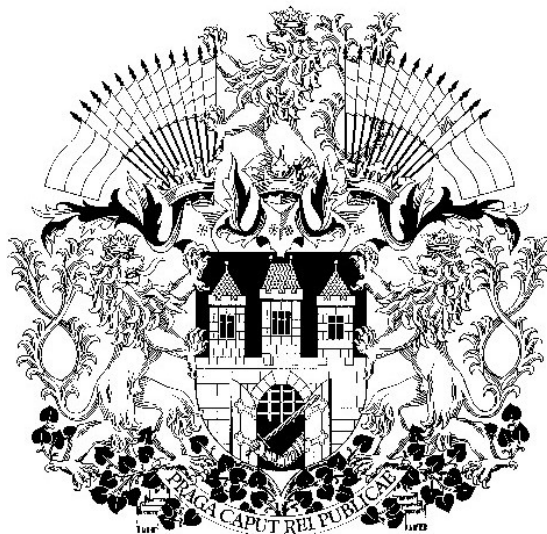


MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY



Grantový systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2016 - 2021

V souladu s Nařízením Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, vydává Rada hlavního města Prahy

V Praze, leden 2015

OBSAH

PREAMBULE	3
I. SPOLEČNÁ USTANOVENÍ GRANTOVÉHO SYSTÉMU	5
1. Kategorie grantů	5
2. Zásady dotačního modelu	7
3. Základní hodnotící kritéria	8
4. Grantová komise a expertní hodnotitelé	9
II. JEDNOLETÉ GRANTY	11
III. VÍCELETÉ GRANTY	12
IV. ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁDOSTÍ	13
1. Posuzování grantových žádostí	13
2. Roviny posuzování	13
3. Průběh posuzování	14
4. Hodnotící formulář jednoletých grantů	16
5. Hodnotící formulář víceletých grantů	17
6. Zveřejňování výsledků grantového řízení a výsledného hodnocení	19

PREAMBULE

Záměrem předloženého grantového systému je vytvořit pravidla pro financování a rozvoj kultury a umění hlavního města Prahy, dále „HMP“. Cílem je přirozené konkurenční prostředí, v němž by nové kulturní subjekty mohly vznikat, tvořit a rozvíjet se, ale v případě vyčerpání jejich tvořivého potenciálu, i zanikat.

Hlavní město Praha v samostatné působnosti ve svém územním obvodu pečuje o uspokojování potřeb svých občanů v souladu s místními předpoklady a místními zvyklostmi dle § 16 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů. Jde především o uspokojování celkového kulturního rozvoje a podpory veřejných kulturních služeb, které spočívají ve zpřístupňování umělecké tvorby a kulturního dědictví veřejnosti, v získávání, zpracování, ochraně, uchování informací, které slouží k uspokojování kulturních, kulturně výchovných nebo kulturně vzdělávacích potřeb veřejnosti.

Předložený systém je charakterizován základním určujícím prvkem, a to otevřením všem subjektům bez ohledu na jejich právní subjektivitu, tedy všem aktivitám neziskových organizací, kulturních institucí a dalším fyzickým a právnickým osobám, které pracují v různých oblastech kulturních činností a jsou v kontaktu s institucemi a občany hl. m. Prahy, s tím, že dotace může být poskytována max. do výše 70 % způsobilých nákladů projektu/činnosti a pokrývá deficit rozpočtu. V případě podpory jednotlivých projektů se tato zásada vztahuje pouze na podpořený projekt, nikoli na celou činnost subjektu, který projekt podává. V tomto smyslu je navrhovaný model dostupný i pro ziskové subjekty.

Grantová podpora kultury z prostředků hlavního města Prahy je směřována zásadně **na produkt v oblasti kultury**, na konkrétní kulturní projekt nebo subjekt. Zahrnuje plnou škálu oblastí kultury a uměleckých druhů a žánrů včetně designu, jak podle aktuálního členění používaného v zemích EU (performing arts, kulturní dědictví, literatura, visual arts), tak financování široké škály oblastí kultury v tradičním dělení na divadlo, tanec, hudbu, výtvarné umění, literaturu a knihovny, film, folklor atd. Zásadně však směřuje na realizaci projektů s omezeným regionálním významem, které nejsou předmětem výměny mezi členskými státy EU a obyvatelé členských států EU neputují přes hranice s hlavním cílem návštěvy těchto akcí. Ověření těchto skutečností je prováděno na základě **hodnocení kvality předkládaného projektu**.

Grantová podpora hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění je veřejnou podporou slučitelnou s vnitřním trhem dle *Nářízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecným nařízením o blokových výjimkách, dále jen „ONBV“, a které nabylo účinnosti dnem 1. 7. 2014. Jedná se o opatření podpory, na základě kterého bude poskytována podpora jednotlivým příjemcům.*

Grantová podpora v oblasti designu/designové tvorby bude poskytována v režimu de minimis¹.

Pro potřeby rozhodování HMP o podpoře kulturní činnosti je nezbytné stanovit priority, vyjádřené rozdělením subjektů (potenciálních žadatelů o dotace) do dvou základních kategorií, definovaných především mírou zájmu hl. m. Prahy na jejich existenci a kulturních službách, které poskytují. Kategorie jsou prostupné, jejich definování respektuje výše zmíněný proces vzniku, existence, i případného zániku.

¹ Dle *Nářízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis.*

Rozhodování o podpoře subjektů a aktivit z městského rozpočtu musí být transparentní, věcné, a musí podléhat veřejné kontrole. Proto je systém financování pražské kultury postaven na kritériích uměleckých (umělecká kvalita), ekonomických a společenských (potřebnost aktivit a subjektů pro hlavní město Prahu). Nejprogresivnějším prvkem financování kultury města jsou granty a základním nástrojem rozhodování o dotacích zůstává proces výběrového a grantového řízení.

Předkládaný grantový systém je východiskem pro každoroční vyhlášení Zásad pro poskytování jednoletých i víceletých účelových dotací – grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění dle možností a společenských potřeb hlavního města Prahy.

I. SPOLEČNÁ USTANOVENÍ GRANTOVÉHO SYSTÉMU

Grant je formou dotace realizované podle zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.

Grantem rozumíme finanční prostředky z rozpočtu hl. m. Prahy, které se poskytují na schválené projekty grantové oblasti v oblasti kultury formou dotace ex ante. Jedná se o účelově vázané finanční prostředky, poskytované dle ekonomické rozvahy schváleného projektu, které musí být řádně vyúčtovány v příslušném kalendářním roce s tím, že nevyčerpané prostředky musí být vráceny (u víceletých grantů se nevyčerpané prostředky vracejí až po uplynutí doby trvání grantu). Výjimkou jsou případy předčasného vrácení finančních prostředků v případě nesplnění podmínek přidělení grantu na straně příjemce (např. porušení grantového režimu, zrušení příjemce bez právního nástupnictví apod.).

1. KATEGORIE GRANTŮ

Granty přidělované na základě výsledků grantového řízení se poskytují v těchto kategoriích:

1. **kategorie A - víceleté granty na podporu kontinuální činnosti/projektu s dlouhodobým významným přínosem pro hlavní město Prahu**
2. **kategorie B - roční granty/projektové financování**

Žádosti jsou přijímány v rámci následujících oborů:

- A) **divadlo**
- B) **hudba**
- C) **tanec a nonverbální umění**
- D) **výtvarné umění, design² a fotografie**
- E) **literatura (s výjimkou periodického tisku)**
- F) **audiovizuální díla a umění nových médií**
- G) **ostatní (mezioborové a víceoborové projekty)**

Do prostupného otevřeného systému kategorií mohou být zařazeny subjekty bez ohledu na právní formu své existence. Záleží pouze na typu jejich činnosti, který musí odpovídat kulturně politickým záměrům vyjádřeným v Konceptu kulturní politiky HMP.

Žádosti o grant nemohou podávat:

- organizační složky státu
- jimi zřízené příspěvkové organizace
- územní samosprávné celky (tj. obce, města, statutární města, městské obvody a městské části)
- jimi zřízené příspěvkové organizace.

Cíle grantového systému vycházejí z Konceptu kulturní politiky hl. m. Prahy schválené usnesením ZHMP č. 39/19 ze dne 29. 6. 2006, aktualizované usnesením ZHMP č. 38/54 ze dne 3. 6. 2010.

Žadatel, u jehož podpořené akce byla uplatněna bloková výjimka, garantuje, že podpora jeho akce z veřejných rozpočtů v rámci celé ČR (např. MK ČR, samosprávné orgány měst, městských částí a obcí) ve svém souhrnu nepřekročí výši podpory, tj. max. 80 % způsobilých nákladů

² V oblasti designu/designové tvorby bude udělována podpora výhradně v režimu "de minimis" dle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis.

projektu/činnosti a pokryje deficit rozpočtu. Výjimkou je podpora při vydávání hudby a literatury, kdy souhrn výsledných podpor akce z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max. 70 % způsobilých nákladů a podpora audiovizuálních děl, kdy souhrn výsledných podpor akce z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max. 50 % způsobilých nákladů.

V kategorii A a B lze poskytovat granty dle článku 53, odst. 3 písm. a) a b), tj. v podobě investiční či provozní podpory do výše způsobilých nákladů dle platných ustanovení ONBV.

V případě provozní podpory, která nepřesahuje 1 milion EUR (s výjimkou podpory audiovizuálních děl) bude poskytován grant max. do výše 70 % způsobilých nákladů projektu/činnosti dle čl. 53, odst. 5 ONBV a pokrývá deficit rozpočtu. Výše provozní podpory poskytované HMP u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci³ a u projektů bez vstupného nesmí přesáhnout částku, která je nezbytná k pokrytí provozních ztrát a vygenerování přiměřeného zisku za příslušné období. To se nevztahuje na podporu při vydávání hudby a literatury, která nesmí přesáhnout 70 % způsobilých nákladů uvedených v čl. 53, odst. 9 ONBV a podporu produkce audiovizuálních děl v oblasti kultury, která nesmí přesáhnout 50 % způsobilých nákladů uvedených v čl. 54, odst. 6 ONBV.

Způsobilými náklady provozní podpory dle čl. 53, odst. 5 ONBV jsou:

- a) náklady, které kulturní instituci vznikly v souvislosti se stálými nebo pravidelnými činnostmi, včetně výstav, představení a akcí a podobných kulturních činností, k nimž dochází v rámci běžné činnosti;
- b) náklady na činnosti v oblasti kulturního a uměleckého vzdělávání, jakož i podpora porozumění významu ochrany a prosazování rozmanitosti kulturního vyjádření prostřednictvím vzdělávání a programů, jež mají zvýšit informovanost veřejnosti, včetně činností využívajících nové technologie;
- c) provozní náklady týkající se přímo kulturního projektu nebo činnosti, jako je pronájem nemovitostí a kulturních prostor, cestovní výdaje, výdaje na materiály a vybavení související přímo s kulturním projektem nebo činností, architektonické konstrukce pro výstavy a jeviště, pronájem a leasing nástrojů, náklady na užití děl chráněných autorskými právy a dalších souvisejících obsahů chráněných právy duševního vlastnictví, náklady na propagaci a náklady, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu nebo činnosti; finanční náklady jsou způsobilé pouze v případě, že nebyly pokryty investiční podporou;
- d) náklady na personál pracující v kulturní instituci nebo na projektu;
- e) náklady na poradenské a podpůrné služby poskytované externími poradci a poskytovateli služeb, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu.

Podpora produkce audiovizuálních děl v oblasti kultury nesmí přesáhnout 50 % způsobilých nákladů uvedených v čl. 54, odst. 6 ONBV.

Podpora může mít podobu:

- a) podpory na produkci audiovizuálních děl;
- b) podpory na přípravu produkce

³ Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

c) podpory na distribuci.

Způsobilými náklady podpory dle čl. 54, odst. 5 ONBV jsou:

- a) pokud jde o podporu na produkci: celkové náklady na produkci audiovizuálních děl, včetně nákladů na zlepšení přístupnosti pro osoby s tělesným postižením;
- b) pokud jde o podporu na přípravu produkce: náklady na psaní scénářů a na rozvoj audiovizuálních děl;
- c) pokud jde o podporu na distribuci: náklady na distribuci a propagaci audiovizuálních děl.

Podpora nesmí být vyhrazena na konkrétní produkční činnosti ani jednotlivé části produkčního hodnotového řetězce. Způsobilá podle tohoto článku není podpora na infrastrukturu filmových studií, je nutné u ní **ověřovat motivační účinek** (písemná podoba žádosti o podporu před zahájením prací na projektu nebo činnosti, obsahuje název a velikost subjektu, popis projektu, včetně termínu jeho zahájení a ukončení, umístění projektu a seznam nákladů projektu).

O investiční podporu může žádat pouze žadatel, který v souladu článkem 53, odst. 4 písm. a) ONBV má způsobilé náklady na modernizaci, pořízení, zachování nebo zlepšení infrastruktury, jejíž časovou či prostorovou kapacitu používá nejméně z 80 % ročně pro kulturní účely.

Způsobilými náklady investiční podpory jsou také náklady na kulturní projekty a činnosti, spolupráci a výměnné programy a granty, včetně nákladů na výběrová řízení, náklady na propagaci a náklady, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu.

Z grantu nelze hradit náklady na pořízení nemovitostí, stavební úpravy a odpisy.

Jednotlivé dotační programy aktualizované vždy v souladu s platným zněním ONBV mohou účel využití dotace, který je součástí smlouvy, blíže specifikovat.

Použití grantu hlavního města Prahy podléhá veřejnosprávní kontrole v souladu s příslušnými předpisy⁴. Příjemce bude smlouvou zavázán, že vytvoří poskytovateli – hl. m. Praze - podmínky k provedení této kontroly a poskytne mu k tomuto účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv, a to kdykoliv po dobu trvání projektu, na který je poskytnut grant. Dále bude po dobu 5 let od konečné realizace celého projektu uchovávat účetní doklady a záznamy. Poskytovatelé musí v souladu s čl. 12 ONBV uchovávat záznamy o poskytnutí podpory po dobu 10 let ode dne poskytnutí poslední podpory v rámci Grantového systému. Mezi povinně uchovávané záznamy patří programová dokumentace s podmínkami programu, podané žádosti, akty poskytnutí podpory (např. rozhodnutí o poskytnutí dotace) a další podklady žadatelů, poskytovatele či např. externích hodnotitelů, na základě nichž je ověřitelné, že byly dodrženy veškeré podmínky ONBV. Tyto záznamy musí být dostupné pro případ kontroly ze strany Evropské komise.

V případě, že projekt či jeho část bude realizován dodavatelským způsobem a příjemce grantu vyhoví definici veřejného zadavatele, musí příjemce grantu postupovat podle zákona č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů.

2. ZÁSADY DOTAČNÍHO MODELU pro víceleté i jednoleté granty respektují následující společné principy grantové politiky:

- na poskytnutí grantu není právní nárok
- **udělení grantu neopravňuje jeho příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města)**

⁴ zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů a § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů

- grant může být poskytnut maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů projektu/činnosti a pokrývá deficit rozpočtu
- **při překročení této maximální výše podpory je příjemce grantu povinen vrátit příslušnou finanční částku hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy**
- grantový systém je otevřený všem subjektům bez ohledu na právní formu existence
- víceletý grantový model pracuje se stejnými hodnotícími kritérii při posuzování žádosti jako jednoletý model, jen s adekvátně detailnější strukturou hodnotících parametrů
- všechny žádosti o grant v oblasti kultury a umění posuzuje jedna grantová komise
- bodový systém hodnocení
- stanovení hranice minimálního nejnižšího počtu bodů pro přidělení grantu již při vyhlášení grantového řízení na daný rok
- dvoukolové hodnocení žádostí, při němž je odděleno posouzení odborné úrovně projektu od přidělování konkrétní výše grantu
- věcné zdůvodnění rozhodnutí Grantové komise
- po schválení návrhů grantů Radou hlavního města Prahy (u grantů do 200.000 Kč) či Zastupitelstvem hlavního města Prahy (u grantů nad 200.000 Kč) bude žadatel oprávněn podat opravný prostředek

Všechny tyto zásady posilují transparentnost grantového systému.

3. Grantový systém hl. m. Prahy se opírá o ZÁKLADNÍ HODNOTÍCÍ KRITÉRIA:

- **Soulad s Koncepcí kulturní politiky hl. m. Prahy** – žádosti musí mít jasně definované cíle, a to v návaznosti na cíle grantového systému hl. m. Prahy.
- **Umělecká kvalita** – přínos projektu či činnosti organizace z hlediska schopnosti zprostředkovat uměleckou tvorbu na vysoké umělecké a odborné úrovni.
- **Jedinečnost** - potřebnost projektu či činnosti organizace pro zachování či rozvoj umělecké a oborové / žánrové/ různorodosti, tradic a podpory kulturních aktivit v hlavním městě Praze.
- **Přípravenost projektu, kvalita zpracování žádosti** – srozumitelnost žádosti, účelnost plánovaných aktivit s ohledem na naplnění cílů projektu či činnosti organizace, odborná způsobilost zúčastněných osob, zkušenosti a kredibilita žadatelů.
- **Přiměřenost způsobilých nákladů projektu a zdůvodnění žádosti** na realizaci projektu či činnosti organizace, posouzení transparentnosti, účelnosti a hospodárnosti plánovaného rozpočtu, schopnosti zajistit vícezdrojové financování.
- **Udržitelnost projektu** - existence projektu po vyčerpání grantu, potenciál dalšího rozvoje projektu.
- **Začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do uměleckých a kulturních aktivit**, a to jako realizátorů či jako diváků, posluchačů nebo návštěvníků.

3.1 Posouzení vstupních kritérií

a) Formálních kritérií:

na základě výpisu z příslušného veřejného rejstříku, stanov, právního předpisu, ze kterého vyplývá založení nebo zřízení žadatele, dokumentu, dle kterého je žadatel zřízen nebo založen, dle příslušného živnostenského oprávnění, dokladu o oprávnění osoby jednat jménem žadatele, dokladu o bankovním spojení - posoudí oddělení kultury OZV MHMP. Žadatel se v žádosti vymeze dle kategorií podniků definovaných v Příloze I Nařízení Komise EU a zároveň čestně prohlásí, že

- nemá nevypořádané závazky vůči veřejným rozpočtům za uplynulé období
- není „podnikem v obtížích“

- není podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise.⁵

b) Obsahových kritérií:

- jasně definovaná souvislost projektu s cíli grantového systému HMP
- doložený přehled umělecké a kulturní činnosti, s důrazem na prokazatelné umělecké výsledky v oboru za předcházející období, u začínajících umělců se přihlíží k jejich činnosti během studia, případně k jejich jiné kulturní/umělecké neprofesionální/profesionální činnosti.

U žádostí o podporu projektů nad 1.000.000 Kč a žádostí o víceletý grant je poskytování veřejných služeb posuzováno za období předchozích 4 let - posoudí a rozhodne Grantová komise. V těchto případech je žadatel povinen předložit jako nezbytnou součást žádosti výroční zprávy žadatele za uplynulé 2 roky (u víceletých žádostí za 4 roky), které musí být zároveň veřejně dostupné na webových stránkách žadatele.

c) Věcných kritérií:

- kvalitně, jasně a přehledně zpracovaný projekt
- přehledně a detailně zpracovaný ekonomický rozpočet projektu/činnosti

Uvedení nepravdivých údajů, pozdní doručení, nepříložené či špatně nahrané CD, případně chybějící další požadované náležitosti, zakládají důvod k vyřazení žádosti z dalšího projednávání.

V jednotlivých kategoriích dotačního systému mohou být stanovena další vstupní kritéria. Také obsahová a věcná kritéria pro posuzování žádostí mohou být v jednotlivých kategoriích upřesněna. Všechny změny a aktualizace musí být při vyhlášení grantů hl. m. Prahy na následující rok schváleny Radou HMP. Rada HMP také každoročně stanoví hranice počtu bodů u jednoletých i víceletých grantů jako hranici minimálního nejnižšího počtu bodů pro přidělení grantu.

4. Grantová komise a expertní hodnotitelé

Grantová komise je patnáctičlenná, složená ze čtrnácti odborníků (po dvou za každý ze sedmi oborů), jako patnáctý člen jí předsedá člen Zastupitelstva. Je zřizována Radou HMP a její členové jmenováni na návrh Výboru pro kulturu, památkovou péči, cestovní ruch, výstavnictví a zahraniční vztahy ZHMP, dále jen „Výbor pro kulturu“. Návrhy na členy Grantové komise zpracovává a předkládá Výboru pro kulturu oddělení kultury OZV MHMP, a to s využitím doporučení odborné veřejnosti, odborných institucí a členů Výboru pro kulturu. Členové Grantové komise jsou jmenováni na období 3 let s možností opětovného jmenování na jedno další 3leté volební období.

Způsob jednání Grantové komise je stanoven jednacím řádem komisí Rady HMP.

Grantová komise vybere a schválí za každý obor nejméně pět expertních hodnotitelů, jejichž úkolem bude podílet se na prvním kole hodnocení. Expertní hodnotitele může Grantové komisi navrhnout také Výbor pro kulturu a oddělení kultury OZV MHMP. Na hodnocení každého projektu se budou podílet dva oborově příslušní členové Grantové komise a tři expertní hodnotitelé.

Grantové řízení probíhá ve dvou kolech hodnocení.

Grantová komise určí ze svého středu oborově příslušné dvojice, které budou koordinovat jednání prvního kola, tedy projednání žádostí podle jednotlivých oborů, tj.: divadlo, hudba, tanec a nonverbální umění, výtvarné umění, design a fotografie, literatura, audiovizuální umění, ostatní

⁵ Vymezení jednotlivých kategorií a přesný text čestných prohlášení bude obsažen v každoročně aktualizovaných Zásadách pro poskytování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění

Grantový systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2016 – 2021

– mezioborové projekty, víceoborové projekty /např. multižánrové scény – kluby/, s těžištěm v jedné nebo více výše uvedených oblastí.

Každý člen včetně expertních hodnotitelů jednotlivě podepíše prohlášení o mlčenlivosti a o tom, že není s žadatelem ve střetu zájmů.

Grantová komise má možnost v průběhu 1. kola vyzvat žadatele o víceletou podporu a žadatele o grant nad 1.000.000 Kč, případně další žadatele, k osobní účasti na zasedání Grantové komise, kde představí a odůvodní svoji žádost.

Pro grantové řízení spojené s výběrovým řízením na provozovatele městského prostoru doplní Grantovou komisi zástupce Výboru pro kulturu, neboť součástí jednání je využití majetku HMP.

II. JEDNOLETÉ GRANTY

Hlavní město Praha tímto grantovým systémem vyjadřuje svůj zájem povzbuzovat a podporovat tvůrčí uměleckou činnost, představovat umění a zpřístupňovat ho občanům, prezentovat pražskou kulturu v zahraničí a rozvíjet mezinárodní kulturní spolupráci.

KATEGORIE A - roční granty/projektové financování

Roční dotace města jsou poskytované na podporu:

- kontinuální umělecké/kulturní činnosti
- jednotlivých uměleckých/kulturních projektů
- neprofesionálního umění na území HMP
- začínajících umělců
- významných projektů jednorázového charakteru
- zahraniční reprezentace hl. m. Prahy
- mezinárodních projektů konaných na území HMP.

Vstupní kritéria pro posuzování grantových žádostí

Žadatel je povinen respektovat Radou HMP každoročně schvalované Zásady pro poskytování účelových dotací – grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění.

Na hodnocení každého projektu se budou podílet dva oborově příslušní členové Grantové komise a tři expertní hodnotitelé, z nichž u žádostí nad 200.000 Kč jeden bude odborníkem/specialistou na ekonomiku a na posouzení žádostí o investiční podporu.

Dotace: Jednoletý grant je poskytován nejvýše do 70 % způsobilých nákladů projektu/činnosti a pokrývá deficit rozpočtu.

Výjimkou je:

- podpora audiovizuálních děl, kdy podpora na jejich produkci nesmí přesáhnout 50 % způsobilých nákladů dle článku 54. odst. 6 ONBV
- provozní podpora u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci⁶ a u projektů bez vstupného, kdy výše podpory nesmí přesáhnout částku, která je nezbytná k pokrytí provozních ztrát a vygenerování přiměřeného zisku za příslušné období.

⁶ Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením

III. VÍCELETÉ GRANTY

Tato kategorie zahrnuje subjekty vykazující činnost kontinuálního charakteru nebo opakující se v pravidelných cyklech (celoroční činnost nebo pravidelně se opakující akce), která významně spoluurčuje rozvoj jednotlivých uměleckých oborů a kulturní nabídku města. Patří sem subjekty, které jsou uznávanou významnou součástí pražské kultury i subjekty, které jsou „transformované“ příspěvkové organizace města.

KATEGORIE B - víceleté granty na podporu kontinuální činnosti/projektu s dlouhodobým významným přínosem pro hlavní město Prahu

Vstupní kritéria pro posuzování víceletých grantových žádostí

Žadatel je povinen respektovat Radou HMP každoročně schvalované uvedené Zásady pro poskytování účelových dotací – grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění

Vstupní kritéria této kategorie: nejméně čtyřletá kontinuální činnost v daném oboru, zajišťování kulturní služby relativně stálým okruhem spolupracovníků. Dochází-li v odůvodněných případech (např. transformace) ke změně právního subjektu žadatele, je respektováno zachování jeho právní a umělecké kontinuity.

Žadatel musí v projektu doložit poskytování veřejných kulturních služeb⁷ ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů, jako svoji převažující či hlavní činnost, a v souladu s Kulturní politikou hl. m. Prahy.

Podmínky pro udělení grantu: naprostá transparentnost hospodaření vč. zveřejnění výročních zpráv (platí i pro subjekty, kterým tato povinnost nevyplývá ze zákona) s veškerými povinnými údaji o mzdové hladině a detailním rozpisem nákladů a výnosů.

Grantové žádosti nejdříve posuzuje odborník na ekonomiku/auditor a investice, který posoudí přiměřenost předpokládaných způsobilých nákladů rozpočtu a dosavadní hospodaření žadatele. Tyto odborníky zajišťuje oddělení kultury OZV MHMP. Stanovisko o přiměřenosti a reálnosti rozpočtu předkládá oddělení kultury OZV MHMP spolu s grantovými žádostmi Grantové komisi.

DOTACE: Dvou až čtyřletý grant je poskytován nejvýše do 70 % způsobilých nákladů projektu/činnosti a pokrývá deficit rozpočtu.

Výjimkou je:

- podpora audiovizuálních děl, kdy podpora na jejich produkci nesmí přesáhnout 50 % způsobilých nákladů dle čl. 54, odst. 6 ONBV
- provozní podpora u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci⁸ a u projektů bez vstupného, kdy výše podpory nesmí

⁷ Dle § 2 jsou Veřejnými kulturními službami služby spočívající ve zpřístupňování umělecké tvorby a kulturního dědictví veřejnosti a v získávání, zpracování, ochraně, uchování a zpřístupňování informací, které slouží k uspokojování kulturních, kulturně výchovných nebo kulturně vzdělávacích potřeb veřejnosti.

⁸ Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením

přesáhnout částku, která je nezbytná k pokrytí provozních ztrát a vygenerování přiměřeného zisku za příslušné období.

Grantové řízení se koná tak, aby jeho výsledek byl znám na konci třetího roku působení provozovatele.

IV. ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁDOSTÍ O GRANT

1. GRANTOVÉ ŽÁDOSTI SE POSUZUJÍ VE TŘECH KROCÍCH:

Posouzení ekonomických aspektů

Součástí hodnocení všech žádostí je jejich posouzení odborníkem zaměřeným na ekonomiku/auditor a investice, který posoudí přiměřenost a opodstatněnost způsobilých nákladů předkládaného rozpočtu a dosavadní hospodaření žadatele.

Odborné individuální posouzení

Žádosti jsou posuzovány vždy minimálně pěti hodnotiteli, včetně členů Grantové komise, specialistů na daný obor.

Jednání Grantové komise

Členové Grantové komise:

- 1) stanoví počet bodů, které vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií,
- 2) navrhuje přiznání grantu těm subjektům, které dosáhly hraničního nebo vyššího počtu bodů.

Výše navrhovaného grantu se stanoví v závislosti na požadované výši grantu a na počtu přidělených bodů.

Způsob jednání Grantové komise je stanoven jednacím řádem komisí Rady HMP. Bližší použité metody však musí předem definovat a při rozhodování je dodržet a následně zveřejnit.

2. ROVINY POSOUZENÍ ŽÁDOSTI

Odborné individuální posouzení probíhá ve třech rovinách podle kritérií, která vycházejí z Kulturní politiky hl. města Prahy a ve svém komplexu co nejobektivněji postihují kvalitu posuzovaného projektu/činnosti. První rovina zohledňuje úroveň dosavadní činnosti žadatele (jeho kredibilitu), druhá kvalitu (zejména uměleckou, odbornou) předkládaného projektu, třetí přiměřenost ekonomické rozvahy s přihlédnutím k dosavadnímu způsobu a efektivitě hospodaření žadatele.

2.1. Hodnocení dosavadní činnosti žadatele (kredibilita)

Tato rovina zahrnuje především uměleckou kvalitu dosavadní činnosti žadatele, její odborný i společenský ohlas. Odborný ohlas žadatel dokládá publikovaným kritickým posouzením své činnosti a jiným průkazným způsobem. Společenský ohlas prokazuje především těmito fakty: počet uskutečněných veřejných prezentací své činnosti (představení, koncertů, nových výstav atp.), průměrnou návštěvností, průměrnou tržebností, průměrnou cenou vstupenky apod.

Tato rovina posouzení zahrnuje i hodnocení případného předchozího realizovaného grantového projektu/činnosti.

2.2. Kvalita předkládaného projektu/činnosti

Posuzuje se zejména umělecká (odborná) kvalita projektu/činnosti: původnost, nezaměnitelnost a význam v kontextu toho kterého uměleckého oboru či typu prostoru (víceoborové zařízení) i v kontextu kulturní nabídky hlavního města. Dále se posuzují předpoklady zprostředkovat téma na vysoké umělecké úrovni, vzdělávací a sociálně-společenské aspekty projektu (začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do uměleckých a kulturních aktivit, a to jako realizátorů či jako diváků, posluchačů nebo návštěvníků). Součástí posouzení v této rovině je i kvalita zpracování projektu, schopnost srozumitelně, konkrétně a důvěryhodně formulovat jeho cíle a vize.

2.3 Posouzení způsobilých nákladů projektu/činnosti

Toto kritérium váží především ekonomické aspekty projektu – přiměřenost způsobilých nákladů na jeho realizaci, transparentnost, účelnost a hospodárnost plánovaného rozpočtu, přiměřenost jeho výnosů, schopnost zajistit pro financování projektu i další zdroje. Pokud žadatel nepředkládá žádost poprvé, je přirozenou součástí tohoto hodnotícího kritéria podrobné vyúčtování přidělené dotace za poslední účetně uzavřené období. Součástí tohoto posouzení je také návrh hodnotitele na úpravu výše požadované dotace, případně na účelovou specifikaci dotace.

3. PRŮBĚH POSUZOVÁNÍ

Grantová komise zajistí zhodnocení žádostí ve dvou kolech.
Doklady a argumenty pro posouzení poskytuje žadatel.

3.1. Posouzení vstupních kritérií

- a) Žádosti jsou přijaty oddělením kultury OZV MHMP, evidovány v rámci jednotlivých skupin a oborů a posouzeny z hlediska splnění veškerých požadovaných vstupních formálních kritérií a úplnosti predepsaných příloh.
- b) Oddělení kultury OZV MHMP vytvoří seznam všech přijatých žádostí rozdělený dle kategorií a oborů, který obsahuje anotace projektů a historii v minulosti získaných podpor v oblasti kultury a umění od HMP, případně další informace. U žádostí, které nesplnily vstupní kritéria, uvede v seznamu pouze důvody jejich vyřazení z dalšího projednávání. Jakmile Grantová komise vezme na vědomí všechny přijaté žádosti, včetně těch žádostí, které nesplnily formální náležitosti, informuje oddělení kultury OZV MHMP dotčené žadatele o jejich vyřazení.
- c) Oddělení kultury OZV MHMP zpřístupní všechny žádosti všem členům Grantové komise, expertním hodnotitelům pak ty žádosti, které budou posuzovat. Oddělení kultury OZV MHMP koordinuje projednávání žádostí.

3.2. Posouzení obsahové

Odborník (expertní hodnotitel) či člen Grantové komise posuzuje míru naplnění jednotlivých kritérií. Vychází z poskytnutých dokladů a z vlastní odborné erudice.

Odborníci posuzují žádosti individuálně a anonymně.

Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která je předem slovně definována.

K uvedenému způsobu posouzení slouží bodovací tabulky.

Finální počet bodů odborného posouzení vznikne průměrem bodů přidělených žádosti všemi odborníky (expertními hodnotiteli a členy Grantové komise).

1. kolo hodnocení:

Projekty jsou rozděleny dle jednotlivých oborů. Ve všech oborech je každý projekt posuzován tzv. expertní komisí, kterou tvoří - 2 členové Grantové komise
- 3 expertní hodnotitelé.

Po diskuzi každý člen expertní komise přidělí hodnocenému projektu body, a to dle míry splnění kritérií a cílů grantového systému a zpracuje o svém bodování záznam (vyplní hodnotící formulář), který odevzdá tajemnici Grantové komise. Součástí bodového záznamu je i věcné zdůvodnění výše přidělených bodů expertními hodnotiteli, členové Grantové komise k němu připojí výsledné zdůvodnění, které bude po schválení v Radě a Zastupitelstvu HMP zveřejněno.

2. kolo hodnocení:

Na základě vyhodnocení žádostí a v souladu s předloženým rozpočtem navrhne Grantová komise přidělení výše grantu těm projektům, které získaly potřebný počet bodů nad určenou bodovou hranicí. Protokol z jednání Grantové komise obsahuje:

- jméno žadatele a název projektu
- anotaci projektu
- historii v minulosti získaných podpor v oblasti kultury a umění od HMP
- celkové náklady projektu
- částku požadovanou k realizaci projektu na HMP
- výsledky bodování v 1. kole
- navrženou výši grantu pro jednotlivé roky
- věcné zdůvodnění poskytnutí grantu

Výbor pro kulturu následně projedná návrh Grantové komise. Stanovisko Výboru pro kulturu je zveřejňováno na webových stránkách města na adrese: [www.praha.eu/Volené organý/Zastupitelstvo HMP/Zprávy z výborů Zastupitelstva HMP/](http://www.praha.eu/Volené_organý/Zastupitelstvo_HMP/Zprávy_z_výborů_Zastupitelstva_HMP/) a má pouze informativní charakter.

Po schválení návrhů grantů Radou hlavního města Prahy (u grantů do 200.000 Kč) či Zastupitelstvem hlavního města Prahy (u grantů nad 200.000 Kč) bude žadatel oprávněn podat opravný prostředek.

Veřejnoprávní smlouvu dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, uzavírá hlavní město Praha s příjemcem grantu. Přijetí grantu se řídí platnými daňovými předpisy, zejména zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů. Smlouva bude mj. obsahovat podmínky pro užití a čerpání grantu a je opatřena ustanovením o doložce podle § 43 zákona o hlavním městě Praze. Příjemce bude povinen umožnit zástupcům oddělení kultury OZV MHMP průběžně sledovat realizaci projektu a čerpání finančních prostředků.

4. Hodnotící formulář jednoletých grantů

Formuláře specifikují Zásady pro odborníky, kteří hodnotí žádosti. Bodová škála je vytvořena z propočtu 100 % = 100 bodů. Je stanovena váhou tří rovin posouzení **pro jednoleté granty** v poměru 20 (kredibilita): 40 (kvalita projektu): 40 (ekonomická rozvaha).

HODNOTÍCÍ FORMULÁŘ JEDNOLETÝCH GRANTŮ	Počet bodů v jednotlivých rovinách
<u>1. Hodnocení dosavadní činnosti žadatele (kredibilita) – max. 20 bodů</u>	
<p>1.1. Tato rovina zahrnuje především uměleckou kvalitu dosavadní činnosti žadatele, její odborný i společenský ohlas. Odborný ohlas žadatel dokládá publikovaným kritickým posouzením své činnosti a jiným průkazným způsobem. Společenský ohlas prokazuje především počtem uskutečněných veřejných prezentací své činnosti (představení, koncertů, nových výstav atp.), průměrnou návštěvností, průměrnou tržebností, průměrnou cenou vstupenky apod. Tato rovina posouzení zahrnuje i hodnocení případného předchozího realizovaného grantového projektu/činnosti.</p>	
<u>2. Kvalita předkládaného projektu - – max. 40 bodů</u>	
2.1. V této rovině se hodnotí soulad s Koncepcí kulturní politiky hl. m. Prahy dle těchto kritérií:	
0 – 9 bodů: Umělecká kvalita	
0 – 9 bodů: Jedinečnost	
0 – 9 bodů: Připravenost projektu, kvalita zpracování žádosti	
0 – 7 bodů: Začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do umělec. a kultur. aktivit	
0 – 6 bodů: Udržitelnost projektu	
<p>Posuzuje se zejména umělecká (odborná) kvalita projektu/činnosti: původnost, nezaměnitelnost a význam v kontextu toho kterého uměleckého oboru či typu prostoru (víceoborové zařízení) i v kontextu kulturní nabídky hlavního města. Dále se posuzují předpoklady zprostředkovat téma na vysoké umělecké úrovni, vzdělávací a sociálně-společenské aspekty projektu (začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do uměleckých a kulturních aktivit, a to jako realizátorů či jako diváků, posluchačů nebo návštěvníků). Součástí posouzení v této rovině je i kvalita zpracování projektu, schopnost srozumitelně, konkrétně a důvěryhodně formulovat jeho cíle a vize, jakož i jeho udržitelnost.</p>	
<u>3. Ekonomické parametry projektu - – max. 40 bodů</u>	
2.1. 3.1. V této rovině se hodnotí především splnění kritéria přiměřenosti způsobilých nákladů projektu a zdůvodnění žádosti, celkové srozumitelnosti a přesvědčivosti projektu, posouzení výdajové a příjmové stránky.	
0 – 15 bodů: Transparentnost a přehlednost rozpočtu	
0 – 15 bodů: Přiměřenost, účelnost a hospodárnost výdajů	
0 – 10 bodů: Schopnost zajistit další finanční zdroje včetně přiměřených příjmů z projektu	
<p>Toto kritérium váží především ekonomické aspekty projektu – srozumitelnost a účelnost rozpočtu, přiměřenost nákladů na jeho realizaci, transparentnost, hospodárnost plánovaného rozpočtu, přiměřenost jeho výnosů, schopnost zajistit pro financování projektu i další zdroje. Součástí tohoto posouzení je také návrh hodnotitele na úpravu výše požadované dotace, případně na účelovou specifikaci dotace.</p>	
SOUČET BODŮ VE VŠECH ROVINÁCH - MAX. 100 BODŮ	

EXPERTNÍ HODNOTITEL připojí věcné zdůvodnění k výši přidělených bodů, **ČLEN GRANTOVÉ KOMISE** připojí věcné zdůvodnění k návrhu na poskytnutí/neposkytnutí grantu:

Datum:

Podpis

5. Hodnotící formulář víceletých grantů

Formuláře specifikují Zásady pro odborníky, kteří hodnotí žádosti.

Bodová škála je vytvořena z propočtu 100 % = 100 bodů. Je stanovena váhou tří rovin posouzení **pro víceleté granty** v poměru 40 (kredibilita): 30 (kvalita projektu): 30 (ekonomická rozvaha).

HODNOTÍCÍ FORMULÁŘ VÍCELETÝCH GRANTŮ	Počet bodů v jednotlivých rovinách
<u>1. Hodnocení dosavadní činnosti žadatele (kredibilita) – MAX. 40 BODŮ</u>	
1.1. umělecká (odborná) kvalita dosavadní činnosti žadatele	
12-16 bodů: původní nezaměnitelná činnost a tvorba rozvíjející umělecký obor nebo činnost, která na vysoké úrovni reflektuje, spojuje a rozvíjí oborově/žánrově/různorodou kulturní nabídku na území hl. m. Prahy, pravidelná tuzemská odborná reflexe, účast vysoce uznávaných mezinárodních i tuzemských umělců na činnosti a tvorbě, výjimečné postavení v tuzemském kontextu nebo výjimečné postavení v kontextu kulturní nabídky na území hl. m. Prahy, koprodukce s významnými zahraničními partnery	
8-11 bodů: soustavně kvalitní činnost a tvorba s prvky inovace, oborový přesah kulturní činnosti, pravidelná tuzemská odborná reflexe, účast uznávaných umělců a odborníků na činnosti a tvorbě, uznávané postavení v kontextu kulturní nabídky na území hl. m. Prahy, koprodukce s významnými tuzemskými partnery	
0-7 bodů: obvyklá, běžná činnost a tvorba, občasná odborná reflexe, účast na méně významných tuzemských akcích, lokální postavení v celopražském kontextu	
1.2. vzdělávací a společensko-sociální význam činnosti	
0-8 bodů: programové zacílení tvorby a činnosti na minoritní skupiny obyvatel (děti, mládež, důchodci, národnostní menšiny, nemocní či postižení apod.), osvětové, preventivní a vzdělávací aspekty projektu/činnosti	
1.3. společenský ohlas dosavadní činnosti	
12-16 bodů: vynikající návštěvnost (71 – 100%) nebo vysoký počet účastníků projektu, četný publicistický ohlas tvorby a činnosti v médiích	
8-11 bodů: průměrná návštěvnost (41 – 70%) nebo značný počet účastníků projektu, publicistický ohlas tvorby a činnosti v médiích	
0-7 bodů: nízká návštěvnost (do 40%) nebo malý počet účastníků projektu, zanedbatelný publicistický ohlas tvorby a činnosti v médiích	
<u>2. Kvalita předkládaného projektu - MAX. 30 BODŮ</u>	
2.1. odborné a umělecké cíle projektu	
12-22 bodů: původní jedinečný cíl činnosti a tvorby s možným přesahem do mezinárodního kontextu, rozvoj oboru či oborový přesah projektu, účast vysoce uznávaných umělců na činnosti a tvorbě, koprodukce s významnými zahraničními partnery, výjimečný projekt v kontextu kulturní nabídky na území hl. m. Prahy	
6-11 bodů: kvalitní cíl činnosti a tvorby s dosahem do tuzemského kontextu spolu s významným postavením v kontextu kulturní nabídky na území hl. m. Prahy, účast vysoce uznávaných umělců a odborníků na činnosti a tvorbě, koprodukce s významnými tuzemskými partnery, rozvoj originality umělce či konkrétního prostoru na území HMP.	
0-5 bodů: obvyklý, běžný cíl činnosti a tvorby, lokální zacílení projektu	
2.2. vzdělávací a společensko-sociální zacílení	
0-8 bodů: programové zacílení tvorby a činnosti na minoritní skupiny obyvatel (děti, důchodci, národnostní menšiny, nemocní či postižení apod.), vzdělávací aspekty projektu	

3. Ekonomické parametry projektu - MAX. 30 BODŮ	
3.1. Hodnocení dosavadního hospodaření žadatele	
11-20 bodů: plnění rozpočtu nevykazující výraznou ztrátu, transparentní a účelné vynakládání prostředků, ostatní zdroje financování, minimálně 30% míra soběstačnosti s ohledem na typ aktivit, pravidelný audit a zveřejněné výroční zprávy se všemi náležitostmi	
6-10 bodů: mírné výkyvy ve výsledcích hospodaření, přiměřené vynakládání finančních prostředků popř. s dílčími nedostatky či nejasnostmi, míra soběstačnosti v rozsahu 15 – 24% s ohledem na typ aktivit, není-li pravidelný audit, jsou alespoň zveřejňovány výroční zprávy	
1-5 bodů: zpochybnitelná transparentnost výsledků dosavadního hospodaření, nejasnosti s vynakládáním finančních prostředků, nízká míra soběstačnosti s ohledem na typ aktivit, nedostatečně zveřejněné údaje (audit, výroční zprávy)	
0 bodů: netransparentní výsledky dosavadního hospodaření	
3.2. Přiměřenost a užitelnost způsobilých nákladů, reálnost uskutečnění projektu	
8-10 bodů: návrh rozpočtu je přiměřený cílům a způsobu zpracování projektu, projekt je uskutečnitelný podle uvedeného rozpočtu a harmonogramu, navrhované náklady jsou užitelné a reálná výše odpovídá kvalifikovanému odhadu	
4-7 bodů: návrh rozpočtu je přiměřený cílům a způsobu zpracování projektu, vykazuje dílčí nejasnosti, jsou dílčí pochybnosti o uskutečnitelnosti projektu podle uvedeného rozpočtu a harmonogramu, (uvést stručně důvody)	
1-3 body: o přiměřenosti návrhu rozpočtu cílům a způsobu zpracování projektu jsou důvodné pochyby, rozpočet vykazuje závažné nejasnosti a rozpory, jsou značné pochybnosti o uskutečnitelnosti projektu podle uvedeného rozpočtu a harmonogramu (uvést stručně důvody)	
0 bodů: návrh rozpočtu je nepřiměřený cílům a způsobu zpracování projektu	
SOUČET BODŮ VE VŠECH ROVINÁCH - MAX. 100 BODŮ	

EXPERTNÍ HODNOTITEL připojí věcné zdůvodnění výše přidělených bodů:

.....

Datum:

Podpis

ČLEN GRANTOVÉ KOMISE připojí věcné zdůvodnění poskytnutí/neposkytnutí grantu, které bude následně zveřejněno:

.....

Datum:

Podpis

6. ZVEŘEJŇOVÁNÍ VÝLEDKŮ GRANTOVÉHO ŘÍZENÍ A INFORMACÍ A VÝLEDNÉHO HODNOCENÍ

Podané grantové žádosti se nezveřejňují, neboť mohou obsahovat pasáže podléhající ochraně dle autorského zákona.

Výsledky grantového řízení po schválení Radou HMP a Zastupitelstvem HMP budou zveřejněny na webových stránkách hl. m. Prahy. Obsahují tabulky se jménem žadatele a názvem projektu, anotaci projektu, celkové náklady projektu, požadovanou částku, výsledky bodování, schválenou výši grantu, u všech grantů pak věcné zdůvodnění Grantové komise.

S úspěšnými žadateli bude uzavřena veřejnoprávní smlouva dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.