

Prague Music Performance

Tisková zpráva

Maryleen Schiltkamp, Tomáš Jamník a Jan Bartoš se představí v novém projektu *MusicPainting*



Mezinárodní festival Prague Music Performance uvádí sérii koncertů nazvaných *LiveART*. První večer proběhne 2. května od 19.00 na Novoměstské radnici. Pozvání k němu přijala holandská malířka Maryleen Schiltkamp, violoncellista Tomáš Jamník a klavírista Jan Bartoš. V dílech J. S. Bacha, Arvo Parta a Miloslava Kabeláče společně představí nový koncept nazvaný **MusicPainting**. Hudební malba je nový druh performativního umění spojující živou hudbu s jejím uměleckým ztvárněním zachyceným na plátně přímo během koncertu či recitálu. Toto vizuální ztvárnění se řídí hybností hudby a barvou zvuku zároveň a stává se tak záznamem jedinečné zkušenosti.

„V rámci své přípravy vytvářím plán, co, kdy a jak budu provádět na plátně, tedy plánuji choreografii pro tanec štětce. Pracuji s nejvýznamnějšími okamžiky v hudební skladbě, s její dynamikou, kontrasty, rytmem, hlavním motivem, atmosférou a charakterem. Během živého představení se vše odehrává přímo na očích. I když připravuji nějaký plán a své pohyby, vždy jsem ovlivněna hudbou, proto moje představení je vždy interaktivní, otevřenou formou se silnými prvky improvizace“ dodává Maryleen Schiltkamp.

Maryleen Schiltkamp je hudební umělkyní, jejíž práce jsou vystavené v galeriích a muzeích, a která vystupovala na festivalech v Londýně, New Yorku, Los Angeles, Tokyu, Curaçau, Petrohradu a Praze. Její olejomalby spojují klasický řád s barevným temperamentem, a silně odkazují na kontinuitu

tradice v umění. V posledních letech byla Maryleen Schiltkamp zaujata tím, jak hudební věty a barva spolu souvisí, a její spolupráce s hudebníky spojila výstavy a recitály (Hudební obrazy), smíšené mediální projekty pro videofilmy (Hudební obrazy v procesu), a před nedávnem i malování během recitálu (*MusicPainting*). V současné době žije a provozuje svá studia v Praze a Amsterdamu.

Tomáš Jamník patří k nejvýraznějším českým violoncellistům, v současnosti žije v Berlíně. V roce 2006 se stal vítězem 58. mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro. V roce 2011 se stal finalistou a držitelem zvláštní ceny na soutěži Pierre Fournier Award v Londýně. Společně s Janem Fišerem a Ivo Kahánkem je členem Dvořákova tria. Vystoupil sólově s orchestry v České republice, Izraeli, Německu, Španělsku, Japonsku, Korei či ve Spojených státech. V březnu letošního roku provedl ve Velké Británii Schumannův violoncellový koncert s Philharmonia Orchestra pod vedením Jakuba Hrůši. Jeho první CD pro Supraphon bylo v časopisu Harmonie označeno jako „debut desetiletí“.

Jan Bartoš za své koncerty získává uznání domácích i zahraničních kritiků, italský deník Il Roma jej zařadil k „nejlepším evropským klavíristům“. Je vítězem mnoha zahraničních soutěží, mj. tří soutěží v New Yorku. Koncertoval v mnoha evropských zemích (Německo, Rakousko, Francie, Itálie, Španělsko, Polsko, Holandsko) a v USA. V roce 2009 debutoval v New Yorku v Beethovenově Koncertu pro klavír a orchestr Es dur s Manhattan Philharmonia. Ve stejném roce absolvoval sólová vystoupení v Carnegie Hall, Merkin Concert Hall, Juilliard School a Rockefeller University v New Yorku. Jako sólista vystupuje s Českou filharmonií, Pražskou komorní filharmonií ad. V roce 2016 mu u vydavatelství New Port Line vyšlo debutové album s díly Bedřicha Smetany, Václava Talicha a Roberta Schumanna.

Koncert je pořádán za podpory Magistrátu hl.m. Prahy, Ministerstva kultury ČR a Nadace Život umělce.

Vstupenky na koncert jsou k dostání v síti GoOut. Rezervace vstupenek: info@pmpif.org

Kontakt:

Prague Music Performance

e-mail: info@pmpif.org

www.pmpif.org