



18. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU

PRAŽSKÝ PODZIM

Tisková zpráva č. 6 z tiskové konference dne 3. září 2008

Za týden se již poosmnácté otevřou brány Dvořákovy síně Rudolfiny dalšímu, v pořadí již osmnáctému ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Pražský podzim, který bude probíhat v tradičním termínu od 12. září do 1. října. Tato hudební přehlídka, která se koná pod záštitou prezidenta České republiky Václava Klause, za finanční podpory generálního sponzora akciové společnosti Zentiva, Ministerstva kultury ČR a hlavního města Prahy, bude v letošním roce sestávat z celkem 23 koncertů, na kterých se opět pražskému publiku představí známé i méně známé, avšak kvalitní evropské orchestry a renomovaní sólisté z řad instrumentalistů a pěvců z celého světa. I v letošním roce se koncerty festivalu budou těšit zájmu Českého rozhlasu, který bude natáčet a přímým přenosem vysílat šest koncertů a ze záznamu posléze dalších pět. Řada koncertů bude též vysílána prostřednictvím Evropské vysílací unie do zemí celého světa. Přímý přenos zahajovacího koncertu byl jako každoročně zařazen Evropskou vysílací unií do cyklu „Letní festivaly Euroradia“.



Aktuality

- Dne 4. září bude v hotelu Corinthia Panorama v Praze **slavnostně zahájen 18. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Pražský podzim** za přítomnosti mnoha čestných hostů. Vlastní program festivalu začíná dne 12. září v 19:30 v pražském Rudolfinu.
- **Prodej vstupenek v hlavní festivalové pokladně Rudolfiny** byl zahájen 1. srpna 2008. Pokladna je otevřena každý všední den od 10:00 do 18:00. Ve dnech konání koncertů, tj. 12. září – 1. října bude pokladna otevřena ve všední dny od 10:00 do 19:30, o víkendech od 15:00 do 19:30. **Rezervace vstupenek i zakoupení vstupenek** je možné prostřednictvím webových stránek festivalu www.prazskypodzim.cz. Novinkou pro letošní ročník je zavedení elektronických vstupenek.
- **Změny účinkujících:**
Sopránového partu se na koncertu věnovaném 150. výročí narození operního velikána Giacoma Pucciniho, který se uskuteční dne 21.9. od 19:30 v Rudolfinu, se místo původně avizované pěvkyně Kristine Opolais ujme hvězda předních světových operních a koncertních pódíí, ruská diva **Galina Gorčakovová**.



Slovo ředitele festivalu PhDr. Pavla Špirocha, CSc. k letošnímu ročníku

Staré tradice nemají rády změny. Také náš festival neusiluje o překotná překvapení, takže zůstává u svých zásad, jimiž jsou především představení světoznámých i objevených pozvaných zahraničních orchestrů, dramaturgie postavená na hudební literatuře, obsahující díla od konce 18. století až po současnost a především vrcholná interpretace.

Zdálo by se, že tyto hranice mohou hudební, ostatně každý festival, omezovat do nepřijatelných mezí, avšak opak je pravdou. Dvě stovky uplynulých let přinesly do letopisů světové hudby spousty titulů, jež se buď zapsaly napevno v programech světových orchestrů a koncertních sálů, anebo ještě lépe zůstaly v prachu archivů – a tam je naše loviště. Již několikrát v historii Pražského podzimu se stalo, že jsme přinesli českou premiéru z díla osvědčeného a obecně známého skladatele a sklidili úspěch. Z Mozarta, Beethovena, Janáčka i Martinů. Taková dramaturgická alchymie se nerodí lehce, je k ní nezbytná součinnost domácích spolupracovníků a přátel a hlavně dobrá vůle a vstřícný přístup interpretů, ať jde o domácí nebo zahraniční.

Vezměme hned zahajovací koncert letošního ročníku, na němž zazní, ostatně poprvé v historii festivalu tři české skladby, a jak je v posledních létech zvykem, v podání zahraničního orchestru – v tomto případě suita z opery Liška Bystrouška Leoše Janáčka, Koncert pro smyčcový kvartet a orchestr Bohuslava Martinů a první symfonie Antonína Dvořáka s podtitulem Zlonické zvony. Netřeba snad připomínat, že se Pražský podzim vždy snaží spojit domácí orchestr s vynikajícím světovým interpretem, ale především zahraniční orchestr s domácími vynikajícími sólisty. Nejinak tomu bude i při spojení nejstaršího německého rozhlasového orchestru MDR z Lipska se Škampovým kvartetem na tomto úvodním koncertě, ale i v tradičním projektu ve spolupráci Pražského podzimu s Královskou liverpoolskou filharmonií, kde dokonce dojde ke trojstranné spolupráci v interpretaci díla Antonína Dvořáka se slovenskými umělci sopranistkou: Adrianou Kohútkovou a basistou Jánem Gallou.

Letitá spolupráce Pražského podzimu s Českým rozhlasem vyústila v dlouhodobý projekt nejenom četných přenosů, vysílaných nastokrát ve více než 25 zemích světa, ale i v pozvání špičkových rozhlasových orchestrů na náš festival. Jsou to, kromě Symfonického orchestru Českého rozhlasu více než dva či tři každý rok. Vedle již zmíněného rozhlasového orchestru z Lipska se ve dvou večerech představí SOČR se svým šéfdirigentem Vladimírem Válkem i světovou hvězdou, která zazářila ve svých dětských létech právě v Praze, Robertem Benzim. Jejich program bude nepochybně patřit k nejatraktivnějším v rámci 18. ročníku festivalu.

Dnes můžeme říci, že na nebi Pražského podzimu svítí stálice. Vedle již zmíněného Liverpoolu a Bamberským symfoniků je to i vynikající britský orchestr z přímořských lázní Bournemouth, jenž opět zazáří v letošním září. V tomto roce zahrajeme i na španělskou strunu. Přijede Státní symfonický orchestr Španělska a Filharmonie z Valencie a samozřejmě se španělským repertoárem. Zaznějí díla Palauova, Rodrigova, Albenizova, Turinova, ale i španělskou hudbou inspirované skladby Ravelovy, Dukasovy, Respighiho.

Znovu k nám zavítá jeden z nejlepších evropských komorních orchestrů Sinfonia Varsovia se slavným skladatelem-dirigentem Krzysztofem Pendereckým a poprvé se na Pražském podzimu objeví symfonický orchestr berlínského Konzerthausu s naším prosazovaným programem, kdy první večer zazní pouze česká hudba – Dvořák a Martinů a druhý večer Beethoven. Pokračujeme v představování v Praze doposud neznámých orchestrů, když se vedle berlínského orchestru představí také symfonické těleso ze Štrasburku.

Patří k naší strategii, že pokud se zahraniční ansámbl zalíbí, nejenom organizátorům, ale především publiku, zveme jej opakovaně. Po velkolepém úspěchu Budapešťského cikánského symfonického orchestru před několika lety, jej přivítáme letos znovu. Tím dostojíme svému předsevzetí, kdy vedle klasické hudby stavíme každoročně jeden projekt, který stojí tak trochu na hranici našeho programu, ale zpravidla nám přivede nové publikum, jež se velmi často vrací i na jiné koncerty.



Partneři letošního ročníku

MHF Pražský podzim i v letošním roce proběhne **pod záštitou prezidenta České republiky Václava Klause**, za **finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a hlavního města Prahy**. Prezident republiky Václav Klaus považuje Pražský podzim za „jeden z vrcholů českého hudebního kalendáře a pražského kulturního života“, který „způsobem zcela mimořádným“ pomáhá k naplnění jeho přání, aby „Prahu lidé znali také jako živoucí město kvalitního umění a kulturních aktivních lidí“, jak napsal ve své zdravici pro letošní ročník festivalu.

Ministerstvo kultury
České republiky



Generálním sponzorem Pražského podzimu, který po boku festivalu stojí již neuvěřitelných 18 let akciová společnost **ZENTIVA** - mezinárodní farmaceutická společnost, která se zaměřuje na vývoj, výrobu a prodej moderních značkových generických farmaceutických produktů. Společnost má vedoucí postavení v České republice, Turecku, Rumunsku, Polsku, na Slovensku a v Rusku a rychle roste v Bulharsku, na Ukrajině a v pobaltských státech. Posláním společnosti je rozšiřovat kvalitní léčbu zejména v oblasti primární péče. Produktová řada obsahuje

ZENTIVA

více než 400 produktů v 800 lékových formách a pokrývá širokou škálu terapeutických oblastí. Produkty skupiny Zentiva jsou určeny pro léčbu bolestí, kardiovaskulárních onemocnění, onemocnění centrálního nervového systému, zažívacího, močového a pohlavního ústrojí a léčbu respiračních onemocnění. V oblasti doplňků stravy se jedná zejména o vitamínové přípravky. Tento špičkový poskytovatel farmaceutických výrobků a služeb ve střední a východní Evropě v roce 2000 založil rovněž **Nadační fond Pražský podzim**, v jehož správní radě zasedají vynikající osobnosti českého vědeckého i uměleckého života, kteří posuzují výhledovou dramaturgii i detailní rozpočet festivalu a rozhodují o jeho podpoře z fondových zdrojů. Předsedou správní rady Nadačního fondu je generální ředitel společnosti Zentiva Ing. Jiří Michal, členy správní rady jsou prof. MUDr. Pavel Klener, DrSc., prof. MUDr. Josef Koutecký, DrSc., prof. MUDr. Eva Kvasničková, DrSc., Ing. Václav Rejholec, CSc. a prof. Václav Riedelbauch.

Mediálními partnery 18. ročníku MHF Pražský podzim zůstávají veřejnoprávní rozhlasová stanice **Český rozhlas**, akciové společnosti **Economia**, **Radioservis** a **Mladá fronta** a dále **Prago-Media, spol. s r.o.**, **Prague Post, spol. s r.o.** a **Hospodářská komora České republiky**. Nově v letošním roce řady mediálních partnerů rozšířily akciová společnost **Metro Česká republika**, **Ringier** a společnost **Hudební rozhledy**.

Akciová společnost **Economia** je největším vydavatelem ekonomických a odborných periodik v České republice založeným roku 1990, se kterým MHF Pražský podzim spolupracuje již téměř 10 let. Společnost **Economia** zajišťuje inzertní kampaň festivalu v deníku **Hospodářské noviny** a jeho příloze **Víkend**, týdeníku **Ekonom** a na zpravodajském serveru **Hospodářských novin iHNed.cz**. Z oblasti denního tisku byla v letošním roce znovuobnovena spolupráce s deníkem **Metro**, který je mezinárodně vydávaným periodikem ve více než 20 zemích po celém světě. Dlouhodobá spolupráce s předním odborným periodikem v oblasti vážné hudby, kterým jsou **Hudební rozhledy**, přerostla v letošním roce

ČESKÝ ROZHLAS  HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

iHNed.cz

metro

HUDEBNÍ ROZHLEDY

TRŽENÉ ROZHLAS

Zdravotnické noviny

Marketing

REFLEX

komora cz

THE PRAGUE POST

Prager Zeitung

railreklam

do oficiálního mediálního partnerství. Časopis Hudební rozhledy, jehož vydavatelem je Společnost Hudební rozhledy, člen Asociace hudebních umělců a vědců, vychází nepřetržitě a pod stejným názvem (převzatým podle časopisu vydávaného prof. Vladimírem Helfertem ve 20. letech minulého století) od roku 1948, a tudíž se letos prezentuje svým již 60. ročníkem. Dlouhodobým mediálním partnerem festivalu je dále *Týdeník rozhlas* vydávaný společností Radioservis, který tradičně poskytuje festivalu prostor v redakční i inzertní části. Dalšími mediálními partnery Pražského podzimu, kteří napomáhají realizaci inzertní kampaně, jsou též tituly *Zdravotnické noviny*, *Sestra* a *Postgraduální medicína* a nově i odborné periodikum *Marketing Magazine* vydávané společností Mladá fronta. Od předminulého roku je mediálním partnerem festivalu i časopis *Komora.cz*, který vydává Hospodářská komora České republiky. Exkluzivním partnerem v oblasti společenských periodik je od letošního roku i prestižní společenský týdeník, který je na trhu od dubna 1990, a to *Reflex*. Z cizojazyčných periodik Pražský podzim dlouhodobě spolupracuje s anglicky psaným týdeníkem *The Prague Post* a německým týdeníkem *Prager Zeitung*. Mimoto Pražský podzim v mediální oblasti dále spolupracuje s časopisem *Harmonie* a rádiem *Classic FM*.

Kromě propagace formou inzerce je významnou součástí reklamní kampaně MHF Pražský podzim i rozsáhlá outdoorová kampaň využívající mediální nosiče typu billboard, citylight nebo plakáty různého formátu. Přípravu této kampaně významným způsobem festivalu pomáhá zajistit specialista na velkoplošný digitální tisk akciová společnost **Athis European**. Vlastní realizaci této kampaně pak zajišťují společnosti **Railreklam**, **JCDecaux** a **Outdoor Akcent**. Výhradním zpracovatelem grafického designu reklamní kampaně je již po léta grafické studio **Eskira**, a.s.



MHF Pražský podzim spolupracuje též s řadou dalších partnerů, kteří významnou měrou pomáhají ke zdárnému průběhu celého festivalu. Je jím exkluzivní partner pro ubytování všech účinkujících, společnost **Corinthia Hotels International**, která ve svých hotelech Corinthia Towers a Corinthia Panorama zajišťuje kromě ubytování všech umělců vystupujících na festivalu i společenské akce Pražského podzimu, jako například zahajovací slavnost. a v letošním roce i konání tiskové konference.

Dalším významným partnerem, který otvírá brány MHF Pražský podzim do světa komunikace, je akciová společnost **Dial Telecom**, exkluzivní poskytovatel internetových a komunikačních služeb.

Festival Pražský podzim pořádá tradičně jeden koncert v Karlových Varech. V letošním roce proběhne dne 24. 9. v Grandhotelu Pupp a představí se na něm Pražský komorní orchestr a hornista Ondřej Vrabc. Patrony tohoto koncertu jsou vedle společnosti Zentiva náš dlouholetý spojenec z Karlových Varů **Karlovarský porcelán**.

Výhradním dodavatelem nealkoholických nápojů pro Pražský podzim je od roku 2006 akciová společnost **Kofola**, a tak je s festivalem spojována značka přírodní vody Rajec. Nově s námi v letošním roce spolupracuje též akciová společnost **Jan Becher - Karlovarská Becherovka**, která poskytuje na společenské akce festivalu unikátní český, čistě přírodní likér Becherovka.



Pražský podzim na vlnách Českého rozhlasu

Letos pětáosmdesátiletý **Český rozhlas** a zejména stanice ČRo-3 Vltava je již po léta nejvýznamnějším mediálním partnerem MHF Pražský podzim a tradičně přenáší na svých vlnách a vlnách Evropské vysílací stanice (EBU) mnoho festivalových koncertů. V letošním roce bude jejím prostřednictvím vysíláno celkem 11 koncertů.

Přenosy a záznamy na vlnách ČRo a EBU:

12.9.	MDR Sinfonieorchester Leipzig	přímý přenos ČRo - 3 Vltava a EBU
13.9.	MDR Sinfonieorchester Leipzig	záznam ČRo - 3 Vltava a EBU
14.9.	Symfonický orchestr Českého rozhlasu	přímý přenos ČRo - 3 Vltava a záznam EBU
16.9.	Royal Liverpool Philharmonic Orchestra	záznam ČRo - 3 Vltava a EBU
18.9.	Orquesta de Valencia	přímý přenos ČRo - 3 Vltava a záznam EBU
22.9.	Konzerthausorchester Berlin	přímý přenos ČRo - 3 Vltava a záznam EBU
24.9.	Symfonický orchestr Českého rozhlasu	záznam ČRo - 3 Vltava a záznam EBU
25.9.	Sinfonia Varsovia	přímý přenos ČRo - 3 Vltava a záznam EBU
27.9.	Orquesta Nacional de España	záznam ČRo - 3 Vltava a EBU
29.9.	Orchestre Philharmonique de Strasbourg	záznam ČRo - 3 Vltava a EBU
1.10.	Bournemouth Symphony Orchestra	přímý přenos ČRo - 3 Vltava a záznam EBU

MHF Pražský podzim a Český rozhlas budou i letos pokračovat ve společném projektu „*Zahraniční rozhlasové orchestry hostují na festivalu Pražský podzim*“. V letošním roce se na festivalu kromě Symfonického orchestru Českého rozhlasu představí MDR Sinfonieorchester Leipzig (12. a 13.9.), a to i ve společnosti MDR Rundfunkchor Leipzig.





18. Pražský podzim „den za dnem“

12. září 2008 - slavnostní zahájení

v podání nejstaršího německého rozhlasového tělesa *MDR Sinfonieorchester Leipzig* a renomovaného dirigenta *Juna Märkla*. V tradičním programu složeném z děl české hudební literatury zazní skladby Antonína Dvořáka (mladická 1. symfonie „Zlonické zvony“), Leoše Janáčka (půvabná suita z opery *Liška Bystrouška*) a Bohuslava Martinů (nástrojově neobvyklý Smyčcový kvartet s orchestrem), v jehož kvartetním partu vystoupí na festivalu jedno z předních českých komorních souborů - *Škampovo kvarteto*.



13. září 2008 - večer s oratoriem

Druhý koncert *MDR Sinfonieorchester Leipzig* s jejich šéfdirigentem *Junem Märklem* nabídne možnost vychutnat si mistrovské dílo Felixe Mendelssohna Bartholdyho, oratorium *Eliáš* ve špičkové pěvecké interpretaci vysoce oceňovaného *MDR Rundfunkchor* a kvarteta německých pěvců, jež svými výkony oslňují světové operní a koncertní scény - sopranistky *Ruth Ziesack*, mezzosopranistky *Claudie Mahnke*, tenoristy *Christopha Genze* a basisty *Ralfa Lukase*.



14. září 2008 - SOČR a ruský Paganini

První letošní festivalové vystoupení *domácích rozhlasových symfoniků* povede jejich šéfdirigent *Vladimír Válek* a na programu tohoto koncertu zazní realistická, avšak umělecké hodnoty nepostrádající Prokofjevova Ruská předehra, pozoruhodná Bohatýrská symfonie Borodinova čerpající ze staroruských pověstí a jedno z nejkrásnějších děl Maxe Brucha - jeho přitažlivý Houslový koncert č. 1 g moll, jenž je jedním z nejhranějších děl světové houslové literatury. Sólového partu se zhostí vynikající ruský houslista *Maxim Fedotov*.



15. září 2008 - opět ve znamení kvarteta

Jistou zvláštností letošního ročníku je uvedení hned dvou děl komponovaných pro smyčcové kvarteto s orchestrem. Na koncertu *České filharmonie* dirigovaném libanonským dirigentem *Georgem Pehlivanianem* zazní Koncert pro smyčcový kvartet a orchestr Erwina Schulhoffa v podání čisté dámského kvarteta *Kaprálová*. Mimoto Česká filharmonie na Pražském podzimu připomene 100. výročí narození slovenského skladatele Eugena Suchoně uvedením jeho *Baladické suity* a na přání dirigenta program uzavře *Šostakovičova pátá symfonie*.





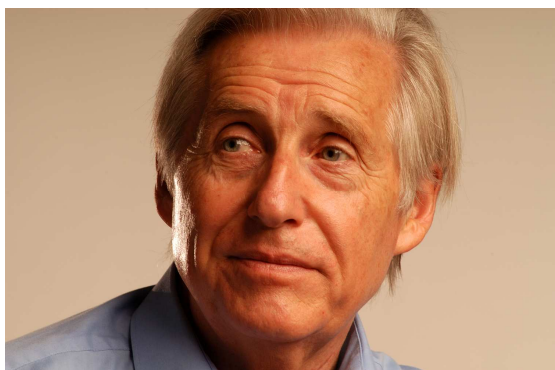
16. září 2008 - pocta Dvořákovi v podání Liverpoolské filharmonie

Oslavou Dvořákova génia bude letošní první vystoupení *Královské filharmonie z Liverpoolu* s dirigentem **Liborem Peškem**, jenž provede monotematický program složený ze symfonických a vokálních děl skladatele. Kromě Suity A dur a symfonické básně Vodník, připomene orchestr operní umění skladatelovo ukázkami z opery *Rusalka*, v nichž se představí slovenští pěvci **Adriana Kohútková** a **Ján Galla** a *Pražský filharmonický sbor*. Průřez Dvořákovým dílem pak uzavře jeho *Te Deum*.



17. září 2008 - Královská filharmonie s elektrizujícím Vasilem Petrenkem

Druhé vystoupení *Královské filharmonie z Liverpoolu* bude řídit její současný šéfdirigent **Vasil Petrenko**, jehož působení je nazýváno renesancí orchestru. Tento charismatický a ambiciózní dirigent představí v Praze v premiéře dílo residenčního skladatele tělesa Kennetha Hesketha Modla, které skladatele složil pro vystoupení orchestru na letošních BBC Proms. Dále pak zazní jejich provedení druhého Beethovenova klavírního koncertu, jehož sólového partu se ujme úspěšný britský klavírista **Paul Lewis** a závěr bude parit melodicky květnaté, lyricky optimistické i pateticky reflektující dobové dramatické události - symfonii č. 5 B dur Sergeje Prokofjeva.



18. září 2008 - španělská premiéra

Historicky prvním vystoupením na festivalu, ale i Praze vůbec budou letos dva koncerty španělského tělesa *Orquesta de Valencia* spolu s jejich šéfdirigentem **Yaronem Traubem**. První koncert bude ryze španělský, neboť bude cele věnován dílům národních autorů - Palauovi, Rodrigovi, Albenízovi a Turinovi. Perličkou tohoto koncertu bude uvedení Rodrigova Klavírního koncertu v úpravě a interpretaci španělské klavírní hvězdy **Joaquína Achucarra**.

19. září 2008 - španělské pojetí hudby přelomu století

Druhé vystoupení *Orquesta de Valencia* spolu s jejich šéfdirigentem **Yaronem Traubem** představí toto těleso ve světovém repertoáru složeném z děl Maurice Ravela (geniální *Zastaveníčko blázna*), Paula Dukase (vtipný *Čarodějův učeň*), Ottorina Respighiho (okouzující *Římské fontány*) a Richarda Strausse (mohutná a částečně i autobiografická *Sinfonia domestica*). Tento koncert se jako jediný z celé pražské festivalové řady bude konat ve Smetanově síni Obecního domu.





20. a 21. září 2008 - cikánský hudební gejzír

Po druhé se v Praze představí *Budapeštský cikánský symfonický orchestr* - největší těleso svého druhu na světě složené pouze ze smyčců, klarinetů a cimbálů, v němž hrají představitelé nejvýznamnějších cikánských hudebních dynastií. Jejich struhující, živelné, spontánní muzikantství okouzlí posluchače při interpretaci děl Arama Chačaturjana, Johannesse Brahmsa, Jenö Hubaye, Zoltána Horwatha, Pabla de Sarasate, Georga Bizeta a Johanna Strausse. Nebude chybět ani slavný Montiho Čardáš.

21. září 2008 - Puccini Gala

150. výročí narození operního velikána Giacoma Pucciniho připomene letos Pražský podzim galakonzertem složeným ze dvou symfonických děl (*Capriccia Sinfonica* a *Preludia sinfonia*), árií a duet čtyřech jeho vrcholných oper v podání *Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK* pod taktovkou operního dirigenta *Guido Ajmone-Marsana*. V programu zazní jímavé ukázky z veristických oper *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Manon Lescaut* a *Turandot*, které provedou renomovaní operní pěvci - sopranistka *Galina Gorčakovová* a tenorista *Steven Harrison*.



22. září 2008 - Lothar Zagroske poprvé na Pražském podzimu

Poprvé v historii festivalu do Prahy přijede přední německé těleso *Konzerthausorchester Berlin*, a to s jednou z hvězd soudobé dirigentské generace *Lotharem Zagroskem*. První vystoupení tohoto orchestru bude zcela ve znamení české hudby, neboť zazní díla Antonína Dvořáka, jeho jiskrný *Karneval* a *prubířský kámen* pro mnohé klavíristy - náročný *Klavírní koncert g moll*, jehož se zhostí nadějný mladý klavírista *Martin Helmchen* - residenční umělec tohoto tělesa. Program po pauze vyplní překrásné dílo světové symfonické tvorby 20. století *Symfonické fantazie Bohuslava Martinů*



23. září 2008 - Berlínská interpretace Beethovena

Překrásný hudební zážitek z dokonalé interpretace hudby klasicistního velikána Ludwiga van Beethovena slibuje posluchačům druhé vystoupení berlínského orchestru, na němž zazní dramatická a myšlenkově hluboká předehra *Coriolanus*, jeden z nejkrásnějších počínů ve světové houslové literatuře - úchvatný *Koncert D dur* pro housle a orchestr a skladatelova zamilovaná, niterná, mistrá *Symfonie č. 7 A dur*. Sólového partu houslového koncertu se ujme světově proslulá nizozemská houslistka a violistka, pražskému publiku známá *Isabelle van Keulen*.



24. září 2008 - „zárační dítě“ Roberto Benzi

Roberto Benzi dirigující od svých devíti let, jenž zazářil i na filmovém plátně, patří ke stálým festivalu a jeho vstoupení nepostrádají interpretační hloubku okořeněnou třpytivým espretem. V letošním roce Benzi se *Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu* představí program složený z děl ruských skladatelů - Glazunova (Stěnka Razin), Rachmaninova (Rapsodie na Paganiniho téma) a Stravinského (Petruška). V sólovém partu se představí známý italský klavírista *Enrico Pace*.

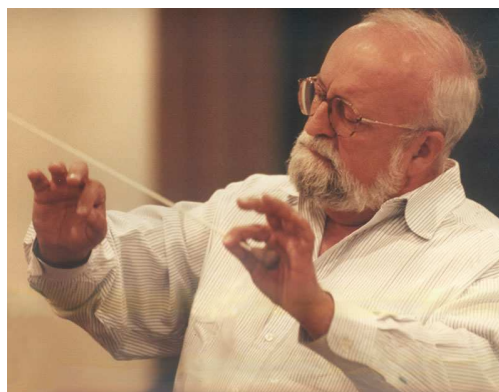


24. září 2008 - Pražský podzim v Karlových Varech

Je již mnohaletou tradicí, že Pražský podzim pořádá i jeden koncert vybočující z pražské koncertní řady, který se koná v lázeňském městě Karlovy Vary. V letošním roce v Grandhotelu Pupp vystoupí *Pražský komorní orchestr* a hornista České filharmonie *Ondřej Vrabec* s díly Rejchy, Sticha Punta a Mendelssohna Bartholdyho.

25. září 2008 - žijící legenda jménem Krzysztof Penderecki

Hvězdou první velikosti, která poctí festival svou návštěvou, bude žijící skladatelská legenda, dirigent orchestru *Sinfonia Varsovia Krzysztof Penderecki*. Penderecki v Praze představí výběr z Dvořákových Legend, Skotskou symfonii Felixe Mendelssohna Bartholdyho a především své Concerto grosso pro tři violoncella a smyčce. V sólových partech poslední zmiňované skladby, která v ohromném výčtu skladatelovy bohaté tvorby patří k plodům z poslední doby, vystoupí přední polští cellisté *Andrzej Bauer*, *Rafal Kwiatkowski* a *Bartosz Koziak*.



26. září 2008 - trumpetový genius 21. století

Druhý koncert *České filharmonie* v rámci Pražského podzimu, tentokrát pod taktovkou *Alexandra Anisimova*, bude ozdoben vystoupením veleúspěšného trumpetisty *Gábara Boldoczkiho*, jenž provede dva koncerty pro trubku - Hummelův a Arutjunjanův. Za zmínku stojí zejména skutečnost, že si trumpetista u Hummelova koncertu sám zvolil jeho původní těžší verzi v E dur. Program koncertu dotváří Podivuhodný mandarín Bély Bartóka a Don Juan Richarda Strausse.

27. září 2008 - novodobý Horowitz - Arkadij Volodos s Rachmaninovem

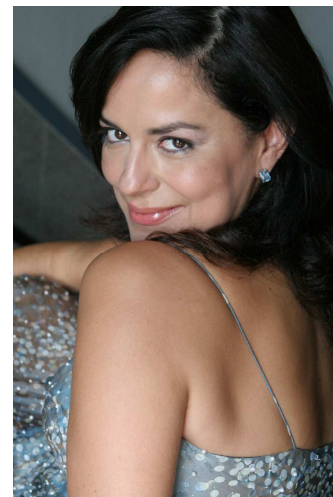
Druhým letošním zástupcem slunné země z Iberského poloostrova bude *Orquesta Nacional de España*, který do Prahy přijede se svým šéfdirigentem *Josepem Ponssem*. První program bude zahrnovat nejen španělsky temperamentní díla Fally (Mezihra a tanec z opery Krátký život - suite z baletu Třírohý klobouk) a sugestivní Ravelovo Bolero, ale především působivý a technicky velmi náročný třetí Klavírní koncert Sergeje Rachmaninova v podání vynikajícího klavíristy ruského původu Arkadije Volodose, jehož suverénní, bezchybná a podmanivá hra si již získala obdivovatele takřka po celém světě.





28. září 2008 - ve znamení pěvecké hvězdy

Druhé vystoupení *Orquesta Nacional de España* společně s dirigentem *Josepem Ponsem* bude ozdobeno vystoupením španělské mezzosopranistky *Nancy Fabioly Herrery*, jež okouzluje světové operní domy svým ušlechtilým pěveckým uměním po celém světě, včetně newyorské MET. Tuto nástupkyni Teresy Berganzy, jak ji nazývá zahraniční kritika, pražské publikum pozná v písňovém cyklu Xaviera Montsalvatgeho Pět černošských písní, které autor zkomponoval na slova básní španělského básníka Rafaela Albertiho. Vedle toho na koncertu zazní Skytská suita Prokofjeva a niterná 5. symfonie Čajkovského.



29. září 2008 - večer s klavírním virtuosem Nelsonem Freirem

Nováčkem na festivalu bude v letošním roce i *Orchestre philharmonique de Strasbourg* přijíždějící do Prahy se svým šéfdirigentem *Marcem Albrechtem*. V první půli koncertu tohoto tělesa s bohatou historií zazní Brahmsův první klavírní koncert d moll v interpretaci slavného klavíristy brazilského původu, který za svou kariéru dosáhl již celé řady úctyhodných úspěchů, *Nelsona Freira*. Druhou půli vyplní monumentální symfonická báseň o šesti dílech, kterou Richard Strauss zkomponoval jako dílo autobiografické, *Život hrdinův*. I vzhledem k tomu, že dirigent Albrecht je považován za významného interpreta díla Richarda Strausse slibuje tento koncert jedinečný hudební zážitek.



30. září 2008 - britská oslava Ralpha Vaughana Williamse

Letošní padesáté výročí úmrtí předního anglického skladatele Ralpha Vaughana Williamse připomene uvedením jeho druhé Londýnské symfonie jedno z předních britských symfonických těles *Bournemouth Symphony Orchestra* pod taktovkou proslulého *Cristiana Mandeala*. Těleso na svém první koncertu uvede též poetickou předehru *Froissart* Edwarda Edgara a nejznámější dílo Paula Hindemitha - dle opery zkomponovanou tří větou symfonií *Malíř Mathis*.

1. října 2008 - slavnostní závěrečný koncert

18. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Pražský podzim uzavře *Bournemouth Symphony Orchestra* spolu s *Cristianem Mandelem* programem zahrnujícím předehru k Schumannově opeře *Genoveva* a epilog symfonické tvorby Johanna Brahmsa - jeho *Symfonii č. 4 e moll*. Na závěr festivalu nesmí samozřejmě chybět ani *Koncert h moll pro violoncello a orchestr z pera Antonína Dvořáka*, jenž je již od samého založení festivalu tradiční skladbou, jež jeho ročníky ukončuje. V letošním roce řádu světoznámých violoncellistů, kteří se zhostili čestné úlohy sólisty v tomto kuse rozšíří jeden z předních soudobých hráčů na tento nástroj - Brazilce *Antonio Meneses*.





Galina Gorčakovová se vrací na Pražský podzim



Výjimečná interpretka ruského a italského repertoáru Galina Gorčakovová se po třech letech opět vrací na Pražský podzim. K jejím hlavním angažmá patří *Evžen Oněgin*, ve kterém vystoupila na festivalu v Tanglewoodu se Seijim Ozawou, na Tichomořském festivalu v Japonsku, v opeře v Kolíně nad Rýnem s Jamesem Conlonem, v opeře na Bastille, v Teatro Comunale ve Florencii, ve Vídeňské státní opeře,

v Královské opeře v Covent Garden, dále titulní role v opeře *Jolanta*, kterou zaspívala například v Royal Albert Hall, *Ohnivý anděl* s nímž vystoupila v La Scale pod Riccardem Chaillym, Pucciniho *Madama Butterfly*, kterou ztvárnila v Houstonu, Los Angeles, ve Vídni, v Metropolitní opeře v New Yorku, v La Scale, v Miláně opět s Richardem Chaillym a v Tokiu spolu se Seijim Ozawou. Dále vystupuje ve Verdiho *Aidě*, kterou s úspěchem provedla v Petrohradu, na festivalu v Macau, v Bilbau či Concertgebouwu. Její parádní rolí je rovněž *Tosca*, se kterou uspěla v Covent Garden, v La Scale, ve Vídeňské státní opeře, Bavorské státní opeře v Mnichově, v Teatro Colon v Buenos Aires nebo v opeře Bastille spolu s Placidem Domingem. V *Sedláku kavalírovi* vystoupila v Teatro Colon, Manon Lescaut ztvárnila na Rotterdamském festivalu s Valerijem Gergijevem. Dále vystupuje v operách *Ruslan a Ludmila*, *Pověst o neviditelném městě Kiteži*, *Čarodějka a Sadko*, jež ztvárnila například v Kirovské opeře nebo na festivalu v Edinburgu. Vynikající úspěchy zaznamenala i v *Síle osudu* v Petrohradě, Paříži či Mnichově.

Po vysoce oceňovaném recitálovém debutu na Edinburgském festivalu v roce 1994, vystoupila po celé Evropě, Severní a Jižní Americe, Kanadě, Austrálii i Blízkém východě v takových koncertních síních jako jsou Wigmore Hall, Teatro alla Scala, Německá opera v Berlíně, Konzerthausve Vídni, Alice Tully Hall v New Yorku, a rovněž na mnohých festivalech jako například Festival v Sydney, Mikkeli Festival ve Finsku. Koncertně vystoupila s mnohými význačnými dirigenty, včetně Jukky-Pekka Saraste, Antonia Pappana a Valerije Gergijeva v síních jako Royal Albert Hall, Barbican, Concertgebouw, La Monnaie nebo na Hong Kongském festivalu.



Její nahrávky pro label Philips zahrnují Kirovské produkce Prince Igora, Ohnivého anděla, Ruslana a Ludmily, Jolanty, Síly osudu, Pskoviťanky, Pověsti o neviditelném městě Kiteži a sólové operní CD s Verdiho a Čajkovského áriemi dirigovanými Valerijem Gergijevem. Dále nahrála Dona Carlose se sirem Haitinkem, ruské album, a úryvky z Toscy a Manon Lescaut s Neillem Shicoffem a orchestrem Maggio Musicale ve Florencii pod Seijim Ozawou. Z posledních nahrávek jmenujme Verismo pro Delos Records s Konstantinem Orbelianem.

Z jejích posledních angažmá vzpomeňme na Normu v opeře v San Diegu, Santuzzu ze Sedláka kavalíra na festivalu v Bergenu a Amsterdamu, Lízu v Pikové dámě v Mnichově a v Berlínské Unter den Linden s Barenboimem, dále Toscu v Teatro dell'Opera di Roma s Izraelskou filharmonií a Zubinem Mehtou, Leonoru v Trubačůrovi v Dublinu. Dále vystoupila na recitálu v Londýně a s Rachmaninovými Zvony s BBC Symphony a Jukkou-Pekka Saraste v Barbican Centre.



Vladimír Válek na Pražském podzimu



Vladimír Válek je šéfdirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu a dirigentem České filharmonie. Po skončení vysokoškolských studií na Akademii múzických umění v Praze působil u několika českých orchestrů a od roku 1975 se stal na dvanáct let dirigentem Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK. V roce 1985 mu bylo nabídnuto místo šéfdirigenta Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Tuto funkci Vladimír Válek vykonává dodnes. Pod jeho energickým vedením se orchestr stal jedním z nejpozoruhodnějších evropských rozhlasových těles. Společně absolvovali významné zahraniční zájezdy po Evropě i zámoří. Od roku 1996 zastává Vladimír Válek rovněž post dirigenta České filharmonie, s níž uskutečnil mnohá vystoupení v tuzemsku i zahraničí. Od sezony 2002/03 pak byl jmenován hlavním hostujícím dirigentem orchestru Osaka Symphoniker a v sezoně 2004/05 se stal šéfdirigentem Slovenské filharmonie.

Kromě svých vedoucích uměleckých funkcí hostuje u různých symfonických orchestrů, vystoupil v mnoha světových metropolích (Amsterdam, Berlín, Bonn, Brusel, Káhira, Kodaň, Londýn, Madrid, Moskva, New York, Paříž, Peking, Salzburg, Singapur, Soul, Tel Aviv, Tokio, Vídeň, Curych). Za všechna orchestrální tělesa, s nimiž Vladimír Válek spolupracoval, připomeňme Izraelskou filharmonii, Velký rozhlasový orchestr Lipsko, vídeňské Tonkünstler a orchestr ORF, Japan Philharmonic Orchestra či Yomiuri Symphony Orchestra.

Na svém kontě má Vladimír Válek přes tisíc nahrávek pro rozhlasové stanice Praha, Vídeň, Lipsko, Hilversum, Záhřeb. Je zván k vystoupením na mezinárodních festivalech mj. v Linci, Aténách, Istanbulu, Wroclavi, Montreaux, Lucernu (zde v roce 1990 dirigoval na společném koncertě s Rafelem Kubelíkem). Pravidelně hostuje na Pražském jaru, Bratislavských hudebních slavnostech aj. Diskografie Vladimíra Válka obsahuje přes sto titulů pro firmy Pony Canyon, Harmonia Mundi, Supraphon nebo Radioservis. Jeho nahrávka klavírních koncertů Ervína Schulhoffa se sólistou Janem Simonem a rozhlasovými symfoniky získala cenu světové hudební kritiky na MIDEM Classic v Cannes 1996 (Cannes Classical Award).



Na Pražském podzimu vystoupil Vladimír Válek společně se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu celkem osmkrát. V letošním roce na festivalu vystoupí taktéž se „svým“ orchestrem, a to na koncertu dne 14. září.



Dramaturgický výhled na rok 2009

19. ročník MHF Pražského podzimu pro své posluchače chystá vystoupení následujících těles:

Česká filharmonie, J. Lopez - Cobos
Malmö Symfoniorkester, V. Sinajskij
Slovenska Filharmonija, G. Pehlivanian
Orquesta Simfónica de Barcelona, E. Oue
Orchestre National de Belgique, W.Weller
Neue Philharmonie Westfalen, H.M. Förster
Orchestre de la Suisse Romande, M. Janowski
Dresdner Philharmonie, R. Frühbeck de Brugos
Symfonický orchestr Českého rozhlasu, V. Válek
Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, J. Kout
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, E. Barrios
Paco Peña

V roce **2010** se posluchači budou moci těšit na Deutsche Radio Philharmonie - Saarbrücken, Orchestra della Toscana, Norrköping Symphony Orchestra nebo Zagreb Philharmonic Orchestra. Samozřejmě vedle naší trvalé spolupráce s pražskými orchestry.



Vstupenky

Jako každým rokem, tak i letos byl zahájen hlavní prodej vstupenek v pokladně Rudolfina dne 1. 8. Zaznamenali jsme velký zájem ze strany našich posluchačů, neboť již čtrnáct dní před otevřením pokladny bylo vytvořeno více než 500 rezervací, které byly určeny k osobnímu vyzvednutí a úhradě v pokladně Rudolfina. První den prodeje byl rekordní ve srovnání s předchozím rokem, prodalo se takřka 200 kusů vstupenek za částku téměř 90.000 korun. K dnešnímu dni evidujeme v pokladně Rudolfina přes 1550 prodaných vstupenek v částce bezmála 700.000 korun.

Otevření pokladny nabízí našim zákazníkům možnost využít seniorských a studentských slev, které mohou být uskutečněny na základě kontroly patřičných dokladů. Prozatím využilo nárok na 15% slevu pro studenty 114 osob a 50% slevu 98 studentů. Rovněž senioři mají možnost uplatnit svůj nárok na slevu ve výši 30 %, pro tuto chvíli tak učinilo 170 seniorů. Hodnota poskytnutých slev dosahuje částky 71.000 korun.

Hlavní novinkou pro letošní rok, kterou jsme pro naše posluchače připravili, je zavedení e-Vstupenky. Jedná se o systém elektronické vstupenky, kterou si zákazník sám po provedení úhrady prostřednictvím bankovního převodu nebo platební kartou, vytiskne na tiskárně. Snažíme se tak maximálně zjednodušit a přiblížit zákazníkům možnost jak pohodlně získat vstupenku na vybraný koncert. Vytisknutou vstupenku pak zákazník předloží při vstupu do Rudolfina a prostřednictvím čtecího zařízení bude provedena kontrola e-Vstupenky. Od 1. 4. již tuto možnost využilo téměř 500 zákazníků a hodnota prodaných e-Vstupenek se blíží k 300.000 korun.

KONTAKT: Ing. Lucie Johanovská - marketingová manažerka MHF Pražský podzim s.r.o.,
Příběnická 20 130 00 Praha 3; Tel.: 222 540 425 Fax: 222 540 415; e-mail:
marketing@prazskypodzim.cz; www.prazskypodzim.cz