

**Hlavní město Praha**  
**RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**

**U S N E S E N Í**

Rady hlavního města Prahy

číslo 1058  
ze dne 5.6.2023

*k návrhu na poskytnutí individuálních účelových dotací v oblasti kultury v roce 2023*

**Rada hlavního města Prahy**

**I. s c h v a l u j e**

1. poskytnutí finančních prostředků z běžných výdajů kapitoly 0662 - KUC MHMP, § 3392, ORG 0096204000000, ÚZ 120 formou individuální účelové neinvestiční dotace nepřevyšující v jednotlivých případech částku 200.000 Kč, v celkové výši 514.000 Kč a nevyhovění žádosti žadatelům dle přílohy č. 1 tohoto usnesení
2. nevyhovění žádostem o individuální účelovou dotaci v oblasti kultury dle přílohy č. 2 tohoto usnesení
3. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace do 200.000 Kč, který je přílohou č. 3 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 1 tohoto usnesení

**II. u k l á d á**

1. MHMP - KUC MHMP

1. uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace dle bodu I. tohoto usnesení

Termín: 15.6.2023

2. bez zbytečného odkladu písemně sdělit žadatelům, že jejich žádosti nebylo vyhověno, včetně důvodu nevyhovění žádosti dle bodu I. tohoto usnesení

Termín: 15.6.2023

doc. MUDr. Bohuslav Svoboda, CSc. v. r.  
primátor hl.m. Prahy

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.  
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: náměstek primátora JUDr. Jiří Pospíšil

Tisk: R-47598

Provede: MHMP - KUC MHMP

Na vědomí: odborům MHMP

## Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2023

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	doporučená oblast pro podání žádosti:	Celkové náklady projektu Kč	Požadovaná částka Kč	Rada HMP Kč
12	České doteky hudby s.r.o.	SLAVNOSTNÍ KONCERT KE 30 LETŮM SAMOSTATNOSTI ČESKÉ A SLOVENSKÉ REPUBLIKY	hudba	593 000	200 000	50 000

**Anotace projektu:** MIRANA LIÚ (HU) – HOUSLE  
 JITKA HOSPROVÁ (CZ) – VIOLA  
 SYMFONICKÝ ORCHESTR SLOVENSKÉHO ROZHLASU (SK)  
 WOJCIECH RODEK (PL) – DIRIGENT  
 Bedřich Smetana: Valdštýnův tábor - symfonická báseň op. 14  
 Karol Szymanowski: Koncert pro housle a orchestr č. 2, op. 61  
 Moderato – Molto tranquillo  
 Andantino sostenuto  
 Allegramente – Molto energico  
 Andantino – Molto tranquillo  
 Eugen Suchon: „ Sinfonietta rustica“ z cyklu Obrázky zo Slovenska (1955)  
 Moderato  
 Adagio  
 Allegro assai  
 Béla Bartók: Koncert pro violu a orchestr Sz 120  
 Allegro moderato  
 Lento  
 Finales Allegretto

Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na festival České doteky hudby v posledních letech takto: rok 2019 částku 2.000.000 Kč (IÚD), rok 2020 částku 2.000.000 Kč (IÚD), rok 2021 – 0, rok 2022 – 0. Pro rok 2023 ke dni 30.6.2022 podal žádost o Programovou dotaci na projekt MHF České doteky hudby 24.(leden) a 25. ročník, kterou dne 1.12.2022 bez udání konkrétního důvodu z dotačního řízení stáhl. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3 písm. b), odst. 5 písm. d), e).

**Účel:** Dotace bude použita na propagaci, DPP personálu a nájemné sálu

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci:** Jedná se o koncert, který nebyl součástí žádosti podané na MHMP. Podání této žádosti žadatel zdůvodňuje pozdním potvrzením podpory z Visegrad Fund, kdy byl do smlouvy zahrnut i tento projekt. **Přínos pro HMP:** Projekt je připomínkou kulatého výročí a jeho mimořádnost spočívá v umělecké symbióze českých a slovenských umělců a skladatelů, a zároveň v uměleckém prolínání velkých skladatelských jmen a profesionálních umělců čtyř národů – Česka, Slovenska, Polska a Maďarska – na jednom pódiu.

**Odborná hodnocení: Počet bodů: 72;** "Koncert pořádá tradiční žadatel, který má za sebou několik ročníků festivalu České doteky hudby. Náklady na koncert jsou reálné a pravděpodobně by mohl dosáhnout vícezdrojového financování, tak jak je uvedeno v žádosti. Dramaturgie zařazuje Česko a Slovensko mezi skupiny států V4 a tento záměr je mimo obsazení interpretů večera vyjádřen i relativně nápaditou dramaturgií. Asi největším přínosem koncertu je pak hostování Slovenského rozhlasového orchestru a propojení všech umělců z krajin V4." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou 80.000 Kč.**

**Počet bodů: 65;** "Slavnostní koncert k 30 letům samostatnosti české a slovenské republiky je název projektu tradičního žadatele České doteky hudby. Na prvním místě si dovoluji zmínit určitou bizarnost tématu. Je třeba dělat výroční koncerty klasické hudby k rozdělení těchto dvou republik? Jako druhou poznámku uvedu, že z popisu není zcela jasné, zda je koncert součástí festivalu České doteky hudby či (a to spíše) samostatnou akcí téhož organizátora. Samotná dramaturgická náplň koncertu je solidní, nijak sice nevybočuje z běžné hudební produkce, ovšem programové složení je smysluplné. Opět je trochu překvapující neustále uvádění již delší dobu zesnulého Václava Riedlbaucha jako autora dramaturgické koncepce. Stejně tak obsazení koncertu předpokládá solidní interpretační úroveň, byť opět nepřináší cokoli výrazně objeveného. Violistka Jitka Hosprová se na českých pódii objevuje stále a často, Wojciech Rodek je zástupce mladší polské dirigentské generace.

Rozpočet projektu patrně odpovídá realitě, požadovaná částka 200.000 Kč je ovšem poněkud vysoká, Doporučuji k přiměřené podpoře." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou 30.000 Kč. Hodnotitelé se po vzájemné konzultaci následně dohodli na podpoře ve výši 50.000 Kč.**

14	POLANSKY GALLERY s.r.o.	Mezinárodní veletrh umění Liste Art Fair Basel 2023	výtvarné umění (mezinárodní veletrh umění)	580 000	198 000	100 000
----	-------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------	---------	---------	---------

**Anotace projektu:** Liste Art Fair Basel je prestižní mezinárodní umělecký veletrh, zaměřený na nové objevy v současném umění. Koná se každoročně od roku 1996 a je jednou z nejvýznamnějších událostí na poli prezentace současného umění. Polansky Gallery se veletrhu účastní jako jediná česká galerie od roku 2019 a reprezentuje jak nejzajímavější mladé české umělce tak i pražskou galerijní scénu. Galerie svojí účastí také získává pozornost zahraničních profesionálů a sběratelů pro celé české (převážně pražské) umělecké prostředí.

Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Podpora projektu spadá do režimu de minimis. Limit v režimu de minimis - žadateli zbývá 200 000 EUR.

**Účel:** Pokrytí části (ca 59%) pronájmu výstavní kóje (CHF 14.000)

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci:** Rozhodnutí o přijetí projektu na Liste Basel 2023 bylo obdrženo v únoru 2023. **Přínos pro HMP:** Galerie Polansky se aktivně pohybuje v mezinárodním uměleckém a galerijním prostředí už deset let. V tomto kontextu je vnímána Praha jako synonymum celé české umělecké scény i díky přítomnosti nejvýznamnějších výstavních institucí a uměleckých akademií v hlavním městě. Na prestižním veletrhu Liste v Basileji bude galerie Polansky reprezentovat především Prahu, má možnost získat pozornost pro pražské umělecké dění a ukázat, že umění z Prahy v prestižním mezinárodním kontextu obstojí. Umělec Roman Štětina, kterého galerie Polansky bude na veletrhu Liste v červnu 2023 prezentovat je absolventem pražské AVU, kde v současné době působí jako pedagog.

**Odborná hodnocení: Počet bodů: 59** "Liste Art Fair Basel je prestižní mezinárodní umělecký veletrh, zaměřený na nové objevy v současném umění. Prezentace Romana Štětiny je kvalitně připravena a její realizace je bezesporu pozitivní reprezentace České republiky. Polansky galerie je kvalitní pražská komerční galerie. Rozpočet se mi zdá mírně nadhodnocený, byť je jasné, že účast na takovém to veletrhu je finančně náročná – je třeba možné redukovat počet osob, které do Basileje pojedou. Žádost doporučuji i vzhledem k její komerční povaze podpořit spíše symbolicky." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou 50 000 Kč.**

**Počet bodů: 87;** "Účast soukromých galerií na zahraničních veletrzích je dlouhodobě tíživou položkou jejich rozpočtů. Zejména vysoký nájem výstavních kójí a prostorů se ukazuje pro české subjekty neúměrně vysokým vůči jejich možnostem. Přestože není možné pominout komerční charakter veletrhů, účasti na nich neznamenají okamžitý zisk. Polansky Gallery je jednou z nejprofesionálněji vedených galerií tohoto typu v ČR a na Liste představí práci na lokální scéně výrazného představitele mladší střední generace Romana Štětiny, která navzdory uměleckým kvalitám nepatří k zaručenému obchodnímu artiklu. Význam jejich účasti je pro především v potvrzení pozice galerie na mezinárodní galerijní scéně a na trhu s uměním. Pro galerii i autora má v první řadě statusový význam, který se do finanční roviny obrací ve spíše dlouhodobém horizontu. Liste nadále patří k veletrhům, kde se hledí na úroveň zvaných institucí. Žadatel se neúčastní poprvé, takže půjde zejména o potvrzení jeho kvality na evropské galerijní scéně. Nižší bodování za udržitelnost a proveditelnost vyplývá z faktu, že účast subjektu na této události ani po letech fungování není možná bez příspěvku z veřejných zdrojů. Jedná se ale o všudypřítomnou potíž soukromých galerií v ČR. Rozpočet je přehledný a odpovídá obvyklým nákladům na tento typ událostí. Zdá se, že většinu částky galerie hradí z vlastních zdrojů, což je u tohoto typu subjektu chvályhodné. Žadatel chce částku využít výhradně na uhrazení části nákladů na výstavní prostor. Navržená částka vychází z dotace udělené stejnému žadateli na stejnou událost v roce 2020 a je navýšena o předpokládané inflační faktory v uplynulých 3 letech. Za uvážení stojí i podpory ve výši celého požadavku." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou 150 000 Kč. Hodnotitelé se po vzájemné konzultaci následně dohodli na podpoře ve výši 100.000 Kč.**

15	spolek BM	Symbiosis 2.0	výtvarné umění (mezinárodní veletrh umění)	120 000	55 000	44 000
----	-----------	---------------	--------------------------------------------------	---------	--------	--------

**Anotace projektu:** Skupinová výstava symbiosis 2.0 bude součástí programu Art Basel Hong Kong v Hong Kong Arts Centre. Vernisáž proběhne 23. 3. 2023 a potrvá do 29. 3. 2023. Cílem výstavy je představit současné české umění v Hongkongu. Na výstavě bude zastoupeno 5 pražských galerií, které nominují jednotlivé umělce, jejichž díla se vztahují k tématu výstavy "symbióza".. Galerii Berlinskej Model zastoupí kurátoři Lenka a Richard Bakeš, kteří nominovali umělkyni Miroslavu Večeřovou a uměleckou platformu Duna Groupe.

Výstavní projekt symbiosis zkoumá mezidruhová spojení a spolupráce a co se z nich můžeme naučit.

Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Podpora projektu spadá do režimu de minimis. Limit v režimu de minimis - žadateli zbývá 195 808 EUR.

**Účel:** cestovné, produkce

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci:** O programovou dotaci na tento projekt nebylo požádáno, jelikož nabídka spolupráce na tomto projektu přišla až v prosinci 2022. Pozvánku od Art Basel Hong Kong jsme obdrželi v půlce prosince loňského roku a konečné potvrzení spolupráce proběhlo v lednu letošního roku. Tudíž jsme v termínu žádostí o programové dotace požádat nemohli.

Jedná se pouze o podporu cestovného pro kurátorskou dvojici z galerie Berlinskej Model. **Přínos pro HMP:** Projekt Symbiosis 2.0 pro Hong Kong Arts Centre navazuje na stejnojmennou výstavu, která proběhla v roce 2022 v Pražském domě v Bruselu. Prezentuje pět progresivních pražských galerií, a to konkrétně Lucie Drdova Gallery, hunt kastner, Kvalitář, Polansky Gallery a Berlinskej Model a jejich umělce. Díky kooperaci s Generálním konzulátem v Hong Kongu se podaří propojit Prahu a Hong Kong, kde je o české umění velký zájem. V proběhne návštěva uměleckých profesionálů z Hong Kongu v Praze a tím se zahájí spolupráci našeho hlavního města s dalším světovým městem, kde se prezentuje české umění.

**Odborná hodnocení: Počet bodů: 71;** "Žádost je směřována primárně na podporu cestovního kurátorské dvojice galerie Berlínskej Model na Art Basel Hong Kong, kde budou prezentovány i další pražské galerie. Je mi důležité, aby výstavu v Honkongu instalovali osobně. Berlínskej model je dlouhodobě kvalitně vedená galerie. I výběr dalších galerií a vybraných umělců a umělekyní je kvalitní. Zaráží mě, že projekt se má uskutečnit už teď v březnu, žádost je tedy podávána na poslední chvíli. Vzhledem k tomu, že se jedná o výstavu pěti pražských menších galerií a jejich prezentaci v Honkongu, žádost bych alespoň symbolicky podpořila. Rozpočet je transparentní a odpovídající." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou 40 000 Kč.**

**Počet bodů: 87;** "Svou mnohaletou „komunitní“ výstavní praxí Berlínskej Model přispívá nejen ke kulturnímu životu na Prahy 7, ale rovněž k intenzivnější vnitřní komunikaci (nejen) pražské umělecké scény. Nad rámec této činnosti v posledních letech vykazuje tendenci k růstu do pozice reprezentanta české výtvarné kultury v mezinárodním kontextu. Účast na Art Basel Hong Kong, kde s dalšími pražskými galeriemi organizují výstavu symbiosis 2.0, je jednou z těchto aktivit. Žádost je míněna pouze na cestu kurátorské dvojice do Hong Kongu. Osobní účast na události tohoto typu a významu (nejen komerčního, ale rovněž reprezentativního a do budoucna zajišťujícímu větší respekt v zahraničí) je základní podmínkou úspěchu. Přestože se jedná o neobvyklou destinaci pro současné české umění, jedná se o místo a událost, kde lze navázat cenné kontakty a spolupráce. Účast na události považuji za příležitost propagovat pražskou výtvarnou scénu a napomoci Berlínskému modelu v cestě za etablováním se v globálním systému umělecky a dramaturgicky relevantních galerií. Navržená částka se odlišuje od požadované pouze v tom ohledu, že rozpočet obsahuje blíže neobjasněný požadavek na produkci a materiál, což je v rozporu s avizovaným cílem žádosti zajistit financování výhradně na cestovné kurátorské dvojice." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou 48 000.**

16	Mezinárodní křesťanské velvyslanectví Jeruzalém, z. s.	Všichni jsme lidi	mezioborové projekty	1 465 324	200 000	140 000
----	--------------------------------------------------------	-------------------	----------------------	-----------	---------	---------

**Anotace projektu:** Kulturně-společenský projekt v ulicích Prahy, který kreativním způsobem připomíná oběti holocaustu a vyzývá k aktivnímu občanskému postoji proti antisemitismu a všem projevům nenávisti. Cílem projektu je vytvořit ve veřejném prostoru kulturní apel proti antisemitismu, se zvláštním důrazem na zapojení mladé generace. Součástí je setkání mladých lidí ze západní a východní části Evropy, které přispívá k vzájemnému porozumění. Projekt má tři dílčí části:

1. Pochod dobré vůle ulicemi Prahy
2. Všichni jsme lidi – veřejné setkání proti antisemitismu ve Valdštejnské zahradě
3. Vzdělávací program pro české, německé a slovenské žáky v Praze a v Terezíně

Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2019 - IUD ve výši 200 000 Kč; 2020 - IUD ve výši 200 000 Kč; 2021 - IUD ve výši 100 000 Kč; 2022 - IUD ve výši 150 000 Kč.

**Účel:** Individuální dotace bude použita na produkci a realizaci hlavní části projektu v Praze, zejména pronájem prostorů, techniky a vybavení a audiovizuální služby, dále na propagaci akce a část personálních nákladů projektového týmu.

Předpokládaný podíl na celkových nákladech projektu je 14 %.

Cíle projektu:

- uměleckými prostředky připomenout tragický osud židovských spoluobčanů a upozornit také na současné projevy antisemitismu, rasismu a xenofobie
- umožnit mladým lidem setkání s pamětníky a budovat v nich citlivost na projevy netolerance
- představit zejména mladým lidem z několika zemí Evropy Prahu a Českou republiku jako místo, kde není tolerován neonacismus a antisemitismus včetně jeho nových podob
- veřejným pochodem s uměleckými prvky přispět k obohacení kulturního života města
- účastí známých osobností zvýraznit vzdělávací a společenské poselství tolerance a odporu proti rasismu

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci:** Projekt Kulturou proti antisemitismu je specifický a obtížně zařaditelný, neboť nezahrnuje pouze kulturní aspekt, nýbrž akcentuje společensky důležité téma a navíc má i mezinárodní dopad (účast zahraničních diplomatů a dalších významných hostů). O hodnotě projektu svědčí také doporučení z minulých let přiložená k žádosti (Leo Pavlát, Jan Potměšil). Sama grantová komise to uznala, když konstatovala, že projekt "přináší do společnosti důležité téma, které je potřeba stále připomínat". Podpora v režimu IUD lépe odpovídá charakteru projektu, což odbor kultury uznává a sám tuto cestu doporučuje, o čemž svědčí podpora udělovaná v uplynulých letech. K podání mimořádné žádosti přispěl i výpadek ve finanční podpoře projektu od zahraniční partnerské organizace v důsledku nepříznivé hospodářské situace.

**Odborná hodnocení: Počet bodů: 84;** Dle popisu se jedná zejména o společenský projekt, který kreativním způsobem připomíná oběti holokaustu a vyzývá k aktivnímu občanskému postoji proti antisemitismu a všem projevům nenávisti. V této rovině lze říci, že připomínky tohoto tématu a snaha o zapojení široké veřejnosti s nutným zaujetím názoru k dané problematice, to vše je mimořádně důležité. Projekt má několik rovin, kromě té společenské v ulicích Prahy a na několika vybraných místech, je zde důležitá rovina edukativní a poměrně masivním zapojením středních škol z Německa, Slovenska a ČR, s akcentem tématu " Holocaust a umění". Hudební složku zjistí violoncellista Jiří Hošek s dcerou Veronikou.

Rozpočet projektu je poměrně velký, největší položky v něm jsou ubytování a doprava studentů. Z něho lze usuzovat, že i zde bude zapojení studentstva co do počtu výrazné (jedná se prakticky o dvě třetiny rozpočtu). Tento grant má při tom kryt cca 14% celkových nákladů, projekt pracuje s vícezdrojovým financováním.

K podpoře doporučuji. **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou 180 000 Kč.**

**Počet bodů: 76;** "O smysluplnosti akce není samozřejmě pochyb. Praha v sobě nese hluboce definující stopu židovské kultury. Pozitivně hodnotím vzdělávací rozměr akce. Záměr je jasně definovaný. Škoda, že akce se jeví spíše jako dostředivá s menším dosahem na širokou kulturní veřejnost, což je jedna z priorit magistrátní kulturní politiky. "

**Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou 100 000 Kč. Hodnotitelé se následně shodli na podpoře ve výši 140.000 Kč**

17	Hendaver, z.s.	MENTAL POWER PRAGUE FILM FESTIVAL - restart a inovace	audiovize	400 000	200 000	0
----	----------------	----------------------------------------------------------------	-----------	---------	---------	---

**Anotace projektu:** Mental Power Prague Film Festival je mezinárodní filmový festival ( ne) herců s mentálním a kombinovaným postižením. Festival prezentuje HRANÉ FILMY, ve kterých účinkují lidé právě s tímto druhem postižením. Festival vznikl před 17 lety a za dobu své existence odprezentoval přes 300 filmů, které byly vytvořeny přímo pro tento festival. 17 let se pravidelně konal v Praze závěrečný ceremoniál, na kterém vyvrcholila celoroční práce desítky organizací z ČR i ze zahraničí. MPPFF je doposud jediným filmovým festivalem na světě, který se zaměřuje a podporuje lidi s postižením , aby skrze film a jeho umělecké polohy dosáhli kultivace a seberealizace v rámci osobnostního vývoje. MPPFF je tradice. V rámci letošní činnosti se zaměří zejména na propagaci festivalu - vytvoří nové webové stránky graficky sjednocené s propagačními materiály, navštíví akce pro lidi s mentálním postižením, kde uspořádá ozvěny festivalu, zaměří se na prezentaci projektu u nových organizací v ČR i v zahraničí, osloví nové sponzory, natočí nové propagační spoty a zrenovuje sociální síť. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací, víceletou dotaci pro rok 2023 vrátil (400.000), protože se rozhodl tento rok festival neuskutečnit a soustředit se na jiné aktivity a přípravu ročníku příštího. Zejména se chce zaměřit na restart a inovaci festivalu, propagaci (nový web a sociální síť), ozvěny festivalu mezi lidmi s mentálním postižením, fundraising. Mental Power Prague Film Festival je mezinárodní filmový festival ( ne) herců s mentálním a kombinovaným postižením. Festival prezentuje hrané filmy, ve kterých účinkují lidé právě s tímto druhem postižením. Festival vznikl před 17 lety a za dobu své existence odprezentoval přes 300 filmů, které byly vytvořeny přímo pro tento festival. 17 let se pravidelně konal v Praze závěrečný ceremoniál, na kterém vyvrcholila celoroční práce desítky organizací z ČR i ze zahraničí. MPPFF je doposud jediným filmovým festivalem na světě, který se zaměřuje a podporuje lidi s postižením , aby skrze film a jeho umělecké polohy dosáhli kultivace a seberealizace v rámci osobnostního vývoje. Dotace by byla použita na pronájem audio-video techniky, propagaci a honoráře. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL: víceletá dotace 2020 - 400.000 Kč, 2021 - 360 000 Kč, 2022 - 400.000 Kč. Nejedná se o veřejnou podporu a projekt neovlivňuje hospodářskou soutěž a obchod mezi členskými státy EU.

**Účel:** Položky: Pronájem: audio-video technika / Propagace: grafika, výroba webu, výroba propagačních spotů / Honoráře / Osobní /

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci:** Vzhledem k aktuální situaci, žadatel byl poprvé po 17 letech nucen projekt o rok odložit a vrátit víceletou dotaci od MHMP, která měla být použita na realizaci slavnostního zakončení festivalu. Stejně tak naložili s dotací od MKČR.

Jelikož jsme se rozhodli projekt na základě nepříznivých okolností odložit, chceme se v tomto roce zaměřit na restart a inovaci festivalu, propagaci v ČR i v zahraničí - proto žádáme o tuto dotaci.

**Odborná hodnocení: Počet bodů: 55;** "Pořadatelé Mental Power Prague Film Festivalu po léta dělali prospěšnou akci, nyní ale žádají dotaci na provoz - kvůli rozhodnutí akci letos nepořádat. Z předložených podkladů není zřejmé, proč se tak rozhodli, proto nelze rozhodnout kladně." **Hodnotitel nedoporučuje k podpoře.**

**Počet bodů: 38;** "Žadatel se (se zpožděním) rozhodl v roce 2023 akci nepořádat, avšak nyní žádá de facto o dotaci na svůj provoz (kupř. na propagaci festivalu, na nové webové stránky, na pracovní cesty apod.).

To vše nespovídá – ani po tak dlouhé době úspěšného pořádání festivalu – o koncepčním přístupu, na jehož deficit bylo upozorňováno již v komentáři grantové komise před udělením další víceleté robustní podpory." **Hodnotitel nedoporučuje k podpoře.**

20	Petr Zapletal	Studentský filmový festival Fofr	audiovize	43 000	20 000	0
----	---------------	----------------------------------	-----------	--------	--------	---

**Anotace projektu:** Studentský filmový festival Fofr vznikl letos z iniciativy studentů čtvrtého ročníku oboru filmové a televizní tvorby na SPŠST Panská sídlící v Praze 1. Hlavním cílem festivalu je představit absolventské filmy studentů multimediálních oborů především pražských středních škol dalším studentům oborových i ostatních škol včetně širší veřejnosti. Zaměřujeme se na filmovou tvorbu mladých tvůrců ve věku 15-25 let, kteří mají chuť ukazovat své filmy, vést o nich diskusi a získávat zpětnou vazbu. Festival se bude konat v pražském kině Kavalírka v Praze 5 v termínu 26. až 27. května. Program je rozdělen do tematických bloků, po nichž budou diskuse, vedené zkušenými lektory i renomovanými tvůrci.

Žadatel dosud nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. Žadatel nežádal o programovou dotaci, neboť nápad na založení festivalu vznikl až po uzávěrce. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5 písmene d), e) a odstavce 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů).

**Účel:** Dotace bude použita na pronájem prostor, honorář hudební skupiny + zvukaře a nákup ceny pro vítěze diváckého hlasování.

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci:** Nápad na uspořádání filmového festivalu vznikl až po uzavření přihlášek programové dotace.

**Odborná hodnocení: Počet bodů: 47;** "Žadatel odůvodňuje neúčast v řádném grantovém řízení vznikem nápadu „na uspořádání filmového festivalu vznikl až po uzavření přihlášek...“, což je možné, avšak u posluchačů předposledního ročníku střední školy (v době uzávěrky řádného grantového řízení) svědčící i o nepřipravenosti. Ta se promítá i do explikace žadatele (fyzické osoby!) statutárními nejasnostmi „festivalu“ (vymezení účasti, pouze studenti středních škol?, proč pak věkový interval 15-25 let zahrnující i poloprofesionály kupř. z FAMU?, co zahraniční účast atd. apod.). Jde tedy zatím spíše o zajímavý nápad s víceméně bagatelním finančním požadavkem na MHMP, ale kino Kavalírka je příjemcem celoroční dotace MHMP ve výši 250 000 Kč odůvodněné právě spolupořádáním takových – a podobných – akcí." **Hodnotitel nedoporučuje k podpoře.**

**Počet bodů: 46;** "Zjistěte chválihodná akce mladých lidí - ještě studentů střední školy - má rozhodně svůj potenciál. Nicméně žádost mohla být podána v řádném termínu. Koncepce je ale trochu nedoladěná (zaměření na tvorbu středních škol, nicméně účastnit se mohou i lidé starší - až do 25 let), dotace je žádána na honorář pro hudební skupinu a zvukaře, dále na pronájem. Hudební skupina nicméně rozhodně není tím, s čím by akce stála a padala, když má jít o filmovou přehlídku." **Hodnotitel nedoporučuje k podpoře.**

21	Burkicom z.ú.	Bread&Dance Prague	tanec, nonverbální umění, nový cirkus	1 332 000	300 000	180 000
----	---------------	--------------------	------------------------------------------------	-----------	---------	---------

**Anotace projektu:** Projekt vytváří prostor pro rozvoj možností uplatnění tanečníků v mezinárodním prostředí. Dává možnost získat konkrétní práci. Spojuje úsilí jednotlivých souborů v oblasti mezinárodní spolupráce a bookingu. Sdílí zkušenosti a hledá cesty dalšího rozvoje mezinárodní spolupráce na všech úrovních současného divadla. Vzájemnou spoluprací snižuje náklady jednotlivých souborů ve zmíněných oblastech. Vytváří prostor, ve kterém se bude otevřeně diskutovat o problematice fungování tanečních souborů s odborníky české i zahraniční scény. Pro promotéry a dramaturgy tance a fyzického divadla vytváří showcase, který se bude koncentrovat do 4 dní. V rámci projektu se odehraje 9 představení na 4 pražských scénách.

Žadatel získal podporu MHP v oblasti KUL v posledních 3 letech: pod subjektem Art & Fact s. r. o. v roce 2021 - 200.000,- Kč, dále pod subjektem Burkicom z.ú. v letech 2022 - 350.000,- Kč, 2023 - 500.000,- Kč.

U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) Nařízení\*\*, a to za splnění podmínek odst. 3 písm. b), odst. 5 písm. d), e), f) a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení\*\*.

**Účel:** Z poskytnuté dotace budou pokryty náklady na cestovní náklady spojené se zahraničními hosty, náklady na produkční zajištění, PR a marketing celé akce a odměny lektorů.

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci:** V období, kdy byly vypsány programové dotace, jsme nebyli schopni predikovat, zda získáme dotaci v dotačním programu Ministerstva kultury Národní Plán Obnovy, který je pro financování Bread&Dance Prague stěžejní. Bez této dotace by byl projekt nerealizovatelný. Jeho podmínky byly veřejnosti představeny v době, kdy byl dotační program Prahy pro rok 2023 prakticky uzavřen. V tuto chvíli pět pražských company intenzivně na projektu pracuje. Spojili jsme naše produkce, PR managery i kreativní složky a společně hledáme a definujeme témata konference, intenzivně komunikujeme se zahraničními partnery a rozšiřujeme naše networkingové základny. Společně řešíme vizibilitu našich company i samotného oboru v Praze, České republice i v Evropě. Dotaci NPO, jsme získali, ale s ohledem na ceny, které od doby podání žádosti dále vzrostly, a s ohledem na velikost a dosah akce, hledáme cesty, jak projekt dofinancovat. **Přínos pro HMP:** Mimořádným přínosem pro HMP je ojedinělá spolupráce nejvýznamnějších a nejprogresivnějších českých tanečních souborů, kteří v projektu chtějí prezentovat nejen svá představení, ale především zahájit diskusi napříč odbornou i laickou veřejností. Pilotního projektu se zúčastní zahraniční umělci a promotéři, kteří setkání obohatí o příklady zahraniční praxe. Na pěti setkáních proběhne debata o současném stavu české taneční scény, udržitelnosti souborů, možnosti prosadit se v zahraničí, jak přemýšlí Booker či promotér, co schází české taneční scéně nebo čím je výjimečná apod. Díky tomuto pilotnímu projektu do Prahy přijedou umělci patřící ke světové špičce tanečního umění, předání zkušeností a jejich podíl na diskusi jsou mimořádným přínosem pro pražskou taneční scénu, která se vzhledem k ekonomickému vývoji nachází ve složité situaci.

**Odborná hodnocení: Počet bodů: 68** "Myšlenka projektu je vynikající, ale v žádosti není příliš detailně rozpracována (místo konání, forma, dramaturgie, délka, networkingový program, lektori, pozvání promotéři, přínos aj.). Náklady na pronájem, produkci a PR se zdají mírně nadhodnocené, vzhledem ke konání za méně než 60 dní webové stránky ještě nefungují. Pětidenní akce byla ve velké míře podpořena z Národního plánu obnovy částkou 941 000,- Kč, další požadavek na finance z IUD ve výši 300 000,- Kč kofinancuje zbytek ambiciózního rozpočtu." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou 180 000 Kč.**

**Počet bodů: 69;** "Projekt se jeví smysluplně a má výrazný potenciál. Jedná se o společný projekt předních českých souborů současného tance a fyzického divadla (420PEOPLE, BURKICOM, DEKKADANCERS, FARMA V JESKYNI a LENKA VAGNEROVÁ & COMPANY). Žadatel je společně s dalšími subjekty zkušeným a etablovaným souborem. Popis projektu však není podrobně a jasně formulován, chybí detailní dramaturgický záměr a další konkrétní informace jako je například místo konání, délka celého projektu, popis networkingového programu a konkrétní lektori, jedná se ale o první ročník připravované akce. Nákladové položky rozpočtu jsou mírně nadhodnocené. Webové stránky poměrně velké a brzy začínající akce jsou neaktivní. O projektu zatím víme, že bude mít dvě části, a to mezinárodní burzu tanečníků a mezinárodní networkingový basecamp. Dále je z žádosti zřejmé, že se jedná o pětidenní akci a z velké části byla podpořena z Národního plánu obnovy, a to částkou 941 000,- Kč."

**Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou 180 000 Kč.**

22	Mezinárodní PEN-Klub - České centrum Mezinárodního PEN-KLUBU	PEN klubovna na Světě knihy 2023	literatura	73 000	51 000	0
----	--------------------------------------------------------------	----------------------------------	------------	--------	--------	---

**Anotace projektu:** Program PEN klubu na knižním veletrhu Svět knihy s názvem PEN klubovna. Prezentace členů PEN klubu a jejich tvorby, představení nových knih formou autorských čtení. Dvoudenní program zahrnuje sedmáct účinkujících, tedy 17 samostatných vystoupení autorů, kteří se střídají po hodině. Naším cílem je nabídnout čtenářům a příznivcům literatury co největší kontakt s autory, překladateli literárních děl i odborné literatury. Ze všech akcí pořizujeme videozáznamy, které pak upravujeme do podoby krátkých dokumentů a zveřejňujeme na webu PEN klubu a FB jako materiály o naší činnosti.



Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč (Celoroční činnost Českého PEN klubu).

Požadovaná částka ve výši 51 000 Kč činí 70 % způsobilých nákladů. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. d) e) f) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5 písmene a) b) d) e) f), odstavce 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) a odst. 9 (max. 70 % způsobilých nákladů jedná-li se o činnosti definované v odst. 2 písm. f).

**Účel:** Pronájem prostoru, stanu na Výstavišti v Praze Holešovicích (Křížikovy pavilony); honoráře účinkujícím a organizátorům programu, technická podpora; náklady na dopravu pro mimopražské autory.

**Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci:** Svět knihy s.r.o. oslovil České centrum Mezinárodního PEN klubu začátkem tohoto roku, aby připravil dvoudenní program v rámci knižního veletrhu Svět knihy 2023.

**Odborná hodnocení: Počet bodů: 65;** "Samotná značka PEN klub je organizací s velkým mezinárodním renomé. Bohužel aktuální podoba činnosti jejího českého centra nedosahuje lesku své historie. Jeho loňskou žádost o podporu grantová komise nedoporučila (viz zdůvodnění pětičlenné poroty). PEN se hlásí o podporu znovu – tentokrát v rámci IUD. Bohužel, zdůvodnění není příliš průkazné. Autorská čtení PEN klubu bývají součástí programu Světa knihy tradičně. Na veletrhu jako takovém se ale za čtyři dny uskuteční cca 400 podobných pořadů. Z tohoto pohledu nespĺňuje projekt kritérium umělecké výjimečnosti, jakkoli někteří z navrhovaných hostů jsou v oblasti kultury nespornými matadory. Pro případnou další žádost o podporu doporučuji projekt profilovat jiným způsobem."

**Hodnotitel nedoporučuje k podpoře.**

**Počet bodů: 74;** "Český PEN klub neprodělavá momentálně nejlepší období jak organizačně, tak personálně a předložená žádost je i toho tak trochu dokladem svou skladbou a zběžností. Na druhé straně kultura a zejména ta literární stůně přes veškerou pestrost knižního trhu v posledních letech natolik na úbytě, že by si i v případě hodnocení pod bodovou hranicí projekt alespoň symbolickou podporu zasloužil." **Hodnotitel i přes pozitivní slovní hodnocení nedoporučuje k podpoře.**

**Celkem**

**4 013 324 1 024 000 514 000**

## Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2023 žádosti k nevyhovění

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	doporučená oblast pro podání žádosti o grant:	Celkové náklady projektu KČ	Požadovaná částka KČ	Rada HMP KČ
13	GOOD TO YOU s.r.o.	GOODGOOD - AKCE 2023	hudba	707 500	150 000	0
<p><b>Důvod vyřazení:</b> Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020. Žadatel nepodal Žádost fyzicky (ani datovou schránkou), což je podmínka pro přijetí žádosti. Odůvodnění, proč nepodal žádost na tento projekt v rámci Programu, kam tento projekt spadá (předpokládaný pracovní pobyt v zahraničí), nepovažuje odbor KUC za relevantní.</p>						
Poř. č.	Žadatel	Název projektu	doporučená oblast pro podání žádosti o grant:	Celkové náklady projektu KČ	Požadovaná částka KČ	Rada HMP KČ
18	Akademie múzických umění v Praze	Prezentace Katedry Scénografie DAMU na Pražském Quadriennale 2023	výtvarné umění, fotografie a nová média	400 000	100 000	0
<p><b>Důvod vyřazení:</b> Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020. Dle Zásad se individuální dotace neposkytne mj. na projekt, který „...spadá do Programů nebo na pravidelně (každoročně) se opakující účel.“ Jak sám název napovídá a žadatel i potvrzuje, pražské Quadriennale se koná pravidelně každým 4. rokem. Žádost tedy měla být podána v řádném režimu Programových dotací. Argument žadatele „Vzhledem k povaze akce nám nepřipadalo vhodné žádat o Programovou dotaci.“ není možné akceptovat.</p>						
Poř. č.	Žadatel	Název projektu	doporučená oblast pro podání žádosti o grant:	Celkové náklady projektu KČ	Požadovaná částka KČ	Rada HMP KČ
19	Nadace Prague Biennale	Re-connect Art: Virtuální tělo společnosti	výtvarné umění, fotografie a nová média	1 761 200	200 000	0
<p><b>Důvod vyřazení:</b> Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020. Dle Zásad se individuální dotace neposkytne mj. na projekt, který „...spadá do Programů nebo na pravidelně (každoročně) se opakující účel.“ Jak sám žadatel uvádí, žádost v režimu Programových dotací byla podána, finanční podpora však udělena nebyla. Nové podání žádosti v režimu IUD je v rozporu s uvedenými Zásadami.</p>						
Poř. č.	Žadatel	Název projektu	doporučená oblast pro podání žádosti o grant:	Celkové náklady projektu KČ	Požadovaná částka KČ	Rada HMP KČ
27	**** *	Kniha Měkká půda/Spisovatel	literatura	200 000	150 000	0

**Důvod vyřazení:** Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020 (dále jen Zásady), neboť Žádost patří do Programových dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2023. Individuální dotace se dle Zásad neposkytne na účel, který spadá do Programů nebo na pravidelně se opakující účel, anebo je-li Žádost odůvodněna zejména jen časovými důvody (tj. nemohla být podána ve lhůtě Programu). Mimo tyto důvody má žadatel dle Živnostenského rejstříku přerušené provozování živnosti do 23.05.2023.

<b>Celkem za projekty:</b>	<b>3 068 700</b>	<b>600 000</b>	<b>0</b>
----------------------------	------------------	----------------	----------

PID  
Stejnopis č.  
Čj. spisu

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí účelové neinvestiční dotace  
do 200.000 Kč  
č. DOT/62/05/ /202**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“) a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“) mezi těmito subjekty:

**Hlavní město Praha**

Sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
Zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581 DIČ: CZ00064581  
bankovní spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Praha 6, Evropská 2690/17, PSČ 160 41  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

**Název/Jméno**

Sídlem:  
Zastupuje:  
IČO/datum narození.:  
bankovní spojení:  
číslo účtu:  
(dále jen „Příjemce“)

**Článek I.  
Předmět smlouvy**

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí finančních prostředků Příjemci z rozpočtu Poskytovatele v celkové výši .... Kč (slovy: ..... korun českých) (dále jen „Dotace“) za účelem realizace projektu .... (dále jen „Projekt“), který se koná/bude konat v termínu do .....v..... (dále jen „Účel“). Projekt tvoří Přílohu č. 1, která je nedílnou součástí této smlouvy. Účel Dotace tvoří Přílohu č. 1 této smlouvy.
2. V souladu s ust. § 43 odst. 1 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů, tímto hl. m. Praha potvrzuje, že uzavření této smlouvy schválila Rada hlavního města Prahy usnesením č ..... ze dne .....

### 3. Varianty:<sup>1</sup>

Projekt kumulativně nenaplnuje znaky veřejné podpory dle čl. 107 odst. 1 Smlouvy o fungování EU a uvedená částka nezakládá veřejnou podporu.

Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle čl. 107 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka je poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise ES 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úřední věstník Evropské unie L352/1, 24. 12. 2013).

U tohoto opatření je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) a odst. 5 písm. d), e), f) Nařízení Komise EU č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 a je nezbytná k pokrytí provozních ztrát.

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této smlouvy do 15 dnů po nabytí její účinnosti.

## Článek III.

### Práva a povinnosti Příjemce

Příjemce Dotaci přijímá a zavazuje se:

1. Využít dotaci k Účelu realizace Projektu dle Článku I. odst. 1 této smlouvy a dosáhnout stanoveného Účelu do ..... .
2. Postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o zadávání veřejných zakázek“), dojde-li k naplnění stanovených podmínek, zejména pak uvedených v § 4 odst. 2 zákona o zadávání veřejných zakázek.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hlavní město Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním

---

<sup>1</sup> zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „Projekt je realizován s finanční podporou hlavního města Prahy.“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hlavního města Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hlavního města Prahy – grafického manuálu HMP“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu MHMP na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci Finančního vypořádání Dotace (např. videozáznam, fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zabezpečit je na území České republiky.<sup>2</sup>

5. Předložit poskytovateli do *60/90 kalendářních dnů od realizace akce* podrobné finanční vypořádání Dotace všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikace použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů v elektronické podobě (prostřednictvím elektronického formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: <https://granty.praha.eu>). A následně doručeny v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h. V souladu s předchozím odstavcem je Příjemce povinen předložit 1 kus od každého vydaného propagačního materiálu.
6. Umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutými finančními prostředky a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv, a to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
7. Příjemce se zavazuje předložit nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce na následující měsíc Poskytovateli prostřednictvím odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury, přehled veřejných produkcí a umožnit mu na ně volný vstup. Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - kontakt:
8. Vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy nejpozději do *60/90 kalendářních dnů od realizace Projektu*.
9. Pokud Příjemce v době účinnosti této smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na

---

<sup>2</sup> týká se pouze akcí, které se budou konat

nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví smlouvy.

10. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
11. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hlavního města Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.
12. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
13. Příjemce se zavazuje využít Dotaci na maximálně 70 % způsobilých nákladů Projektu. Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu/činnosti, je Příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, Poskytovateli na účet uvedený v záhlaví smlouvy nejpozději do *60/90 kalendářních dnů od realizace akce*. Výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>3</sup> a u projektů bez vstupného, nesmí přesáhnout částku, která je nezbytná k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.<sup>4</sup>
14. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu. Z Dotace není možné hradit pořízení nemovitostí a jejich technické zhodnocení (tzv. stavební investice) a jejich odpisy, pořízení a odpisy dlouhodobého majetku (dlouhodobým majetkem se rozumí takový majetek, kde doba použitelnosti je delší než jeden rok), pohoštění, občerstvení, dary, výdaje spojené s pořízením zvukových a obrazových záznamů produkcí Příjemce realizovaných za účelem prodeje, výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety). Výjimku tvoří Dotace udělené na zahraniční prezentaci Poskytovatele, které je Příjemce oprávněn užít i na výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety).
15. V případě, že Příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním. Plátcí DPH předloží spolu s finančním vypořádáním Dotace doklad o registraci k platbě DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
16. Příjemce je povinen bez zbytečných odkladů, tj. nejpozději do 7 kalendářních dnů oznámit Poskytovateli písemně na odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury, jakoukoliv změnu svých údajů uvedených ve smlouvě, Projektu nebo veřejném rejstříku.
17. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci akce plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na akci a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

---

<sup>3</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

<sup>4</sup> týká se akcí s uplatněnou blokovou výjimkou

## **Článek IV. Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce Dotace poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto: a) nepředání dokumentu finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 5 smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,1 % za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem; b) dokument finančního vypořádání Dotace nebude předán řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace; c) za nedodržení povinnosti publicity dle Čl. III. odst. 4 Smlouvy odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace; d) neoznámení změny identifikačních údajů Příjemcem ve výši 10 % z celkové výše Dotace; e) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při odvodu uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo)/datum narození, do zprávy pro Příjemce uvádět číslo smlouvy: DOT/62/05/ /202

## **Článek V. Závěrečná ustanovení**

1. Právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku a zákona o rozpočtových pravidlech, dále pak příslušnými ustanoveními správního řádu.
2. Změny a doplňky této smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemného a číslovaného dodatku podepsaného oběma smluvními stranami.
3. Poskytovatel si vyhrazuje právo vypovědět tuto smlouvu bez udání důvodu s výpovědní lhůtou 15 kalendářních dní ode dne, kdy byla písemná výpověď doručena druhé smluvní straně, a to v souladu s § 166 správního řádu.
4. Tato smlouva sestává ze ( ) stran textu smlouvy a ( ) stran příloh. Smlouva se vyhotovuje ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech, Poskytovatel obdrží 3 (tři) tyto stejnopisy a Příjemce 1 (jeden) stejnopis. Autorizace se provede otiskem úředního razítka Poskytovatele na přelepce na první a poslední straně smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
5. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES) vedené Poskytovatelem, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje smluvních stran, číselné označení této smlouvy, datum jejího podpisu a text této smlouvy.
6. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu ust. § 504 občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.
7. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí Poskytovatel.



8. Informace o zpracování osobních údajů jsou uvedené na webové stránce Poskytovatele na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).<sup>5</sup>
9. Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu řádně přečetly, jejímu obsahu porozuměly, její obsah je srozumitelný a určitý, že jim nejsou známy žádné důvody, pro které by tato smlouva nemohla být řádně plněna nebo které by způsobovaly neplatnost této smlouvy a že projevem jejich pravé, svobodné a vážné vůle prosté omylu, projevené při plné způsobilosti právně jednat a dále že tato smlouva nebyla ujednána v rozporu se zákonem a nepříčí se dobrým mravům a prohlášení v této smlouvě odpovídají skutečnosti, což vše níže stvrzují svými podpisy.
10. Nedílnou součástí této smlouvy je příloha č. 1 – Popis Projektu a Účel, na který bude Dotace použita.
11. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího zveřejnění prostřednictvím centrálního registru smluv/varianta do 50 tisíc Kč: tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne:

V Praze dne:

.....

Poskytovatel

.....

Příjemce

---

<sup>5</sup> Týká se fyzických osob.

**Popis projektu:**

**Účel, na který bude individuální dotace použita:**

# ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

## 1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17.6.2014, že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

- a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.
- b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.
- c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.
- d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.
- e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:
  - 1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a
  - 2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

## 2. Prohlašuji, že

jako žadatel nejsem/nejsme podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

## 3. Prohlašuji, že

dle Přílohy I Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. černa 2014 splňuji/splňujeme daná vymezení pro tuto kategorii podniku: *(nehodící se škrtněte)*

- **mikropodnik** (*mikropodnikem je podnik, který zaměstnává méně než 10 osob a jehož roční obrat nebo bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 2 mil. EUR*)
- **malý podnik** (*malým podnikem je podnik, který zaměstnává méně než 50 osob a jehož roční obrat nebo bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 10 mil. EUR*)
- **střední podnik** (*středním podnikem je podnik, který zaměstnává méně než 250 osob a jehož roční obrat nepřesahuje 50 mil. EUR nebo jeho bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 43 mil. EUR*)
- **velký podnik** (*velkým podnikem je podnik, který zaměstnává více než 250 osob a jehož roční obrat přesahuje 50 mil. EUR nebo jeho bilanční suma roční rozvahy přesahuje 43 mil. EUR*)

## **Stvrzuji**

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

V .....dne

**Podpis žadatele/statutárního zástupce**  
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

---

## Důvodová zpráva

Radě hlavního města Prahy je na základě žádostí dle § 10a odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, předkládán návrh ke schválení poskytnutí finančních prostředků žadatelům dle přílohy č. 1 k usnesení v celkové částce 514.000 Kč.

Žadatelům uvedeným v příloze č. 1 k usnesení, kterým je navržena podpora, byly odborem KUC zkontrolovány žádosti. Tyto žádosti splnily všechny podmínky zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a jsou k nahlédnutí na oddělení kultury odboru kultury a cestovního ruchu.

Dle článku IV., odstavce 1 Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020 se individuální dotace poskytují HMP výjimečně a pouze za podmínek, že se jedná o mimořádný přínos pro HMP nebo že jde o podporu Žadatele postiženého vyšší mocí a že Žádost obsahuje pádné zdůvodnění těchto podmínek. Všechny žádosti byly odborem KUC zkontrolovány a jen takové žádosti, které vyhovely výše uvedeným podmínkám, byly dále postoupeny odborným hodnotitelům k posouzení viz příloha 1 k usnesení.

V materiálu jsou žádosti rozděleny do dvou skupin. V první jsou žádosti, které splnily podmínky dle Zásad a byly hodnoceny nezávislými hodnotiteli a ve druhé pak žádosti, které nesplnily podmínky podpory a navrhuje se těmto žádostem nevyhovět.

V příloze č.1 k usnesení je uvedeno pět žádostí o individuální účelové dotace (č. 12, 14, 15, 16 a 21) navržené k podpoře.

- Projekt č. 21 s názvem Bread&Dance Prague je showcase festival v oboru tance a s požadovanou částkou nad 200.000 Kč byl projednán na 4. zasedání Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP dne 5.4.2023, který svým hlasováním žádost doporučil k podpoře.
- Předmětem žádosti o dotaci č. 12 je Slavnostní koncert k 30 letům samostatnosti české a slovenské republiky.
- Předmětem žádosti č. 14 je účast Polansky Gallery na Mezinárodní veletrhu umění Liste Art Fair Basel 2023
- Předmětem žádosti o dotaci č. 15 je projekt skupinové výstavy symbiosis 2.0 jako součásti programu Art Basel Hong Kong v Hong Kong Arts Centre.
- Předmětem žádosti o dotaci č. 16 je kulturně-společenský projekt v ulicích Prahy připomínající oběti holokaustu a vyzývající proti antisemitismu a všem projevům nenávisti.

Pro zabezpečení provedení usnesení se navrhuje poskytnout finanční prostředky na individuální účelové dotace dle přílohy č. 1 k usnesení ve výši 514.000 Kč z běžných výdajů kapitoly 06, odboru 62 - KUC MHMP, § 3392 – individuální dotace, ÚZ 120, ORG 0096204 následovně:

položka 5213	150 000,- Kč
položka 5221	180 000,- Kč
položka 5222	184 000,- Kč

V příloze 1 k usnesení jsou dále uvedené žádosti č. 17, 20 a 22, které splnily formální náležitosti, avšak nesplnily bodové hodnocení a proto jsou tyto žádosti doporučeny Radě HMP k nepodpoření. Odůvodnění předložení všech žádostí o dotaci navržených k podpoře mimo dotační řízení v oblasti kultury a umění jsou konkrétněji specifikovány u jednotlivých projektů v příloze č. 1 k usnesení, kde je též uvedeno hodnocení projektů a návrh na doporučení jejich podpory či nepodpory.

V příloze č. 2 k usnesení jsou uvedeny žádosti o individuální účelovou dotaci č. 13, 18, 19 a 27, kterým odbor KUC navrhuje neposkytnutí dotace z důvodu nesplnění podmínek dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti. Konkrétním důvodem je skutečnost, že žádosti spadají do dotačního programu hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění.

Projektům číslo 12 a 21 uvedených v příloze 1 k usnesení se na navrženou podporu vztahuje bloková výjimka dle Nařízení Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. 6. 2014 (dále jen „Nařízení“) bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3 písm. b), odst. 5 písm. d), e), f) a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení. Podpora projektů č. 14 a 15 spadá do režimu de minimis.

Finanční prostředky budou poskytnuty žadatelům formou veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace. V příloze č. 3 k usnesení je pak uveden vzor Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace do 200.000 Kč.