují Žádosti **individuálně a anonymně** podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení Žádosti. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. Dotační komise může vyzvat Žadatele o víceletou Dotaci a Žadatele o Dotaci nad 1.000.000 Kč k osobní účasti na zasedání Komise, kde představí svou Žádost.

O konečném návrhu výše Dotace rozhoduje Komise **ve 2. kole hodnocení**, a to podle matematického návrhu Odboru MHMP, celkové kvality a počtu Žádostí v jednotlivých Opatřeních, systematické podpoře Účelu a celkového objemu peněžních prostředků. Toto jednání je několikadenní.

### Hodnocení v 2. kole proběhlo dle Programu následovně:

- Žádost, která obdržela v jakémkoli kritériu 0 až 4 body, byla navržena k neposkytnutí Dotace.
- V případě, že žádost obdržela v jakémkoli kritériu 5 až 10 bodů, mohla být žádost navržena a poskytnuta nižší dotace, než by odpovídala jeho pořadí podle průměru přidělených bodů.
- Žádosti, které dosáhly 85 bodů a více, a zároveň neobdržely v jakémkoliv kritériu 0 až 4 body nebo 5 až 10 bodů, mají minimální garantovanou výši 50 % z požadované částky.
- U všech víceletých žádostí, které dosáhly 75 až 84 bodů a u jednoletých žádostí, které dosáhly minimální bodové hranice pro poskytnutí dotace až 84 bodů, lze snížit návrh výše dotace až na 40 % z požadované částky až do vyčerpání alokace pro dané opatření, nebo navrhnout neposkytnutí dotace včetně odůvodnění.

Minimální bodové hranice pro jednotlivá opatření:

Žádost podána v Opatření	Bodové rozmezí (průměr pěti hodnocení)	Stav žádosti
Opatření I. (víceleté dotace)	0 – 74 b. 75 b. a více	Navržena k neposkytnutí. Dosáhla min. bodové hranice pro možné udělení dotace.
Opatření II.	0 – 74 b. 75 b. a více	Navržena k neposkytnutí. Dosáhla min. bodové hranice pro možné udělení dotace.
Opatření III.	0 – 64 b. 65 b. a více	Navržena k neposkytnutí. Dosáhla min. bodové hranice pro možné udělení dotace.
Opatření IV.	0 – 64 b. 65 b. a více	Navržena k neposkytnutí. Dosáhla min. bodové hranice pro možné udělení dotace.
Opatření V.	0 – 74 b. 75 b. a více	Navržena k neposkytnutí. Dosáhla min. bodové hranice pro možné udělení dotace.
Opatření VI.	0 – 74 b. 75 b. a více	Navržena k neposkytnutí. Dosáhla min. bodové hranice pro možné udělení dotace.



KUC MHMP obdržel celkem 709 žádostí o dotaci, z toho 49 o víceletou a 660 o jednoletou dotaci.

Z důvodů nesplnění podmínek dotačního řízení bylo vyřazeno z formálních důvodů 32 žádostí, z toho 29 žádostí o jednoletou dotaci a 2 žádosti o víceletou dotaci, viz příloha schválená Radou hl. m. Prahy. Devět žádostí bylo na vlastní žádost předkladatelů staženo. Tato příloha byla též schválena Radou hl. m. Prahy.

Komise pracovala v patnáctičlenném složení, kdy 14 členů profesně vychází z uměleckého prostředí, patnáctý předseda je jediným zastupitelem hl. m. Prahy. V tomto dotačním řízení se Komise sešla poprvé dne 24. 6. 2021. Po druhém úvodním společném jednání, které se konalo dne 13. 9. 2021, následovala dílčí hodnotící jednání 1. kola hodnocení, tedy společná jednání oborových dvojic členů Komise s expertními hodnotiteli. Ve dnech 22. – 24. 11. 2021, dále pak dne 3. 12. 2021 a na závěr dne 3. 1. 2022 bylo realizováno společné jednání 2. kola hodnocení, kdy byla na základě výsledného bodování navrhována jednotlivým projektům výše dotace spolu se stručným zdůvodněním návrhu. **Konečná výše podpory byla závislá na kvalitě projektů, jejich počtu a celkovém objemu finančních prostředků. Zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí a členové Dotační komise letos opět navrhovali a zdůvodňovali přiznání dotace jen těm subjektům, které dosáhly minimální bodové hranice uvedené výše v důvodové zprávě.**

**Ve schváleném rozpočtu na rok 2022 je stanoven celkový objem finančních prostředků ve výši 330 000 000 Kč, z čehož 328 500 000 Kč je alokováno v kapitole 06 – běžné výdaje – granty oblast kultury a 1 500 000 Kč v kapitálových výdajích investiční akce č. 45981 - Investiční granty v oblasti kultury 2022. Přičemž 227 200 000 Kč je vázáno víceletými dotacemi. Na jednoleté dotace v roce 2022 tedy může být rozděleno 102 800 000 Kč.**

**Komise po posouzení žádostí o dotace konstatovala, že rozpočtem schválená částka 330 000 000 Kč (běžné a kapitálové výdaje) neodpovídá potřebám rozvoje odvětví a doporučila k přidělení částku 368 272 450 Kč. Na jednoleté dotace tedy bylo rozděleno 141 072 450 Kč (z čehož 1 500 000 Kč investiční dotace). Proto je současně navrhována úprava rozpočtu kapitoly 06.**

#### Přehled přiznaných jednoletých a víceletých dotací v rámci dotačního řízení 2022 v Kč

Odbornost	Návrh ANO/NE/VYŘ.	Celkové náklady	Požadovaná částka	Přiznáno 2022	Přiznáno 2023	Přiznáno 2024	Přiznáno 2025	Přiznáno 2026
Divadlo	76/30/10	1 042 606 187	384 414 261	39 803 450	47 450 000	49 020 000	7 350 000	0
Hudba	119/37/5	1 108 907 494	201 234 298	24 880 000	9 470 000	9 540 000	1 770 000	1 500 000
Tanec	59/28/5	566 604 681	251 483 010	16 596 000	17 400 000	17 600 000	13 500 000	13 600 000
Vizuální umění	72/34/0	345 123 539	139 362 523	17 210 000	7 350 000	8 850 000	7 700 000	7 700 000
Literatura	33/14/0	54 839 092	34 148 640	6 389 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Audiovizie	36/3/2	396 563 216	68 333 000	11 775 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
Mezioborové pr	98/30/9	647 238 739	251 425 738	24 419 000	17 700 000	19 550 000	5 150 000	5 150 000
<b>Celkem</b>	<b>493/176/31</b>	<b>4 161 882 948</b>	<b>1 330 401 470</b>	<b>141 072 450</b>	<b>106 370 000</b>	<b>111 560 000</b>	<b>42 470 000</b>	<b>34 950 000</b>

Výše uvedená tabulka obsahuje též projekty, které v souladu s Programem, nebyly hodnocené Dotační komisí a byly součástí Opatření VII., a to dle přílohy č. 2 tohoto usnesení.

Radě hl. m. Prahy byl předkládán ke schválení návrh na snížení běžných výdajů kap. 06 – ORG 0096208000000, ORJ 0662, § 3319, pol. 5169 o 6 000 000 Kč, čerpání podpory cestovního ruchu – rezerva, §2143, ORG 0096210000000 ve výši 30 000 000 Kč a § 3392 ORJ 0662 ORG 0096204000000 o 2 273 000 Kč za současného zvýšení § 3399 granty – oblast kultury, ORG 0096203000000, ORJ 0662, pol. 5229, o 38 273 000 Kč. Úprava rozpočtu vlastního hlavního města Prahy v roce 2022 byla odsouhlasena Radou hl. m. Prahy a je navržena ke schválení Zastupitelstvu hl. m. Prahy v příloze č. 10 tohoto usnesení. Snižované akce budou v tomto roce v dostatečné výši.

Navrhované investiční dotace v celkové výši 1 500 tis. Kč budou hrazeny z investiční akce č. 45981 - Investiční granty v oblasti kultury 2022.

Rada hl. m. Prahy podle § 68, odst. 2. písm. 1) zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů rozhoduje o poskytování dotací nepřesahujících 200 000 Kč. Proto jí byl předkládán návrh na poskytnutí/neposkytnutí **jednoletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2022 nepřesahujících 200 000 Kč** z běžných výdajů dle a z kapitálových výdajů, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2022, v celkové výši **36 596 000 Kč** z kap. 0662, § 3399 – záležitosti kultury – dotace. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva do 200.000 Kč“). Text Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční a investiční do 200.000 Kč byl schválen Radou hl. m. Prahy. Ke všem Veřejnoprávním smlouvám náleží Čestné prohlášení žadatele, které bylo Radou HMP též schváleno.

Zastupitelstvo hl. m. Prahy podle § 59, odst. 3. písm. h) výše citovaného zákona o hlavním městě Praze rozhoduje o poskytování dotací nad 200 000 Kč. Proto je také předkládán návrh na poskytnutí **jednoletých dotací nad 200 000 Kč pro rok 2022** z běžných výdajů dle přílohy č. 1 a přílohy č. 2, a dále přílohy č. 3 z kapitálových výdajů, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2022 v celkové výši **104 476 450 Kč** z kapitoly 06, § 3399 – granty – oblast kultury. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Text Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční nad 200.000 Kč tvoří přílohu č. 4 tohoto usnesení a text Veřejnoprávní smlouvy investiční nad 200.000 Kč tvoří přílohu č. 5 tohoto usnesení. Text Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční nad 200.000 Kč „de minimis“ pro Opatření VII. tvoří přílohu č. 6 tohoto usnesení, přičemž k této smlouvě náleží Čestné prohlášení žadatele, které je přílohou č. 7 tohoto usnesení.

Příloha č. 8 tohoto usnesení obsahuje návrh na poskytnutí/neposkytnutí víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2023 - 2026, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy, pro rok 2023 ve výši 106 370 000 Kč, pro rok 2024 ve výši 111 560 000 Kč, pro rok 2025 ve výši 42 470 000 Kč, pro rok 2026 ve výši 34 950 000 Kč, z kap. 0662, § 3399 - granty – oblast kultury. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva víceleté dotace“). Text Veřejnoprávní smlouvy víceletých dotací tvoří přílohu č. 9 tohoto usnesení.

Neúspěšní žadatelé budou písemně po schválení a bez zbytečného odkladu informováni oddělením kultury KUC MHMP, že jejich žádosti nebylo vyhověno a o důvodu nevyhovění žádosti.

V souladu s výše uvedeným Dotačním systémem hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 – 2027, je dotační podpora hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění poskytována jako veřejná podpora slučitelná s vnitřním trhem dle Nařízení EK č. 651/2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecným nařízením o blokových výjimkách, nebo je poskytována v režimu de minimis podle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití Článku 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis.

**Tento návrh byl projednán Výborem pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy, který s návrhem vyslovil souhlas a pozměnil usnesení dle přílohy č. 1 této důvodové zprávy v bodě III.1.2. Dále byl návrh na udělení dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2022 předkládán Radě hl. m. Prahy k projednání, který s návrhem vyslovil souhlas. Nyní je tento návrh předkládán Zastupitelstvu hl. m. Prahy ke schválení.**

Přílohy důvodové zprávy:

1. Pozměněné usnesení Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy doplněné o bod III.1.2.
2. Usnesení RHMP

**Seznam příloh usnesení:**

1. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2022
2. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2022 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury
3. Jednoleté investiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2022
4. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč
5. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové investiční dotace nad 200.000 Kč
6. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč de minimis
7. Čestné prohlášení žadatele o podporu de minimis
8. Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2023 – 2026
9. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace
10. Úprava rozpočtu vlastního hlavního města Prahy v roce 2022



**ZASTUPITELSTVO HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**  
**Výbor pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy**  
**ZHMP**  
Materiál k projednání

Zařazen na: **12. 1. 2022**  
Bod jednání: **5.**  
Číslo tisku: **T-VKV-0087**

## **k návrhu na udělení dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2022**

Materiál předkládá: ředitel KUC MHMP

Zpráva:

Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy je předkládán návrh na udělení jednoletých a víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v dotačním řízení roku 2022.

Návrh usnesení:

**Výbor pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP**

**I. souhlasí**

1. s předložením návrhu na udělení jednoletých i víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění vyhlášených pro rok 2022, uvedených v přílohách č. 1 - 6 tohoto usnesení, k projednání v Radě a Zastupitelstvu hl. m. Prahy
2. s neposkytnutím dotací z formálních důvodů žadatelům uvedeným v příloze č. 7 tohoto usnesení včetně důvodu nevyhovění žádosti

**II. bere na vědomí**

1. zveřejnění návrhu na udělení jednoletých a víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění vyhlášených pro rok 2022, po projednání ve Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy, v příloze zveřejněného zápisu z tohoto jednání na webových stránkách hl. m. Prahy
2. stažení žádostí o dotaci hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2022 dle přílohy č. 8 tohoto usnesení

**III. doporučuje**

1. radní MgA. Haně Třeštíkové
  1. předložit návrh na udělení jednoletých i víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění vyhlášených pro rok 2022 Radě hl. m. Prahy a Zastupitelstvu hl. m. Prahy ke schválení
  2. otevřít na úrovni Rady hl. m. Prahy diskusi nad dofinancováním tradičních pražských kulturních akcí v roce 2022 a předložit výsledek jednání Zastupitelstvu hl. m. Prahy

Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Příloha č. 2 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Příloha č. 3 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Příloha č. 4 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Příloha č. 5 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Příloha č. 6 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Příloha č. 7 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Příloha č. 8 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Důvodová zpráva

Zpracoval: MgA. Kateřina Hakenová, MHMP - KUC MHMP  
Mgr. Lucie Tužová, MHMP - KUC MHMP

**Hlavní město Praha**  
**RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**

**U S N E S E N Í**

Rady hlavního města Prahy

číslo 233  
ze dne 14.2.2022

k návrhu na poskytnutí dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a poskytnutí víceletých dotací na léta 2023 - 2026 v kap. 06

**Rada hlavního města Prahy**

**I. s c h v a l u j e**

1. poskytnutí jednoletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2022 nepřesahujících 200.000 Kč z běžných výdajů rozpočtu HMP žadatelům dle přílohy č. 1 tohoto usnesení v celkové výši 35.796.000 Kč a z kapitálových výdajů rozpočtu HMP žadatelům dle přílohy č. 2 tohoto usnesení ve výši 800.000 Kč, v celkové výši 36.596.000 Kč, z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury - dotace
2. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové jednoleté neinvestiční dotace do 200.000 Kč, který je uvedený v příloze č. 3 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 1 tohoto usnesení a text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové jednoleté investiční dotace do 200.000 Kč uvedený v příloze č. 4 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 2 tohoto usnesení
3. text Čestného prohlášení uvedený v příloze č. 5 tohoto usnesení, které podepisují všichni úspěšní žadatelé v oblasti kultury a umění na rok 2022 s výjimkou těch, kterým je poskytována dotace v režimu veřejné podpory de minimis
4. neposkytnutí dotací z formálních důvodů žadatelům uvedeným v příloze č. 7 tohoto usnesení včetně důvodu nevyhovění žádosti

**II. s o u h l a s í**

1. s poskytnutím jednoletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2022 přesahujících 200.000 Kč v souhrnné výši 104.476.450 Kč z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury – dotace, a to:
  - z běžných výdajů rozpočtu HMP žadatelům dle přílohy č. 8 tohoto usnesení v celkové výši 97.219.000 Kč,
  - z běžných výdajů rozpočtu HMP v režimu veřejné podpory de minimis, žadatelům dle přílohy č. 9 tohoto usnesení v celkové výši 6.557.450 Kč s tím, že pokud by částka v režimu de minimis ke dni podpisu veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí dotace znamenala u žadatele překročení celkové výše podpory de minimis, budou finanční prostředky poskytnuty pouze do této výše,
  - z kapitálových výdajů rozpočtu HMP žadatelům dle přílohy č. 10 tohoto usnesení v celkové výši 700.000 Kč
2. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč, uvedeným v příloze č. 11 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 8 tohoto usnesení, s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové investiční dotace nad 200.000 Kč, uvedeným v příloze č. 12 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 10 tohoto usnesení, a dále s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč v režimu "de minimis" pro Opatření VII. uvedeným v příloze č. 13

tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 9 tohoto usnesení, přičemž k této Veřejnoprávní smlouvě náleží i Čestné prohlášení žadatele o podporu de minimis, které je přílohou č. 14 tohoto usnesení

3. s poskytnutím víceletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění z běžných výdajů rozpočtu HMP na jednotlivá léta dle přílohy č. 15 tohoto usnesení, pro rok 2023 v celkové výši 106.370.000 Kč, pro rok 2024 v celkové výši 111.560.000 Kč, pro rok 2025 v celkové výši 42.470.000 Kč, pro rok 2026 v celkové výši 34.950.000 Kč, z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury – dotace
4. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace, uvedeným v příloze č. 16 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v bodu II.3. tohoto usnesení
5. s úpravou rozpočtu vlastního hlavního města Prahy v roce 2022 dle přílohy č. 6 tohoto usnesení

### **III. bere na vědomí**

stažení žádostí o dotaci hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2022 dle přílohy č. 17 tohoto usnesení

### **IV. ukládá**

#### **1. radní MgrA. Haně Třeštíkové**

1. předložit Zastupitelstvu hl.m. Prahy ke schválení návrh dle bodu II. tohoto usnesení

Termín: 24.2.2022

#### **2. MHMP - KUC MHMP**

1. písemně sdělit bez zbytečného odkladu žadatelům, že jejich žádosti nebylo vyhověno, společně s důvodem nevyhovění žádosti dle bodu I. tohoto usnesení a v případě schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy dle bodu II.3. tohoto usnesení

Termín: 31.3.2022

Příloha č. 2 k důvodové zprávě

2. zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové investiční/neinvestiční dotace dle bodu I.2. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu I.1. tohoto usnesení

Termín: 11.4.2022

3. po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové investiční/neinvestiční dotace dle bodu II.2. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu II.1. tohoto usnesení

Termín: 15.5.2022

4. po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace dle bodu II.4. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu II.3. tohoto usnesení

Termín: 13.6.2022

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.  
primátor hl.m. Prahy

doc. Ing. arch. Petr Hlaváček v. r.  
I. náměstek primátora hl.m. Prahy



Předkladatel: radní MgA. Hana Třeštková

Tisk: R-42729

Provede: radní MgA. Hana Třeštková, MHMP - KUC MHMP

Na vědomí: odborům MHMP